

试论有效课堂教学模式的构建

王 奎

(甘肃省酒泉市 金塔县第四中学,甘肃 酒泉 735300)

摘 要:通过情境导入、质疑自探、合作探究、展示点拨、训练拓展等方式,构建有效课堂教学模式,着力打造高效课堂。明确教学目标,精讲多练,激发学生学习兴趣,营造竞争氛围,加强朗读指导,注重内在感悟,提高课堂教学的实效性。

关键词:课堂教学;教学模式;语文教学

中图分类号:G62

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2014)09-0006-02

如何构建有效课堂教学模式,打造高效课堂,是新课改取得成功的关键所在。

1 构建有效课堂教学模式

在众多模式争鸣的对碰中,“引导探索,精讲多练”模式脱颖而出,无疑是众多模式的佼佼者。这种模式源于对现代教学理论的思考。在课堂教学中,教师适当地引导,让学生自己去探索、思考,学生可以获得触类旁通、举一反三,由此及彼的迁移能力。我们将此模式的思想精髓继续升华,用之语文课堂教学,继而构建适合小学段语文学科的基本模式,最大限度地发挥学生的主体作用,充分地调动学生学习的主动性,在学生自学探究的基础上,教师精讲点拨,扫除学生最终的学习障碍,使学生豁然开朗,不拘一格,它可因课型、课文、学生的不同要求而灵活变通,合理运用,以实现课堂教学的最优化。

1.1 情境导入

课堂教学中的导入情景设计得当,不但可以激发学生的求知欲,使学生情绪高涨,进入角色,愉快接受新知识,而且充分体现课标所提倡的在轻松愉快的氛围中学习这一理念。具体的方法很多,我主要运用的有以下几种:(1)谈话激趣导入;(2)创设情境导入;(3)设置悬念导入;(4)故事引趣导入;(5)谜语生趣导入。以上几种导入法,都能抓住学生的心理,吸引学生的注意力,为成功的课堂奠定了良好的基础。

1.2 质疑自探

质疑自探是学生在自主学习的基础上自己发现问题,提出自己的疑问^[1]。学习过程实质上是一种提出问题,分析问题,解决问题的过程。一切学习必须从提出问题开始,在处理分析问题上发展,以解决问题而告终。这

样的学习,才能真正让学生在矛盾中展开积极的思维,才能发展思维能力,培养解决问题能力,激发智慧的火花,引起学习的积极性,引发学生强烈的求知欲。

在接触新的课文时,学生所提出的疑问大多浮于表面,缺少探究性,所以,教师应该责无旁贷地教给学生质疑的方法。质疑可以从题目入手,因为题目是一篇文章的文眼,例如《我们只有一个地球》《楼兰之死》《沙漠之舟》等文章。也可以就文章内容入手,依据文章主旨提问。质疑能力的培养需要长期共同努力。学生敢问爱问是培养的前提,会问善问是培养的关键。在课堂中,创设良好的质疑氛围,有利于学生创新能力的培养。

1.3 合作探究

学生在自学中遇到的问题教师不要急于解答,首先要个人尝试探究,要注重培养独立思考能力,鼓励学生发表经过独立思考的带有个人认识的理解、体会、意见、看法。这样才能有个性,闪现出创造思维和创新能力火花。个人不能解决的就需通过合作的形式共同探究解决。这时候的问题就需要教师归纳整理,有难度的,与文章主旨有密切关系的,学生没有提出的,但课堂必须解决的问题,教师一并梳理出来,留待讨论。学生合作的形式多种多样,一般来讲分三个层次:首先是2人一组的讨论,其次小组内的讨论,再次全班的合作讨论。

1.4 展示点拨

课堂点拨主要是对学生的讨论进行归纳提高。点拨是一种教学艺术,教师要在教学的关键处,疑难点和学生探索中出现的错误上进行点拨。通过点拨能疏通学生的思路,并把学生获取的感性知识升华到理性知识,使学生的认知过程在教学中得以落实,使教学更加深入。因此说,讨论是点拨的基础,点拨是讨论的递进,值得注意

的是,教师的点拨不是直接告诉学生方法和答案,而是设计出有助于指导学生继续思考的问题,以培养学生独立思考的能力^[2]。遇到教师反复启发、诱导,学生仍理解不对、不准、不到位的地方,教师可作必要讲解,教师的讲解要画龙点睛、重点突出、不偏不倚,恰到好处,精益求精。

1.5 训练拓展

学习内容结束后,教师要精心设计练习题,进行要点巩固,知识内化后,根据词、句、段的练习,学生对知识实现了“回收、加工、提炼、内化、运用”进入升华阶段。那就要随机进行练笔仿写,通过实践真正形成能力,持之以恒,学生的写作能力就会不断提高,对学生来说是受益匪浅。例如:《翠鸟》一课,对翠鸟外形的描写,学生已在前文的学习中掌握了,在总结应用提高时,我设计了一个练笔仿写,选择你熟悉的一种小动物,按一定顺序描写小动物的外形特征。学生通过仿写,掌握了先总后分这一描写方法。

2 提高课堂教学实效

精练的模式能为高效的课堂铸就坚固的架构,如何灵巧驾驭、精雕细琢,使课堂见实效,成就一堂文味十足的语文课堂,还应该注意以下几方面着手突破。

2.1 明确教学目标

准确科学的目标是实施课堂教学的前提和基础。语文课堂的目标应从“本色语文”的角度考虑拟定。很多课堂出现“虚、闹、杂、偏”等现象,除了方法上的运用不当,问题还是出在目标不明确上。模糊乃至错误的目标是导致问题课堂的根本原因。新课标中的“三维目标”^[3]是我们拟定教学目标的依据,具体到语文这一科目,我们还要在拟定教学目标时充分考虑教学目标的三个功能:(1)导学——指导学生学习;(2)导教——指导教学方法、技术、媒体的选择与运用;(3)导评——指导教学结果的测量与评价,所以教学目标的制定,要体现全面性、针对性、过程性和明确性,教师要运用最恰当的教法和学法,让学生最容易,最牢固,最准确的掌握知识,教师围绕着目标活动、学习,语文教学的总目标才能落到实处。

2.2 精讲多练

“易则易知,简则易从”。其实一堂好课的根本也就在这里,删繁就简,从易处着手,抓住要害,深入浅出,这就要求教师在课堂上必须“精讲”^[4]。我所说的精讲不是时间意义上的“量”的含义,而是深层次的“质”的含义,故此,做到精讲首先,全面把握教材,精心选准突破口。要做到这一点,教师必须认真钻研教学大纲和教材内容,对所教知识进行排查梳理,从而确定出课堂所要讲述的知识重点、难点以及与之相关的主要部分。其次,破除不必要的环节,单刀直入,切中要点,这是做到精讲的核心。要

精讲就不能面面俱到,就不能按部就班,拖泥带水、良莠不齐、鱼龙混杂,泥沙俱下。要根据教案所确定的重点内容,做到单刀直入,直扑讲授重点。第三,关键还是要把握该由学生完成的教师决不包办,由学生能单独完成的教师绝不参与,教师只在关键处抛砖引玉,画龙点睛。正是由于精讲,才把相当一部分的课堂时间归还给了学生,从而加大了学生练习的数量与力度,致使精讲的内容得到了及时有效的应用、巩固和提高,进而使精讲的意义更加突出,其作用更加明显和重要。

2.3 激发学习兴趣

“兴趣是最好的老师”,正如孔子所言:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。因此,我们要针对教学内容和学生实际,激发学习兴趣,使学生愉快地进入到学习中来。这样,学生就会轻松愉快的掌握知识,且不容易忘记。针对小学生争强好胜、表现欲望强的特点,在课堂教学中,如果抓住时机,适当组织一些小竞赛活动,不但能活跃气氛、提高学习效率,而且能培养学生积极向上,勇于开拓的优秀品质。

2.4 指导朗读

小学语文教学大纲明确提出:“朗读能发展学生思维,激发学生的情趣。学生朗读能力逐步提高,对课文内容的理解就会逐步加深。”语文老师们都明白朗读的重要性,但在身体教学中却做得不好,主要原因就在于不能正确指导。语言文学本身具有其独特的魅力,教师在课堂中除让学生读,教师范读之外还应该注意指导学生从作者的遣词造句中品味词语的意味和句子中蕴含的思想意味,感受作者通过语言文学给文章所赋予的“生命”,使学生从读中真正有所悟,有体会,而不是死读书,读死书。

总之,语文课堂教学是一门艺术,要打造高效课堂,提高教学实效就必须不断实践、总结,在实践中改进课堂教学方法,在实践中不断提高语文课堂教学的质量,才能走好语文课堂教学改革之路。

参考文献:

- [1] 钞秀芹.“四环节”,让课堂轻舞飞扬——浅谈“四环节”教学法[J]. 现代阅读(教育版),2012(16):85-86.
- [2] 董振华.合作探究四步教学法[J]. 科技信息(科学教研),2007(32):280.
- [3] 魏宏聚.新课程三维目标在实践中遭遇的尴尬与归因——兼对三维目标关系的再解读[J]. 中国教育学报,2011(5):36-39.
- [4] 潘永明.精讲点拨在解剖教学目标教学中的应用[J]. 四川解剖学杂志,2004(1):93-94.

(责任校对 王小飞)