

浅谈纸版画创作中的制版技法

欧飞飞

(湖南科技大学 艺术学院, 湖南 湘潭 411201)

摘要:在现当代艺术领域不断拓宽与膨胀的环境下,版画艺术也朝着多元化的方向发展。纸版画作为版画艺术里的一个门类,在创作中同样也面临着制版技法的革新与创作思维的突破。一直以来,纸版画由于在制版技法上的简单划一,在创作思维上的局限与纯粹,越来越受到专业版画创作者的轻视,从而成为了一种在初学版画者间流行的画种。纸版画是一种综合性的版画,它的单纯与纯粹在画面的表现上具有强烈的视觉冲击力,在内容与题材的表现上具有宽泛的创作语言形式。纸版画的制版技法在创作中是一个至关重要的环节,直接决定着纸版画的精良程度。可见,对纸版画创作中的制版技法进行深入的探索与研究是纸版画发展与创新的必然要求。

关键词:纸版画;创作;制版技法;研究

中图分类号:J217

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2014)09-0179-03

纸版画是依据材料分类为纸版画,它的制作方法多样,可剪贴、撕纸、折皱、刻纸和用多种材料综合表现的版画^[1]。纸版画制版技术容易掌握,是有一定的推广价值的。同时,纸版画的特性决定了其与其他版种的结合的随意性,这是其他版种不具备的特质。纸版画的开发给版画界增添了新的艺术表现语言,增加了版画的表现形式。纸版画的制版方式有多种,其中最主要的制版方式有纸版画的凸版制版技法、纸版画的凹版制版技法、纸版画的漏版制版技法、纸版画的平板制版技法、纸版画的综合制版技法。

1 纸版画的凸版制版技法

凸版制版是指在版上通过镌刻或加工形成的物象。制版时将油墨颜料滚到版面的凸处,再使用印刷手段将凸面上的油墨转印到承载物上,这种制版印刷成像的方式我们称之它为凸版制版技法。

版画制版领域能够给创作者提供许多机会来创作出别有趣味的、变幻多姿的图画,同时又不必使用相当专业的材料和工具。拼贴画的基本原理就是凸版制版,样图是由印版上的正像(凸起)部分和负像(刻除)部分的对比而制成的,并且也可以适用于用各种材料制成的手工刻板。在平整的版面上组合不同效果的材料集合在一起形成一个凸版。

纸版画在凸版制版的过程中通常取用的材料有薄纸

片、厚纸板、织物、和线等,以及随手可得的物品,如卡片、包装纸,或者是丙烯凝胶剂,其在使用时呈液体状态,干燥之后便产生出一种坚硬的肌理质感。

纸版画的凸版制作即以较厚的纸版代替木版进行刻作,刻与印基本上与木刻版画相似,不同之处在于纸版画不能刻得太深,做底版用的纸要厚、要选择质量坚固的且不易开裂的,而且纸版的光洁度一定要好。如果选择做版的纸质量不过关,很容易造成制版的失败。

最简单、最容易得到的材料是不同种类的卡片和纸片——可以把平时剪下的碎纸片和包装材料积攒下来,以寻求各种各样的线条特征和肌理。也可以把画好线(画的深点)的纸版剪好形状,再经印刷,就会有细细的白线,显得很精致。细线、毛线、丝巾和织带都是非常有效的材料。在制作直线型图案和几何图形时,黏胶带是最能发挥作用的。

2 纸版画的凹版制版技法

凹版制版和铜版画的制版如出一辙。铜版画是通过镌刻或者腐蚀完成制版的,印刷时将油墨擦进低于版平面的凹处,版平面则将油墨擦干净,然后再将凹处的油墨通过一定压力挤印到承载物上^[2]。

凹版制版,最初源于意大利词语 intaglione,意思是涉及大量技术的雕刻或刻制^[3]。所有这些技术都会牵涉到金属版上刻制图样。刻制好之后,再上墨,从而使得图像

能够被转印到承载物上。

纸版画在创作过程中经过纸质材料拼贴和各种手段加工后,会有高低起伏,或在纸板上刻线等等,这时候我们也可采取这种制版方法来印制纸版,这种制版方式的不同给纸版画的画面效果带来很大的不同。即纸版基本做好之后,要上两层清漆,清漆要渗进整个纸版,而且待清漆风干后再使用。先准备好卡纸,均匀喷湿卡纸备用,同时在上墨之前,一定要保证不能留下任何的脏东西在版面上。这时再用牙刷挑起调好颜色、厚度的油墨擦进纸版的每个角落,整个版面都要擦到,这时,再用棉布或纱布擦拭纸版,光洁的面要擦成灰白的层次,而凹处的油墨不能擦到,也要适当擦拭,以免压印的时候油墨挤出凹槽面。

纸版擦拭时,要充分考虑到画面的大效果,不能只拿着棉布一味的擦拭,什么地方要最亮,擦拭的就较多些,暗处也不能一点都不擦拭,要适当擦拭,不能让油墨积在凹处太厚,否则机器压印的时候会溢出多余的墨,影响画面效果。擦拭的时候要适当考虑对象的空间关系、黑白灰关系等,小心擦拭。擦拭完毕后,要小心的拿好纸版,与干净的白卡纸,送进机器里印制,经过机器的压印,内槽里的油墨都压印在画面上,亮处经擦拭,油墨较少,这样画面的效果就出来了。

3 纸版画的漏版制版技法

漏版制版通常是指丝网版的制版。丝网版画则是通过直接手绘或者感光制版等技术方式使丝网版有些部分的网孔被堵死,有些部分则是通透的,印刷时刮油墨,通透的网孔会有油墨被透印到承载物上,形成成像^[4]。

纸版画的漏版印刷比较简单,纸版画的漏印要选择水印法来印制的,由于水印纸版画和油印纸版画印刷使用的材料性质不同,对纸版的要求也不一样,水印所用的版,应有一定的吸水性,过于光滑或者胶性太强的以及吸水性太差的纸版都不宜使用,一般采用吸水性很强的纸张。

漏印纸版画画面色彩可自行调配,可多色使用一版的可行性强,其方法就像民间艺人镂空印字一样,在白纸上用笔勾好画稿,将各个部分形体分解,再逐一的用复写纸印到刻纸版上。每张版上方画好规矩线,以便印画时对版。用刻刀镂空所需印的部分,将刻好的纸版用夹子固定在印画纸上,用色扑在玻璃板上轻轻的拍颜料,然后在纸版上的镂空处拍上所需要的颜色。将分解镂空的各版分别对好后印完,便可制作出一幅漂亮的漏印版画作品。

4 纸版画中的平版制版技法

平板制版通常是指石版的制版。石版画利用油水分离的特点,将版面的一部分制成亲油性的,另一部分制成亲水性的,印刷时亲油性的部分滚上油墨,亲水性的部分

则因为排斥油墨而保持干净,通过机器压抑后制成图像。

从某种意义上来说,平版版画是引领初学者步入版画制作领域最为理想的选择。平版直接在版上画出图像的形状,线条能够留住印刷时所需的墨。就色调肌理而言,黑白平版版画简直可以与蜡笔画或墨线水印画相提并论。彩色平版版画需要一种颜色备制一块独立的版。但是,也可以通过使用套印的方法得到表面的肌理和色彩。

在平整有一定硬度的塑料纸上,均匀滚上油墨,用松节油做稀释剂,戴上手套,以布代笔蘸着松节油画,也可用水粉笔,蘸着油画,松节油起着稀释的作用,画出对象轮廓后,可以以笔来慢慢推出黑白灰的层次感来,也可用其他特殊的材料,比如说不同纹理的纸,在底版上弄出你想要的纹路,或者弄出斑驳的痕迹。

同样的,也可在塑料纸上做彩色图像。在塑料纸上滚上不同颜色的油墨,要均匀、稍厚和层次感,然后铺卡纸在塑料板上,再铺一张薄点的纸,另外两张纸的尺寸最好大于或等于塑料纸版。然后用笔在薄纸上面绘画,可以是铅笔,可以是钢笔力度要大,要稍微施力。这样当画面揭开,笔的痕迹留在薄纸上了,而彩色油墨的痕迹会留在卡纸上,这样这幅画就形成了。也可以在塑料板上直接套色画画。找到一个固定位置,先画彩色部分,并直接画于塑料板上,直接用手压着卡纸,印制出来,这时要标好位置,以便下次对版。然后绘出深色部分,这时要用松节油不断调整画面的位置,不断去擦拭。然后用同样的方法,印制于版上。

5 纸版画的综合制版技法

纸版画多采用夸张、变形等手法来表现对象,画面效果明朗、简洁、粗犷、节奏鲜明,但艺术的追求是无止境的。虽然,纸版画具有以上这些优点,但也缺失了其他版种的优点,比如木刻版画独特的刀味与木味,铜版画细腻与写实的韵味。

同时,纸版画的画面效果的呈现主要取决于它的制作材料,受到了取材的限制。为了突破这些局限性,我们可以从纸版画与木刻版画的综合制版技法和纸版画与铜版的综合制版技法两个方面入手。

5.1 纸版画与木刻版画的综合制版技法

木刻是版画种类之一,它是制作者在木板上刻出反向图像,再印在纸上欣赏的一种版画艺术。版画,是中国美术的一个重要门类。独特的刀味与木头味使它在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。

木刻版画既能够细如发丝,制作精尽,也能够用简约的刀法刻出人、事物、自然的艺术味道^[5]。画面黑白对比强烈,立体关系、浓淡关系,都具备齐全。但在艺术的道路上,追求对事物完美的表现是无止境的,在纸版画的创作中把木刻的特色与纸版画的特色有机融合在一起,具有极大的艺术创作价值。

在纸版画的创作中,除了粘贴、撕纸、皱纸以外,还可以加入对纸版的刻制。在刻制纸版时,不要局限于已有方法,除了刀刻以外,可以尝试用不同的刀法,例如,用圆口刀刮出一些弧线,用平口刀、斜口刀刮出一些直线、斜线,甚至可以用平口刀或斜口刀在较厚的纸版上轻轻的带出一些斑斓的痕迹,模仿出在木版上的效果。用不同的刀,不同的处理方法会产生不同的肌理效果,使纸版画的画面充满了木刻的刀味。

同时,要想做出木版的效果,可以和木版制作结合起来。通过对纸版画技法的阐述,我们已经知道纸版画有很强的灵活性。一张木刻作品完成,还可以加入纸版画的特色效果。例如,在完成的木刻当中,需要加入一些斑驳的背景,墙壁、地面等等,可以拷贝需要的大小到纸板上,再在纸板上添加所用材料,或者刮纸,或者用其他材料等来进行背景的制作。当然,对版的工作就要仔细注意了。这时木刻版的刀味、木刻味融合进纸版画里,更增添了纸版画表现的多样性和随意性,给予了制作者一个大胆的创作途径。

不过纸版画和木版的有机结合,还需要我们更深入、更长远地去探索、去发现,这条道路很漫长而又充满艰辛。

5.2 纸版画与铜版的综合制版技法

铜版,也被称作“铜刻版画”“蚀刻版画”“腐蚀版画”“铜蚀版画”,它是版画的一种。指在金属版上用腐蚀液腐蚀或者直接用刀或针刻制而成的一种版画,属于凹版。因较常用的金属版是铜版,故称之为铜版。铜版画艺术典雅、庄重,在国际上一直被认为是一种名贵的艺术画种。历代大师都曾热衷于铜版画的艺术创作。从德国的丢勒、荷兰的伦勃朗,西班牙的戈雅,法国印象派的马奈、莫奈、西斯兰、德加等直至现代的毕加索、马蒂斯诸大师都留下了十分精美的铜版画作品。

铜版画制作非常繁杂,优秀的铜版画被认为是版画中的“精品”。制作方法有飞尘法、软蜡法、干刻法、腐蚀法等,以腐蚀法较为普遍。铜版画制作细腻,是其他版种无法比拟的,是最写实的,表现最为细腻的版种。而纸版

画的画面虽然效果明朗、简洁、粗犷、节奏鲜明,但受制版材料等等的限制,不能将画面细腻化。

同样,与木刻版画相结合一样,做两块底版时,要事先考虑清楚,要将铜版和纸版的画幅大小制定统一。画幅尽量不要太小,因为画幅过小,不利于纸版的撕、贴、刻等等以及材料的运用,如果材料对于铜版过大的话,反而会限制它的精细度,所以在尺幅大小上要做好精细的调整。

在需要表现对象细腻的部分用拷贝纸分解到铜板上制作,而需要特殊肌理效果的部分,或者需要材料制作才能有更好的效果的这些部分,分解到纸板上绘制,绘制的时候,纸版要大过绘制时的图案,在制作完成效果之后,再按图案大小剪去多余的部分,这样才能一幅画制成了两张版,在印制的时候,要仔细的对版才行。

纸版画制版技术容易掌握,具有一定的推广价值的。同时,纸版画的特性决定了它与其他版种的结合的随意性。这是其他版种不具备的特质,纸版画的开发给版画界增添了新的艺术表现语言,增加了版画的表现形式,它综合了木版、铜版的印制手法,它可以凸印、也可凹印,因此纸版画的发展有着较大的前景。随着纸版画的普及,这必然有着它的提高问题,纸版画由浅易到深入的探索,如何去丰富自身的艺术表现,是我们在不断的创作过程中要找寻的答案。

参考文献:

- [1] 张嵩祖. 纸版画材料应用技法[M]. 上海:上海人民美术出版社,2002.
- [2] 苏新平. 版画技法[M]. 北京:北京大学出版社,2008.
- [3] 易 阳. 铜版画简明教程[M]. 武汉:华中师范大学出版社,2006.
- [4] (英)玛拉. 丝网版画[M]. 杭州:浙江美术学院出版社,1992.
- [5] 伍 兹,马靖文. 版画制作技法手册[M]. 上海:上海美术出版社,2010.

(责任校对 王小飞)