

李娃与荥阳生形象重解

王 辰

(河南大学 文学院,河南 开封 475001)

摘 要:唐传奇《李娃传》一直是颇受关注的小说。不仅其结构细密严整,故事情节委婉曲折,而且其思想价值独特高超,人物形象鲜明丰满。尤其是作者运用巧妙的文笔构思,对李娃与荥阳生开始时的形象进行了悉心地刻画。在前面的故事中,白行简先让李娃妙用欲擒故纵计使荥阳生自投罗网,后又令她巧施金蝉脱壳计舍逐荥阳生。在此过程中,李娃与荥阳生的形象被塑造得愈加活灵活现,栩栩如生。

关键词:《李娃传》;李娃;荥阳生;欲擒故纵;自投罗网;金蝉脱壳

中图分类号:I24

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2014)10-0165-03

鲁迅先生在其《中国小说史略》一书中曾对《李娃传》这部小说作出如下的评价:“行简本善文笔,李娃事又近情而耸听,故缠绵可观。”^[1]的确,作为唐传奇中爱情类的代表作品,《李娃传》不仅情节跌宕起伏、摇曳多姿、曲折有致、引人入胜,而且结构严谨完整、有条不紊、层次明晰、布局合理,更为关键的是对人物形象地塑造,尤其是对李娃与荥阳生开始时形象地悉心刻画。并且综合运用对比的表现手法,使得李娃与荥阳生的形象愈发鲜明个性、生动丰满。

1 回合一:欲擒故纵

《三十六计·攻战计》篇有云:“逼则反兵;走则减势。紧随勿迫。累其气力,消其斗志,散而后擒,兵不血刃。需,有孚,光。”^[2]“本计的要点是:‘散而后擒’,即等敌人分散了,力量削弱了,再毫不费力的擒拿。”^[2]这就是著名的三十六计之第十六计—欲擒故纵。众所周知,石勒灭王浚、刘备占徐州、诸葛亮七擒孟获、苏无名捕盗等都是欲擒故纵计在军事和政治史上巧妙运用的绝佳范例。而在白行简的《李娃传》中,妓女李娃刚开始勾引荥阳生时,正是恰到好处地运用此计。

首先,荥阳生青春年少,“其父爱而器之,曰:‘此吾家千里驹也。’”^[3]这里运用了“千里驹”这个典故。据《三国志·魏书·曹休传》记载:“以太祖举义兵,易姓名转至荆州,间行北归,见太祖。太祖谓左右曰:‘此吾家千里驹也。’”^[4]此外,《三国演义》第五十六回《曹操大宴铜雀台孔明三气周瑜瑾》一章中也写道:“操传令曰:‘有能射中箭垛红心者,即以锦袍赐之;如射不中,罚水一杯。’号令

方下,红袍队中,一个少年将军骤马而出。众视之,乃曹休也。休飞马来往,奔驰三次,扣上箭,拽满弓,一箭射去,正中红心。金鼓齐鸣,众皆喝采。曹操于台上望见大喜,曰:‘此吾家千里驹也!’”^[5]接着,荥阳公又言:“吾观尔之才,当一战而霸。”^[3]种种话语表明父亲对儿子非常地自信,并且对荥阳生寄予厚望,希冀荥阳生长安一试,就能蟾宫折桂、出人头地、金榜题名、光耀门楣。荥阳生也认为及第是如探囊取物,是十拿九稳的事:“生亦自负,视上第如指掌。”^[3]外加他“雋朗有词藻,迥然不群,深为时辈推伏。”^[3]可见,作为一个青年才俊,荥阳生是被公认的“潜力股”。

其次,怀揣着一举成名的美梦,担负着延续家族荣耀的使命,年少无知的荥阳生进入了“花柳繁华地,温柔富贵乡”^[6]的京城。远离了父拘母束地羁绊,荥阳生把应举之事暂抛到九霄云外去了。“尝游东市还,自平康东门入,将访友于西南。”^[3]众所周知,平康里是京城妓女集聚地,据五代王仁裕的《开元天宝遗事·天宝上·风流薮泽》一则记载:“长安有平康坊,妓女所居之地。京都侠少萃集于此,兼每年新进士以红笺名纸游谒其中。时人谓此坊为‘风流薮泽’。”^[7]另外,唐朝士子与妓女相狎不仅不会为世人所诟耻,反而成为一种引领时代潮流的社会风尚。才子与佳人演绎的一段风流韵事,常常会成为他们引以为荣的谈资。譬如,少负才名,高中进士的“大历十才子”之一的韩翃与名妓柳氏的故事。

最后,荥阳生初来乍到,本应该找一个熟悉当地环境的人作向导,或者让贴身的有经验老仆跟着,这样才不至于在纸醉金迷、灯红酒绿的繁华市井中心乱神迷、误入歧

途。但是,由于茱阳生不谙世事、自大盲目,天真单纯却故作老成持重,幼稚可笑仍还不懂装懂,这就使得精明世故、阅人无数的李娃能够放线钓鱼:“至鸣珂曲,见一宅,门庭不甚广,而室宇严邃。阖一扉,有娃方凭一双鬟青衣立,妖姿婆娑,绝代未有。”^[3]猎物如愿上钩,一切尽在掌控之中:“生忽见之,不觉停骖久之,徘徊不能去。”^[3]

由此可见,这次致命地邂逅使得茱阳生立即堕入情网,不能自持:“生自尔意若有失,乃密徵其友游长安之熟者,以讯之。”^[3]“苟患其不谐,虽百万,何惜。”^[3]。在第一回合中,秦楼楚馆、送旧迎新的李娃略展妖容冶色就使钟鸣鼎食、鲜衣宝马的贵族青年茱阳生轻而易举地拜倒在自己的石榴裙下。烟花柳巷、勾栏瓦肆中倚门卖笑、追欢逐乐妓女的精明世故与老练圆滑可见一斑。

2 回合二:自投罗网

常言道:“可怜之人必有可恨之处。”茱阳生本来已经对李娃一见倾心,再加上受到勾引,更是万般爱慕,以至于魂不守舍、寝食难安,下定决心、不惜一切地接近李娃:“他日,乃洁其衣服,盛宾从而往。扣其门。”^[3]

接着,“俄有侍儿启扇。生曰:‘此谁之第耶?’”^[3],茱阳生明知故问,显示了土子卖弄小聪明狡黠的一面。“侍儿不答,驰走大呼曰:‘前时遗策郎也!’”^[3]足以说明李娃在私底下跟侍儿谈起过茱阳生,并断定他肯定还会登门造访。“这几句描写十分传神,充分证明李娃在投出了色情诱饵后,正等着‘大鱼’自动上钩,而一旦期盼中的猎物果然落入了陷阱,妓院满门又是何等的兴奋,以至于连侍儿都情绪失控。”^[8]

紧接着,久历风尘、阅人无数的李娃凭借着多年从业的富足经验,准确地把握住了茱阳生的心理:“娃大悦曰:‘尔姑止之。吾当整妆易服而出。’生闻之私喜。”^[3]继而,茱阳生再次卖弄自己的小聪明,以租房为借口想要与李娃两厢厮守、白头偕老:“生跪拜前致词曰:‘闻兹地有隙院,愿税以居,信乎?’”^[3]初次接待茱阳生时,李娃特意精心打扮,风情万种、妩媚妖娆:“明眸皓腕,举步艳冶。”^[3]使得:“生遂惊起,莫敢仰视。与之拜毕,叙寒燠,触类妍媚,目所未睹。”^[3]心计颇深的李娃成功地将茱阳生俘获,茱阳生却让自己在泥潭中越陷越深。接下来,李家所谓的富庶奢华、盛情款待,老鸨所谓的通情达理、重义轻财,皆使茱阳生迷失本性。李娃继续引诱茱阳生:“生娃谈话方切,诙谐调笑,无所不至。生曰:‘前偶过卿门,遇卿适在屏间。厥后心常勤念,虽寝与食,未尝或舍。’娃答曰:‘我心亦如之。’”^[3]茱阳生乘老鸨离席之机,向李娃倾诉此来本质目的实是出于仰慕之心、爱恋之意、相思之苦、眷念之情:“生曰:‘今之来,非直求居而已。愿偿平生之志。但未知命也若何?’”^[3]老鸨回来,则进一步不失时机地蛊惑茱阳生:“姥笑曰:‘男女之际,大欲存焉。情苟相得,虽父母之命,不能制也。女子固陋,曷足以荐君子之枕席?’”^[3]她的话明显是针对着室内的李娃与茱阳生的谈

话而感发的。不难想象,老鸨是假意离开,当茱阳生与李娃两人在互诉衷肠之际,鬼鬼祟祟地潜伏在窗隅墙角窥听。“妓女李娃的逢场作戏表演得是如此的从容不迫,老鸨的虚情假意又展现得是那么的淡定自若。正是由于李娃与老鸨配合的默契十足,这才把茱阳生给紧紧的攥牢握实。而至诚至性、可悲可怜的茱阳生则一步一步地走进别人精心设计的圈套中而浑然不觉:“生遂下阶,拜而谢之曰:‘愿以己为厮养。’姥遂目之为郎,饮酣而散。”^[3]

《孙子兵法·谋攻篇》有言:“凡用兵之法,全国为上,破国次之;全军为上,破军次之;全旅为上,破旅次之;全卒为上,破卒次之;全伍为上,破伍次之。是故百战百胜,非善之善者也;不战而屈人之兵,善之善者也。”^[9]李娃正是利用“不战而屈人之兵”这点,最终使得茱阳生本已脆弱的心里防线彻底崩溃、全面瓦解:“及旦,尽徙其囊橐,因家于李之第。自是生屏迹戟身,不复与亲知相闻。日会倡优侪类,狎戏游宴。”^[3]李娃自始至终放长线钓大鱼的计划使得茱阳生这条鲜衣宝马的“大鱼”不仅心想事成上了钩,而且把鱼钩咬越紧。

由此可知,惯于虚与委蛇的李娃妙施美人计及欲擒故纵计,就让富贵公子、青年才俊自投罗网,并且把不谙世事、坚执偏信的家子弟,韶华英杰玩弄于股掌之上。第二个回合之中,两相对比,再次凸显李娃的工于心计、老谋深算,茱阳生的初出茅庐、资历浅薄。

3 回合三:金蝉脱壳

“金蝉脱壳的本意是:寒蝉在蜕变时,本体脱离皮壳而走,只留下蝉蜕还挂在枝头。此计用于军事,是指通过伪装摆脱敌人,撤退或转移,以实现我方的战略目标的谋略。稳住对方,撤退或转移,决不是惊慌失措,消极逃跑,而是保留形式,抽走内容,稳住对方,使自己脱离险境,达到己方战略目标。”^[10]“本计的要点是:‘存形、完势’,即保存外型,使阵势完整,而真正主力已经悄然转移,出其不意的实施攻击。”^[3]而在《李娃传》中,李娃与老鸨在茱阳生“囊中尽空,乃鬻骏乘,及其家童。岁余,资财仆马荡然。”^[3]后,合伙上演了一出双簧戏,正是把此计演绎得出神入化、入木三分。这第三个回合又可分为两幕来进行。

第一幕:“他日,娃谓生曰:‘与郎相知一年,尚无孕嗣。常闻竹林神者,报应如响,将致荐酹求之,可乎?’”^[3]李娃以求子为藉端,进而诱骗茱阳生。孟子曰:“不孝有三,无后为大。”^[11]由于精编细织的谎话在茱阳生看来是天衣无缝,完全符合人情事理。因此,“生不知其计,大喜。乃质衣于肆,以备牢醴,与娃同谒祠宇而祷祝焉,信宿而返。”^[3]一切情节发展看似水到渠成,实则茱阳生慢慢跌向无底的深渊。

第二幕:在回归至平康里北门时,李娃又哄骗茱阳生:“此东转小曲中,某之姨宅也。将憩而觐之,可乎?”^[3]“娃下车,姬迎访之曰:‘何久疏绝?’相视而笑。”^[3]“生谓娃曰:‘此姨之私第耶?’笑而不答,以他语对。”^[3]这里面

有两处提到笑,并且笑得又是那么的诡异。细细回味,这无疑是笑里藏刀,是把荥阳生引向地狱前夕胜利在望的窃喜。

这一环套一环,惊心动魄、扣人心弦地细节刻画,令被糖衣炮弹彻底击昏的荥阳生成功堕入温柔陷阱中。当“邻人曰:‘李本税此而居,约已周矣。’”^[3]当宦者曰:“此崔尚书宅。昨者有一人税此院,云迟中表之远至者,未暮去矣。”^[3]由于时间把握得相当精准到位,火候处理得是恰如其分,使得荥阳生觉得李娃的话是契合人之常情,毫无破绽可言的。

在第三回合的两幕中,作者再次运用个性鲜明化的语言与综合运用对比手法,充分展示人物性格,丰满人物形象。诚如李晓华女士在其《千面娇娃 女性颂歌——从情节结构分析〈李娃传〉中李娃形象》一文中所言:“‘计逐’这一出戏,于不动声色中实现了情节的转折,有效地增强了情节的艺术魅力,生动细致地刻画了人物性格的另一面,恰到好处的表现了人物性格的复杂性和丰富性,极大地提高了人物形象的审美层次。”^[12]李娃绝非风月场中的一个等闲之辈,而是一名成熟精到的烟花场中的老猎手。初入江湖、自作聪明的荥阳生只能任其摆布,一败涂地。

除此之外,特别值得一提的是在荥阳生资财荡尽前后,老鸨与李娃的态度。“迺来姥意渐怠,娃情弥笃。”^[3]“姥意渐怠”是必然的,嫖客囊中羞涩、不名一文,老鸨肯定不会给好脸色看。这里,我们很容易就联想到《杜十娘怒沉百宝箱》中的那段场景:“初时李公子撒漫用钱,大差大使,妈妈胁肩谄笑,奉承不暇。日往月来,不觉一年有馀,李公子囊篋渐渐空虚,手不应心,妈妈也就怠慢了。”^[13]而“娃情弥笃”就富有深意,值得咀嚼了。联系前言后语、上篇下章,我们可以明显感知两人看似大相径庭的态度,实则殊途同归。再次表明了这是一种麻痹荥阳生的手段。

由此可得,李娃和老鸨在荥阳生挥金如土、物资散尽,已经失去榨油水价值之际,共同谋划了一招金蝉脱壳的毒计,毅然决然地抛弃了生机蓬勃、纯真老实的荥阳生,令读者在哀其不幸之余,又更多的是怒其不爭。

总而言之,白行简匠心独运,文笔巧妙。使得故事情节波澜激荡、张弛有度,人物形象呼之欲出、跃然纸上。通过对三个回合地详加剖析,我们可以清楚地看到,李娃是“夫运筹策帷帐之中,决胜于千里之外。”^[14]不仅将荥阳生成功地遗弃,而且是“鳌鱼脱了金钩去,摆尾摇头再

不回。”^[15]荥阳生则是囊空财尽、众叛亲离、沦落乞食、每况愈下。正所谓:“一失足成千古恨,再回头是百年身。”^[15]

参考文献:

- [1] 鲁迅. 第八篇·唐之传奇文(上)——中国小说史略[M]. 北京:中华书局,2010.
- [2] 佚名. 三十六计·第三套 攻战计·第十六计 欲擒故纵[M]. 赵立等注释. 吉林:吉林文史出版社,2004.
- [3] 汪辟疆校录. 唐人小说·上卷·〈李娃传〉[M]. 上海:上海古籍出版社,1978.
- [4] (晋)陈寿撰. 三国志·卷九·魏书九·曹休[M]. (宋)裴松之注. 北京:中华书局,1999.
- [5] (明)罗贯中. 三国演义·第五十六回·曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾[M]. 贵阳:贵州人民出版社,1994.
- [6] (清)曹雪芹,高鹗. 红楼梦·第一回·甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀[M]. 中国艺术研究院红楼梦研究所校注. 北京:人民文学出版社,2005.
- [7] (五代)王仁裕. 开元天宝遗事·天宝上·风流薮泽[M]. 曾贻芬点校. 北京:中华书局,2006.
- [8] 涂白诚. 良知的复苏 人性的回归——〈李娃传〉别论[J]. 许昌师专学报,2001(1):51.
- [9] 司马哲,岳师伦. 孙子兵法与三十六计智谋鉴赏·上部 孙子兵法·第三篇 谋攻篇[M]. 北京:中国言实出版社,2006.
- [10] 佚名. 三十六计·第四套 混战计·第二十一计 金蝉脱壳[M]. 赵立等注释. 吉林:吉林文史出版社,2004.
- [11] 杨伯峻. 孟子译注·卷七 离娄章句上·7·26[M]. 北京:中华书局,2010.
- [12] 李晓华. 千面娇娃 女性颂歌——从情节结构分析〈李娃传〉中李娃形象[J]. 德州学院学报,2007(1):24.
- [13] 朱东润. 历代文学作品·下编·第一册[M]. 上海:上海古籍出版社,2002.
- [14] (汉)司马迁. 史记·高祖本纪第八[M]. 韩兆琦评注. 长沙:岳麓书社,2004.
- [15] 温端政. 中国谚语大辞典[M]. 上海:上海辞书出版社,2011.

(责任校对 朱正余)