

# 《后宫·甄嬛传》人物角色解读

廖玉姣,李倡龙,李桂花

(湖南科技大学 人文学院,湖南 湘潭 411201)

**摘要:**运用结构主义中的二元对立的方法,对网络小说《后宫·甄嬛传》的人物角色进行分析,并进一步挖掘人物角色的二元对立的实质。分析表明,人物角色的二元对立包括男性与女性的对立、正室与妾室的对立、君与臣的对立。而隐含在表象之下的本质仍是男权与女权的对立、君权与人权的对立。

**关键词:**二元对立;《后宫·甄嬛传》;人物角色

**中图分类号:**I24

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-5884(2014)10-0158-04

乔纳森·卡勒在其著作《结构主义诗学》中阐述了他所理解的二元对立,“结构主义分析中最重要的关系又极其简单:二项对立。结构主义者借用语言学的模式采取二项式的思维,在所研究的各种素材中寻求功能性的对立形式。”<sup>[1]</sup>二元对立广泛应用于研究电视、电影、文学作品、社会状态、人类心理等各个方面。一言以蔽之,二元对立存在于生活的每个角落。《后宫·甄嬛传》作为目前热播的宫廷斗争剧受到广大观众好评,剧中刻画了许多有血有肉的人物,而且各个人物之间的关系繁杂、充满各种各样的矛盾。理清各种人物的矛盾不仅有利于我们更好的把握《后宫·甄嬛传》这一文本,而且深入揭示其中矛盾的实质更有利于回归现实。本文尝试通过选取《后宫·甄嬛传》文本中的几组关系密切且又充满矛盾的人物角色,运用二元对立的理论来深入分析各人物矛盾冲突的实质。

## 1 人物角色的二元对立

人物是小说的核心。所以,一部优秀的小说,必须有典型的人物作为支撑。在网络小说《后宫·甄嬛传》中,有很多刻画得有血有肉的人物角色,比如,甄嬛、华妃慕容世兰、皇后朱宜修、皇帝玄凌、沈眉庄、六王玄清等等。《后宫·甄嬛传》各种人物之间又存在着各种各样复杂的关系和矛盾。

### 1.1 男性与女性

正如格雷马斯所说,二元对立是产生意义的最基本的结构,也是叙事作品的最根本的深层结构<sup>[2]</sup>。从二元对立的角度来看一本小说,其中的男性角色与女性角色无疑是两个对立的元素。也正是因为男性角色与女性角

色之间错综复杂的关系,才让小说打动人心。

《后宫·甄嬛传》虽是一部架空小说,但其描写的是古代封建社会的宫廷争斗故事。在男权为主的封建社会,男性与女性的对立更是明显,“君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲”便是最好的注释。在《后宫·甄嬛传》中,男性角色皇帝玄凌占据着绝对的领导地位,一切都在他的掌控之下。他与小说中的绝大部分女性角色都有关系,而很大一部分的女性角色为了更好地生存,拼命获取他的宠爱,甚至不惜互相残害。而小说中的另一个主要男性角色——六王玄清,他与女性角色之间的关系也是比较复杂的,他爱上了皇帝的妃子。本文通过帝王与女性、王爷与女性的对立来具体分析男性与女性的二元对立。

#### 1.1.1 帝王与女性

皇帝玄凌,十三岁大婚,娶了朱柔则(莞莞)为皇后。两人举案齐眉,非常恩爱。大婚五年后皇后与新生的儿子一同归西。皇帝又选了皇后的妹妹,贵妃朱宜修继任中宫,皇上对她没有太多感情,两人相敬如宾。在甄嬛入宫之前,最受皇帝宠爱的是居于宓秀宫的华妃——慕容世兰。但是,朱柔则对玄凌的影响太大,玄凌之所以对甄嬛生情,也是因为甄嬛身上有莞莞的影子。在此,本文挑出小说中最具有代表性的女性进行分析。

皇帝与甄嬛。皇帝与甄嬛从初识到生情到相爱到生疑到背叛到陌路……这是整整一个人生的长度,他们之间的对立存在于他们相处的每一刻。本文摘取文本中最能体现出二人之间的对立之处的语句来分析。第一次侍寝,甄嬛“视皇上如夫君”<sup>[3]</sup>。皇帝感动于她的真性情,“朕必不负你”<sup>[3]</sup>。两人情浓之时,哪怕只是简单的对视,也是流光溢彩,让甄嬛生出“愿得一心人,白头不相离”的

感叹。皇帝亲手为甄嬛喂药、画眉、贴妆……

皇帝疑心甄嬛和玄清的关系,一掌打在了甄嬛脸上,逼迫甄嬛毒死玄清。皇帝驾崩之前,甄嬛故意激怒他,“眉姐姐若知道,是她与温实初的孩子穿上龙袍,九泉之下应该也会很高兴吧!”<sup>[3]</sup>皇帝只能无力挣扎,最后力竭而死。

从以上语句可以看出,相爱时,二人深情缠绵,言辞和动作自然含情带意。但是深宫险恶,皇帝与甄嬛被包围在错综的人际关系中,感情的纽带不时被冲撞,爱意冲淡变质后,所有的言语、动作及心理都与以往大不相同。爱恨之间,信任与背叛之间,什么是真,什么是假,这些对立的因素在几十年的时间,弹指一挥间,尘归尘,土归土。皇帝爱甄嬛,恨她的背叛。甄嬛爱皇帝,恨他的无情。两人的对立从相识相爱到阴阳相隔,横亘数十年,贯串全文。这是小说设定的悲剧,也是真实地存在于封建社会的男权与女权的争夺。

### 1.1.2 王爷与女性

六皇子清河王玄清智慧聪颖,与皇帝玄凌感情深厚。玄清久不娶妻,钟情于甄嬛,无奈兄妻为嫂,只能将爱意深藏,在甄嬛有难时,必出手相助。岁月变迁中,玄清与甄嬛相爱,却被迫娶了浣碧及沛国公府的小姐尤静娴,最后,仍不得善终。在小说中,玄清唯一钟情的是甄嬛,但二人想爱不敢爱,相爱不能爱。具体从以下几个语句来分析二人的对立。王爷与甄嬛。刚开始时,两人互称“婕妤”、“王爷”,对话都表现出刻意的疏离。甄嬛在甘露寺修行,与玄清日久生情。但是二人依然纠结于身份的限制,不敢剖白心声。甄嬛不与玄清相见,玄清便夜夜守在甄嬛房前。甄嬛梦醒,玄清用“长相守”的笛音退却甄嬛心中的恐惧和不安。在玄清的深情守护下,甄嬛终于勇敢地面对内心的感情。

玄清死时对甄嬛说:“我心中,你永是我唯一的妻子……”<sup>[3]</sup>这句话的分量极重,他们俩并没有行夫妻之礼,只是简单的约定,但越是简单,就越是纯粹,越是永恒。

玄清与甄嬛的对立始于身份的差距,一个是王爷,一个是贵妃;一个是小叔,一个是嫂子;一个是单身,一个是有夫之妇。在深宫似海的背景下,他俩的爱情好像情有可原,而在皇权遮天的情势下,他俩的爱情又必将破灭。这又是一个悲剧,爱而不得,得而又失。在悲与喜之间,在得与失之间,两人只能阴阳永相隔。

皇帝与甄嬛、王爷与甄嬛是男性与女性的对立、是爱与恨的对立、是得与失的对立,最终还是男权与女权的对立。

### 1.2 正室与妾室

位置有主次,掌权有主次,在封建社会,男人娶多个女人,自然就有了正妻与小妾的区别,这是寻常百姓家的做法。而在六宫之中,分位之多,分位之别,颇具深意。每个朝代的后妃序列不一样,古时讲究尊卑有别,皇室更是注重繁琐的礼节。宫中之女为了分位、为了名利、为了

生存,一计不成再生一计,你方唱罢我登场,明争暗抢,多生事端。

#### 1.2.1 皇后与妃子

皇后朱宜修是后宫之首,掌管后宫大小事务。皇帝对她没有太多的感情,只是相敬如宾。皇后表面端庄贤惠,实则最为心狠手辣。而与皇后争位最为明显的是华妃慕容世兰。华妃自诩颇有姿色,更仗着家世显赫,狠辣凌厉。两人明里暗里较量,但最终,也只是各食其果。

皇后与华妃。皇后对华妃道:“多年来华妹妹辛苦,如今可功成身退了。”<sup>[3]</sup>皇后此时是极为得意的,但是为了维护自身的尊贵,又不能表现出内心的喜悦,只能在言辞上讽刺挖苦华妃。

华妃按捺不住,甩开宫女的手,一个箭步冲了进来,对着曹婕妤的脸就是响亮的一个耳光。皇后怒喝道:“华妃你这是做什么!在本宫面前不得放肆!”<sup>[3]</sup>华妃的动作明显挑战了皇后的权威,而皇后也是绝不会允许任何妃嫔在她面前放肆。

皇后与华妃俱是蛇蝎心肠,手上沾染无数人命,一山不容二虎,两厢争夺之下,都没有好的下场。其实,在共享一个丈夫的情况下,相煎何太急。都是可恨之人,亦是可怜之人。正如正室使用正红、嫣红,妾室只能用粉红,主次之分一定是不能逾越的。二人一个皇后,一个妃,一个被皇帝供着,一个被皇帝宠着。两人在所有事情上都争锋相对,可惜,最后都败在甄嬛手下。

#### 1.2.2 妃子与妃子

华妃曾宠冠后宫,仗着自家势力,赏赐才人“一丈红”、推眉庄下水、挑拨众人关系、害端妃不育、害甄嬛流产……她的罪恶罄竹难书。她也被逼得流产、被皇后的香料熏得不育、被甄嬛陷害、遭盟友背叛……后宫就是一张结满蛛丝的蜘蛛网,大大小小、粗粗细细,满满的都是勾结、利用、争斗。因华妃的地位不可比拟,自然与一众妃嫔关系不和,而其中,又与甄嬛频频交手,针尖对麦芒。

华妃与甄嬛。甄嬛用计报复华妃,华妃目光凌厉如箭:“本宫一时疏忽,竟中了你的计!”<sup>[3]</sup>甄嬛只是向她行礼,装傻充愣。“娘娘是聪明人,应该知道聪明反被聪明误的故事。”<sup>[3]</sup>华妃也只能后悔没有早扳倒甄嬛,倒吃了一亏。

“目光狠狠逼视”“一抹几乎不可觉的得意弧度”“狂怒”“扑上来”“掐住”“拼命挥开”“冷冷笑了两声”“泪水滚滚而下”这些动作描写遍布于华妃与甄嬛的争斗中,从这些用词可以看出来两人对对方的恨意深入骨髓。

女人与女人本是处于同一面,而在宫闱内,却是互相陷害,互相利用,极少有真心实意的姐妹情深。哪个人对你掏心掏肺,哪个人虚与委蛇,并不是一眼就能看清楚的。没有人一心向善,也没有人愿沾血腥。在特殊的环境下,女人与女人也成为了对立的敌人,斗个你死我活。

正室与妾室的对立是女性与女性直接的对立,是善与恶的对立、真与假的对立、信任与背叛的对立。

### 1.3 君王与臣子

不止是男性与女性有对立,女性与女性有对立,男性与男性之间也有很强的对立性。《后宫·甄嬛传》中最主要的几位男性角色是:皇帝玄凌、六王玄清、太医温实初。这三人都对甄嬛有爱,皇帝霸占着甄嬛,六王和温太医不能得到甄嬛,只能在旁为甄嬛排忧解难。皇帝和六王都得到过甄嬛的爱,只有温太医属于单相思,心甘情愿的奉献。

#### 1.3.1 皇帝与王爷

皇帝与六王是兄弟,因六王不问政事,得到皇帝的信任。但随着皇帝、六王、甄嬛之间感情的转变,皇帝对六王起疑,六王知道自身难保,也知道不能与皇帝为仇,只能喝下“恩赐”的酒,以自己的死,换得皇帝放甄嬛一条生路。在小说中,二者的对立主要由对话体现出来,所以,在此截取对话来体现皇帝与王爷之间的暗流涌动。

皇帝与六王。甄嬛生辰,皇帝嘱托玄清想新奇点子为甄嬛庆生,玄清在寒冬里让夏荷盛开,令众人惊讶。对于皇帝的盛赞,玄清的语气疏落:“臣弟不过是个富贵闲人罢了,也只通晓这些。”<sup>[3]</sup>

玄清为了甄嬛的安全,也为了一刻安宁,自请驻扎边疆。在玄清的治理下,边疆很是平静,对于玄清的奏折,皇帝总是很恼火,“玄清这不是收买人心是什么?”<sup>[3]</sup>此时的皇帝已经失去了理智,仅仅是猜忌玄清与甄嬛的关系,就已经极大地影响到前朝政事。

皇帝忌讳六王,后来,玄清手握兵权,玄凌更是提防着玄清,怕他造反。玄凌厚待于玄清多年,就皇帝与臣子的身份来说,已经是格外恩赏了。何况生在帝王家,就不要希冀于手足之情,朝堂上唯有君臣之分。君要臣死,臣不得不死。他们的对立在于身份的对立,一个是君,一个是臣;一个是九五之尊,一个是闲散王爷;一个是甄嬛的丈夫,一个是甄嬛的情人。皇帝认为,六王不仅触碰了他的爱情,更是威胁了他的皇位。于是,皇帝与六王之间心生嫌隙,最终六王走向了死局。

#### 1.3.2 皇帝与温实初

温实初是太医院的太医,在小说里,温实初基本上是专属于甄嬛的医生,帮甄嬛逃避侍寝、为甄嬛调养身体、替甄嬛保养容颜……皇帝与温实初之间本来只是君臣关系,但因为二者之间夹杂着甄嬛和眉庄,温实初爱甄嬛无果,与眉庄生有一子,由甄嬛抚养,并推上帝位。并且,这一消息是气死皇帝的最后一根稻草。由此说来,皇帝与温实初最大的对立是因为身份的区别,但最明显的对立是女人。小说中,多有温实初帮助甄嬛和眉庄的情节,在此,摘取最为典型的几段来说明温实初与这两位女性的渊源,由此来推出温实初与皇帝的对立。

温实初与甄嬛。温实初从认识甄嬛以来,就希望能取得甄嬛为妻。“嬛妹妹,若我来提亲,你可愿嫁给我?”<sup>[3]</sup>温实初保证一生一世对甄嬛好。温实初对甄嬛是万死不辞,心甘情愿的。对于甄嬛的要求,温实初一概答

应,从不拒绝。“你的女儿,我亦视如己出。”<sup>[3]</sup>

温实初与眉庄。眉庄怀着身孕,进入甄嬛的产房。温实初的劝阻与责备中有微微的关怀和温存:“淑媛娘娘如何来了?产房过于血腥,你也是有身子的人了,如何没有半分避忌。”<sup>[3]</sup>面对眉庄临死的询问,温实初坦言自己也眉动了情:“我关心你,也并不只是为了嬛儿。”<sup>[3]</sup>虽然温实初已经成为残疾,但是温实初希望可以永远陪在眉庄身边。

从以上描写可以看出,温实初对甄嬛有爱,对眉庄有情。在甄嬛入宫之前,温实初就爱慕着她,希望能娶她为妻。无奈,甄嬛成了皇帝的女人,温实初只能以太医的身份守护在旁,无怨无悔的帮助甄嬛从无宠到受宠,从失宠到复宠。

眉庄也是皇帝的女人,为了报复皇帝,眉庄借温实初受孕,生下一子。温实初知道眉庄下了迷药,但他没有拆穿,喝下了那杯酒,与眉庄发生了关系,承认了自己是孩子的亲生父亲。这证明温实初对眉庄有情,这也成为温实初与皇帝之间最大的对立。并且,温实初虽无心杀人,但他直接促成了皇帝的死亡。

在“君为臣纲”的封建社会,臣子只能完全听命于君王,不得抗旨。两者之间的对立的身份的尊卑之别。六王与温实初都是皇帝的臣子,却违背了“君为臣纲”的要求,六王与温实初挑战了皇帝的无上权力,这是生与死的对立、喜与悲的对立,更是君权与人权的对立。

## 2 人物角色二元对立的本质

皇帝与甄嬛、王爷与甄嬛的对立是男性与女性的对立;皇后与华妃、华妃与甄嬛的对立是正室与妾室的对立;皇帝与王爷、皇帝与温实初的对立是君与臣的对立。本文上述的人物角色的对立只是表象,隐含在表象之下的本质仍是男权与女权的对立、君权与人权的对立。

### 2.1 男权与女权的对立

男性和女性,这两种性别本无高下之分,更无优劣之别。然而在古代,“男尊女卑”是主流。女性总是处于被动,总是处于男性的压制下。在古代,男权就意味着男性是女性的主人,而女性只是被男性当做私有财产,这意味着女人基本上没有任何选择、没有任何自由。所以在古代,女权这一词几乎是可以忽略不计的。大多数女性只是一个附属品。

在《后宫·甄嬛传》里,比较突出的二元对立就是男权与女权的对立。在小说设置的背景下,男权与女权注定短兵相接,男人高高在上,决定着一切,甚至操纵着女人的生死。女性一旦入了后宫,皇帝就是天,男权掌控着一切。为了生存下去,为了活得更好。女性想方设法取悦于男性,女性依附于男性生活。在皇宫里,皇帝可以任意临幸任何一个属于他的女人,赐她华服、赏她珠宝、予她名分。但是,任何一个女人惹皇帝不高兴,皇帝可以剥夺他给她的一切,生死全在皇帝一念之间。不仅仅是皇

帝可以对他的女人这样,别的王公大臣,或者普通家庭,男人是一个家庭的主心骨,女人只是男人传宗接代的工具,女性的社会地位太低,对于那时的女性来说,温顺是最好的代言词,“女子无才便是德”。女性不仅在政治上没有立锥之地,在生活中也得遵守“三从四德”:三种道德关系和四种德性。“未嫁从父、既嫁从夫、夫死从子”。(《仪礼·丧服子夏传》)“妇德、妇言、妇容、妇功”。(《周礼天官九嫔》)

皇帝宠幸甄嬛,也可以宠幸其他嫔妃;皇帝给华妃无限的宠爱,也可以赐死于她;皇帝每年选秀,却分不清谁是谁;皇帝让嫔妃怀孕,在难产的时候,选择的却是孩子……这种例子太多,整部小说可以说是男权独霸,虽然皇帝死于甄嬛之手,但并不意味着女权的胜利。甄嬛一生终了在皇宫,失去了爱人,失去了友人……

## 2.2 君权与人权的对立

古代社会的一个很鲜明的特征就是君主专制。君主是一国之主,居于核心地位,最重要的权力由他掌握。传统的君主化思想不断强化人们的尊敬意识,君主在古代帝王权势观念的支持下,几乎将一切可以政治化的权力归于己有,从而创造了一个全能的、至上的、无所不在的社会政治权威<sup>[4]</sup>。人权,就是指,在一定的社会历史条件下,每个人按其本质和尊严享有或应该享有的基本权利。就其完整的意义而言,就是人人自由、平等地生存和发展的权利<sup>[5]</sup>。

这里所说的人权必然是和君权有冲突的,君权要求人人都服从于他,全天下只有君王的感受需要照顾,其他人的,哪怕是正当的要求,都得让位于君王。小说中,温实初对甄嬛的爱是深厚的、隐忍的,他是一个正常的人,他也需要爱,需要温暖,但是,君权比人权大,君权压制着

人权,他无法大胆地表达自己的真实想法,一旦人尽皆知,就会把他和甄嬛推向死亡,所以,他将自己的爱意深藏,憋屈的活着。华妃一心固宠,对于阻拦她走向后位的一切因素,她都要不择手段地排除。她可以毫不心软地使用“一丈红”,她可以一抬手就杀掉不听话的奴仆,她可以为了自己的利益而杀了别人的孩子……她虽然可恶,但是她也很有可怜,她想要一个孩子,她想成为一名母亲,这是一个很普通的想法。可是,她在临死前才知道自己一辈子都怀不了孕,因为她深爱的皇帝赏赐给她的“欢宜香”让她无法受孕。这是君权与人权的对比冲突,华妃想要怀孕,皇帝却不想让她怀孕,原因很简单,如果华妃有了孩子,华妃身后庞大的势力就会转而辅佐这个孩子称帝,皇帝的位置就岌岌可危。皇帝不愿意自己的权利受到威胁,于是,君权再一次战胜了人权。

## 参考文献:

- [1] 乔纳森·卡勒. 结构主义诗学[M]. 盛宁,译. 北京: 中国社会科学出版社, 1991.
- [2] A. J. 格雷马斯. 结构主义语义学[M]. 北京: 三联书店, 1999.
- [3] 流激紫. 后宫·甄嬛传[EB/OL]. (2006-02-20) [2014-04-15] 晋江文学城 <http://www.jjwxc.net/>.
- [4] 刘泽华. 中国传统政治思想反思[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1987: 183-186.
- [5] 中国人权[EB/OL]. (2013-01-22) [2014-04-15] 百度百科 <http://baike.baidu.com/link?url=xc-WyoXPGIcHKhT3g3u2qUFp9Q3CIW——051QzIgGDKfkxNu6NIgTj0B7DsPfyFete>.

(责任校对 朱正余)