

精品课程教学团队建设与师范生培养

曹晨忠

(湖南科技大学 化学化工学院, 湖南 湘潭 411201)

摘要: 师范教育过程中, 教学团队的精品课程意识和高超的课堂授课艺术, 对师范学生具有示范效应和潜移默化作用, 对师范生日后职业生涯将产生重要而深远的影响。因而, 师范教育的课堂教学必须紧紧依靠教学团队, 打造精品课程。让精品课程意识渗透师范生培养全过程, 使之脑海里打下烙印, 这样学生毕业后走上教师岗位, 经过教育教学实践、反思与提升, 就可能具有良好的教学艺术, 成为优秀的教师。

关键词: 师范教育; 精品课程; 教学团队; 全程渗透

中图分类号: G640

文献标志码: A

文章编号: 1674 - 5884 (2014) 10 - 0018 - 02

1 问题的提出

高超的课堂授课艺术是基础教育中教师必备的最重要技能之一, 也是提高教育教学质量的有效途径, 它使学生受益良多。如何提高本科师范学生的课堂授课艺术, 是师范教育不容忽视的环节。关于师范教育的研究已有大量论著。例如, 李云中^[1]对师范教育发展策略进行探讨, 认为关键是加强师资队伍建设和重视师范教育改革。杨济连^[2]等分析了我国高师教育发展的困境与对策。吴婷婷^[3]等则对我国教师教育的研究现状进行了分析, 提出“师范教育向教师教育的转型与发展”观点。玄哲仙^[4]对于招收初中毕业生, 进行五年培养的“化学教育专业”的专任教师教学现状进行了分析, 并提出了对策。这些研究从宏观上对师范教育提出了很有意义的见解, 可以制定政策和策略方面提供有益的参考。然而, 师范生的课堂授课艺术, 看起来好像是一个具体的技能技巧训练问题, 它有可能从顶层设计进行解决吗? 我们就该问题进行了有益的探索和实践, 并取得了较好的成效。

众所周知, 师范教育对学生的培养主要有三方面, 一是基础理论知识, 二是基本职业技能, 三是基本情感指向。基础理论知识是一个教师从事教学涉及的专业知识, 例如中学化学教学, 就必须熟悉化学的基础理论和实验原理, 以及化学与其它自然科学之间的联系; 基本职业技能是授课艺术、普通话、粉笔和钢笔字、现代教育技术手段的运用等; 基本情感指向是教师的思想观念和心里素质、对教师职业的理解和操守、对学生的仁爱与责任感等。上述内容, 有些通过显性的开设课程和进行系列训练就可以在一定时间内收到效果, 如无机化学、有机化学理论学习, 普通话训练等。有些内容则需要经过长期的熏陶和渗透, 如思想观念和职业认同。那么对于课堂授课艺术能用渗透方法来提高师范生毕业以后的授课水平

吗? 如有可能, 最好通过什么途径来实现这一目标呢? 我们认为, 这是完全可能的, 主要方法就是提高整个教学团队的授课艺术, 开出精品课程, 让师范生在求学阶段全程都浸润于教师良好的教学艺术和精品课程的氛围之中, 达到“熟读唐诗三百首, 不会作诗也会吟”的功效。下面就我们有机化学教学团队如何打造精品课程, 用精品课程熏陶和培养师范学生等方面进行讨论。

2 凝聚团队力量, 打造精品课程

在2013年湖南省高等学校教师课堂讲课比赛中, 有机化学和生物化学竞赛组按照竞赛规程, 首先由各高校内部进行竞赛选拔, 择优推荐, 全省共推选出52名选手参加复赛。经过专家在网上对选手的授课视频和教案进行函评后确定13名选手角逐一等奖。13名选手经过现场授课、专家组评审, 最后确定8名教师被授予课堂讲课竞赛一等奖。这次竞赛中, 湖南科技大学由化学化工学院推出有机化学教师2名参赛, 2名参赛选手均进入决赛且全部获得一等奖, 其中刘汉文老师荣获该组一等奖第一名。取得这么好的成绩离不开学校、教务处和化学化工学院的大力支持, 也是有机化学教学团队集体“凝聚团队力量、打造精品课程、注重对学生全程渗透”意识的体现。

有机化学教学团队有一种意识, 这就是教师在日常教学中, 通过良好的授课艺术, 潜移默化、长时间影响学生, 让学生在不经意间体会授课艺术。有机化学教学团队是省级教学团队, 主持湖南省有机化学精品课程项目建设。对于这次讲课比赛, 教学团队将它看成进行教学研究、提高教师课堂教学水平的极好机会, 因而进行了周密策划和精心准备。接到教务处的报名通知以后, 有机化学教学团队立即召开全体成员会议, 研究方案、布置任

务。总体分为三个阶段:选手筛选、参赛选手准备及参赛、总结。

2.1 选手筛选

有机化学教学团队的 10 余名教师,根据自己的讲授特点,从所用教材《有机化学》^[5] 自选内容,每人精心准备一节课(45 分钟)。集中一天时间,逐个进行授课,经过团队全体成员听课、评课,选拔出 2 名教师代表湖南科技大学有机与生物化学学科参加省里组织的讲课比赛。

2.2 实施

这一阶段主要任务是参赛选手准备及参赛,是整个活动的核心和重点。这一阶段包括备课准备、备课、试讲和讲课比赛四部分工作。

2.2.1 准备

在参赛选手备课之前,团队组织教学研究,集体讨论,摸清情况。一是明确有机化学课程的地位,是专业课还是非专业课,它对学生今后从事中学化学教学有什么影响。该课程与其它专业基础课和专业课有什么联系,应该讲授到何种深度。二是了解参赛选手确定的备课内容在有机化学课程体系中所处的地位,与前面的内容和后续的内容有什么联系,如何做到承前启后。三是熟悉学生情况。如学生已经学习过哪些相关课程,掌握哪些化学学科的知识。授课对象与前面毕业的学生有什么特点以及学生来源情况等。

2.2.2 备课

选手备课主要围绕授课的专业知识目的,能力、情感培养,重点把握与难点突破等方面进行。一是课堂授课内容的组织、资料的取舍和趣味材料的插入。不拘泥局限于教材提供的资料,以丰富知识信息、开阔学生视野、激发学生思维来整合授课内容和选取资料。二是注重逻辑顺序和方法,根据授课内容特点和教师自身的授课习惯,充分利用归纳法、演绎法、例证法等各种方法,使授课达到利于结论得出、利于学生理解、利于学生发散思维的效果。注意对课堂内容以前的知识建立自然联系,以便学生学完课程后能建立完整的知识体系。三是多媒体课件(PPT)要清晰、准确,尤其要注意多媒体在课堂教学中的辅助功能。应该让学生记住的内容必须醒目显示,引起学生的注意。一节课结束时必须要有小结。选手的备课以教案作为载体,选手自己觉得教案已经成型,则提交团队成员相互传阅,准备意见。团队集中对选手的教案发表意见,提出看法,交流心得。选手收集这些意见作为参考,再对教案和 PPT 进行修改完善。

2.2.3 试讲

参赛选手准备好教案和 PPT 后试讲。然后由团队集体听取选手的试讲,并对讲课效果进行评议。评议内容主要包括:一是授课的语言是否准确、清晰和流畅,传达的专业知识是否具有严谨的科学性,并且易于理解。二是教态是否自然、有亲和力,对整个课堂能否调控自如。三是讲授有没有启发性,课堂是否充满生机,师生的互动是否良好,提问和设问是否恰当。四是如有必要,插入的趣味性材料是否恰当、精炼。五是是否过度依赖 PPT 而没有适当的板书。进行板书的内容能不能利于学生课堂

跟进,是否字迹清晰整洁、便于学生记录。根据团队集体第一次听试讲进行的评议,选手对教案和 PPT 进行修改。之后,团队第二次集体听取试讲,进行评议,指出细微改进之处,力求精品。选手在此基础上,进一步调整讲授技巧,强化练习。经过二次集体听取试讲和选手多次调整之后,最终确定进入正式录制讲课视频的步骤。正式录制讲课视频由专业技术人员进行,为了使教师和学生得到高水平讲课艺术的熏陶,团队全体成员和师范学生生均进入听课行列。讲课视频录制好以后,连同教案和 PPT 一起经过精修,供专家在网络上进行复赛评审。

2.2.4 比赛

比赛现场设在湖南科技大学,这是教师学习的极好机会。能够在一天时间内请到如此多的优秀授课教师给我们讲课示范,也是我们团队一次难得的教学观摩活动,团队组织所有老师到比赛现场听课并作好听课记录。

2.3 总结

比赛结束后及时召开教学团队全体会议,对自己团队参赛选手的讲课进行评议,同时对其他高校教师的讲课进行分析。从课程准备、PPT 制作及课堂临场发挥等方面进行总结,将优良吸收到自己团队的日常授课之中,以此促进和提高教学水平。将讲课比赛现场录制的视频放在精品课程网页上,供教师备课、授课参考和师范学生研习、效仿之用。

3 精品课程建设对师范生培养之功

花大力气进行精品课程建设,目的不是为了教师课堂讲课竞赛,也不是为了让学生观摩一下,而是树立整个教学团队的精品课程意识、提高教学水平和授课艺术,并在日常的教学过程中对学生产生潜移默化作用。对于师范学生的培养而言,如果授课教师的课堂艺术精湛,从学生入学到本科毕业,全程受到教学团队精品课程的熏陶,就会将良好的课堂讲授艺术渗透到学生日后的职业生涯之中。在心灵深打上优秀课程讲授方法的烙印,使学生毕业走上教师岗位以后,经过回顾反思,提升发展,课堂教学就会如鱼得水,很快成长为学生喜爱的老师。

正因为化学化工学院长期注重用精品课程对师范学生进行全程渗透,因而,省内外许多重点中学聘用的化学骨干教师是湖南科技大学培养的,他们深得社会认同。

参考文献:

- [1] 李云中. 关于师范教育发展策略的探讨[J]. 湖南社会科学, 2012(4): 209-211.
- [2] 杨济连, 胡丽. 我国高等师范教育发展的困境与对策[J]. 教育与考试, 2013(1): 70-73.
- [3] 吴婷婷, 栗洪武. 我国教师教育研究现状分析[J]. 当代教师教育, 2012, 5(3): 77-84.
- [4] 玄哲仙. 五年制师范教育化学教学现状分析及对策[J]. 延边教育学院学报, 2013, 27(2): 51-52.
- [5] 李景宁. 有机化学(第 5 版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011.

(责任校对 朱正余)