

■ 基础教育研究 主持人:刘芳 校长

主持人简介



刘芳,女,1964年3月出生,中共党员,中学高级教师,湖南省特级教师。现任湘潭市岳塘区湘钢三校校长。湘潭市第十一次党代会代表,岳塘区人大代表。中国教育学会中小学整体改革专业委员会成员,全国读讲精练教学法研究会理事,湖南省小学校长工作协会理事,湖南省小学管理专业委员会会员,湖南省小学数学教学研究专业委员会会员。曾16次被评为湘钢集团公司“先进工作者”,多次获“优秀教师”“优秀共产党员”“教书育人标兵”“双文明建设标兵”“十佳青年园丁”“芙蓉百岗明星”等荣誉称号。2003年被评为湘潭市“优秀德育工作者”。2006年被评为岳塘区教育局“优秀校长”,同年被评为全国古诗文经典诵读工程实施工作先进工作者。2007年被评为湖南省优秀教师。2008年被岳塘区政府授予三等功。2009年被评为岳塘区“三八红旗手”、岳塘区优秀人大代表。2010年获创建“中华诗词之市”、省运会先进个人称号。获得国家二级说课、赛课及省首届小学语文教师综合素养大赛特等奖、一等奖优秀指导老师奖。2011年被评为湘潭市“优秀共产党员”。2014年荣获首届“米兰奖”殊荣。先后任湘潭市岳塘区湘钢六校、二校、三校校长16年。她特别注重积累办学经验,凭她丰富的学校管理艺术和人格魅力,营造优良的校风、教风、学风,使湘钢三校以办学质量高而享誉社会。学校先后获全国古诗文诵读活动优秀学校、国家级语言文字规范化首批示范校,湖南省“义务教育合格学校”“诗教先进单位”“安全文明校园”“文明卫生学校”,湘潭市“绿色学校”“中小学技术装备先进单位”“少先队工作优秀组织单位”“体育工作先进单位”“亲子运动会获优秀组织奖单位”,岳塘区“先进基层党组织”等荣誉称号。省市领导及国家教育专家多次来校参观视察,对学校给予充分的肯定和高度赞扬。

主持人寄语

“人生应该使事业成为幸福,使幸福成为事业”。小教事业是平凡而伟大的,其伟大蕴藏于日复一日,年复一年的日常工作中。这就需要我们每一个教育人有一个平和阳光的心态,高远创新的追求,以慈母般的爱和滴水穿石的精神成就自己的教育梦想和幸福。“好学校就是为孩子们的一生奠基”。愿我们的老师用心去帮助每一个学生铺垫美好的人生,用心去开启每一个学生潜在的智慧之门,让每一个学生爱上学习,学会学习,终身学习,让他们成为一个心理健康、体魄健壮、品德高尚、知识渊博的社会人。

小学音乐课学生激励性评价探索

彭丽,刘芳

(湘潭市岳塘区湘钢三校,湖南湘潭411101)

摘要:激励性评价是指在教学过程中,教师综合运用多种评价方式,根据学生差异及时地给以充分的肯定、赞扬和鼓励,让学生获得自尊、自信和成功的体验,从而激发学生的学习动机,提高其学习兴趣,促进学生积极主动学习的一种评价策略。激励性评价有利于学生体验学习的乐趣和成功的快乐。

关键词:激励性评价;质性评价;多元智能理论

中图分类号:G62

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2014)09-0001-03

苏霍姆林斯基曾说过“音乐教育并不是音乐家的教育,而首先是人的教育”^[1]。评价是音乐教育的重要环

节,具有导向、促进和激励学生发展的功能。激励性评价让学生及时了解自己的能力和水平,从而促进学生音乐

收稿日期:2014-04-08

基金项目:湖南省教育学会立项课题:小学音乐课程学生评价方式改革的研究

作者简介:彭丽(1962-),女,湖南湘潭人,小学高级教师,主要从事小学音乐教学与研究。

技能和审美能力的发展。过分注重结果,以学生在音乐技能方面达到的程度来衡量音乐教育质量的高低,忽视学生综合艺术修养与审美能力的评价,忽视学生的兴趣和欣赏水平的发展。小学音乐教学中激励性评价有利于全面合理地评价学生,让每一个学生体验学习成功的快乐。

1 激励性评价

激励性评价是指在教学过程中,教师综合运用多种评价方式,根据学生差异及时地给以充分的肯定、赞扬和鼓励,让学生获得自尊、自信和成功的体验,从而激发学生的学习动机,提高学习兴趣,促进学生积极主动学习的一种评价策略。

2 激励性评价的实施

2.1 建立评价标准

美国教育家、心理学家霍华德·加德纳在《智力的结构》一书中提出了多元智能理论(Multiple Intelligences)。他认为,人的智能是以多元方式存在的,其基本性质是多元的——不是一种能力而是一组能力,其基本结构也是多元的——各种能力不是以整合的形式存在而是以相对独立的形式存在。每个人各种智能的组合方式是不同的,不存在衡量智能高下的统一标准,因此,人才的标准是多元的。从这种理念出发,多元智能理论提倡使用多元评价方式对学生的学业进行全面评价。《教育部关于积极推进中小学评价与考试制度改革的通知》指出:要“建立以促进学生发展为目标的评价体系”。这个评价体系包括基础性发展目标和学科学习目标^[2]。《音乐课程标准》明确要求“应在体现素质教育目标的前提下,以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点,建立综合评价机制”。新的理念对教学评价提出了新的要求,要求我们从多个角度去审视学生,重视学生的主体作用,让学生认识自我、表现自我,并以此促进学生的发展。

2.1.1 确定评价原则

①鼓励个性体验。音乐体验是学生在音乐活动中通过唱、听、动、看等形式所产生的感觉。由于每个学生的个性特点不同,生活环境不同,因此对同一教学内容的思考、见解和感受也不同。这就要求教师在教学中尊重每个学生,鼓励学生个性化的表现,从而促进学生的个性发展。

②尊重个体差异。每个学生由于先天遗传和后天教育的差异,他们的音乐兴趣和音乐能力也有很大的差异,因此他们在掌握知识和技能时的表现是不一样的,对音乐的感受、理解与表现也是不相同的。基于此,我们在教学中要以学生的个性特点为基础,建立多元交互的评价标准,因材施教,促进学生音乐素养的形成。

③坚持正面肯定。第斯多惠说过:“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓励”^[3]。心理学研究表明,当学生的行为受到教师的肯定评价时,他就会产生

愉悦、积极、主动的情绪体验,就会以百倍的信心、饱满的热情投入到学习中^[4]。既可以活跃课堂气氛,又可以增强学生的荣誉感、自豪感,从而激发学生的学习兴趣。

2.1.2 构建评价模型

一是围绕《音乐课程标准》提出的四个领域:感受与鉴赏、表现、创造和音乐与相关文化等学科学习目标,建立有关学科学习目标评价模块。二是结合一般发展目标,如:学习技能、沟通技能、创造性创作技能、社会责任感等建立有关基础性发展目标评价模块。该评价模型将学科学习目标和一般发展目标结合起来,体现知识与技能、过程与方法、情感、态度、价值观和创新意识的动态发展过程。

2.2 激励性评价的措施

2.2.1 营造宽松的评价环境

为了调动学生学习的积极性,营造激励的气氛,我们一方面在日常的教学活动中,寻找学生的闪光之处,抓住时机对学生进行科学、公正、及时的评价。另一方面,我们还通过举办系列活动,对各具特长的学生进行激励。如,我们开展了“我是小小音乐家”的活动,我们设置了“希望之星”“智慧之星”“舞蹈之星”“歌唱之星”“演奏之星”等项目,在各方面表现突出的学生均可获得相应的称号。如,老师在一个学期指定8首音乐作品,只要学生演唱(或演奏、表演等)好一首作品就可得一颗星,得到五颗以上的学生就可获得“舞蹈之星”“歌唱之星”“演奏之星”等“五星级”证书。对于在音乐知识竞赛中的优胜者,则可得“智慧之星”证书,在班级音乐会中表现优秀的可得“希望之星”证书。这样,每到期末,每个孩子都能根据自己的能力和特点,获得一张证书。证书是由五颜六色的A4纸打印的,证书上还有老师真诚的鼓励和夸奖,如:“你真棒,老师为你自豪!”“你表现很好,但还可以再得一颗星,对吗?”对能力稍差的学生,教师则应该给予更多的关注和更多的鼓励,如:“老师知道你很努力,你以后会得更多的星星的”“老师和同学们都看到了你的进步!”每个孩子捧着漂亮的证书,在赞赏的语言和鼓励的目光中,心里的成功感和自豪感定会油然而升,并因此获得前进的动力。

2.2.2 采用质性评价方式

质性评价注重学生评价的过程,注重与教学活动的有机联系,适应音乐教学的即兴、变化、生成和跳跃等特点,从而适合不同学生的具体情况;它可以通过客观描述的方式,对学生艺术能力和人文素养等方面的进步做出评定。在评价时我们既注意面向全体学生,又注重学生的差异,在知识技能的评价上,不强求一律;既注重学生音乐能力的发展,又注重人文素养的提高,尊重学生富有个性或独特的表达方式。

①建立学生成长记录袋。学生成长记录袋是一种用来记录学生音乐成长过程的资料袋,它有助于学生对音乐学习过程进行思考和评价,让学生获得成长的体验。

我们依据学生的实际和学科特点,设计了学生成长记录袋和学生学习评价表,同时制作了用于奖励的一些小物品等。学生们将自己最好的舞姿拍成照片,或将参加学校艺术活动的照片收藏,学生从一次次“原音(影)再现”的纵向比较中感悟到自己的成长历程,从而获得成功的喜悦;让学生说一说作品的创作过程,从而展示其学习中的情感与态度等等。学生成长记录袋装载了学生对音乐的爱好,是教师对学生进行多元评价的有效途径。

②给学生提供展示自我的机会。我们在每一节课上留出十分钟的时间,以“我是小老师”“秀我风采”等栏目,组织学生进行演唱、演奏、创作、交流和赏析。“我是小老师”由学生或老师选定教学内容(如介绍某个音乐知识,某件乐器,某位音乐家),在课前查找相关资料,充分准备,在课堂上将有关内容传授给其他同学,其他同学可以讨论、补充或者反驳。“秀我风采”就是学生充分发挥自己的特长,以才艺表演的方式展示自己。由于准备充分,每个学生的展示都很出色。在活动中,教师及时引导学生对自己和同伴的表演进行评价,同学们互相帮助,并对愿意帮助别人的学生进行表扬和鼓励,培养了学生学会关心的良好品质。我们组织每期一次的“班级音乐会”和“学生音乐作品展览”等活动,展示学生音乐学习的成果,在这个舞台上,学生们自己编排、主持和评定,在表演形式上,有歌曲演唱,有配乐诗朗诵,还有音乐剧表演;在组织形式上,既有个人表演,也有合作表演,形成了人人参与,个个展示的良好氛围。在此基础上,我们组织学生进行趣味性评价,学生在民主、和谐的气氛中充分地享受学习的快乐,享受成功的喜悦。

2.2.3 评价多样化

教师所采用的评价方法既要符合小学生的身心发展特点,又要富于变化,形式多样。在教学实践中,我们主要进行了两方面的探索。

①评价主体多样化。我们将自我评价、教师评价、同伴评价、家长评价等多种评价方式结合起来。一是自我评价。自我评价是学生对自己表现进行评价的一个非常重要的环节,它可以提高学生的参与意识和交流能力,有效地调动学生学习的积极性,正确地认识自我,了解自己的进步与不足。二是同伴评价。同伴评价是指同学之间的相互评价。研究表明,同伴间的肯定和认可能使学生获得无穷的前进动力,使学生的自信心和兴趣倍增,以积

极的态度主动表现自己,以更出色的表现展示自我。三是教师评价。教师评价具有导向功能,教师对学生的课堂表现进行有针对性的评价,可为学生的学习指明正确的方向,促进学生调整学习目标,完善学习行为。四是家长评价。家长评价是指家长根据孩子的努力程度,给孩子的作品打分等。与自我评价一样,家长评价的重点应放在学生自我发展的纵向比较上,多肯定和鼓励。评价对象的多样化,在充分尊重学生个性的前提下,促进了学生的自我反思和发展。

②评价手段的多样化。我们主要进行了两方面探索。一是形成性评价与终结性评价相结合。例如:在学习湘教版二年级上册第十四课《过新年》时,先发动和组织学生组成学习小组,要求各小组围绕“中国和西方过年有什么不同?”进行研究性学习,收集相关的资料,并根据资料和个人特点编排节目,嗓子好的唱歌,舞蹈好的跳舞,会乐器的弹奏,在这个过程中,教师及时对学生进行指导并作即时评价。待学生研究性学习基本完成后,再进行活动成果展评,举办“新年音乐会”。这时老师和学生人人参与,对上台表演的同学进行评价。这种形成性评价与终结性评价相结合的评价形式使学生积极主动地参与到丰富多彩的音乐考核活动中,从而体验成功的快乐。二是课内评价与课外评价相结合。新课程理念要求学生把学到的音乐知识运用到生活中去,因此,我们要求学生不但在课内表演,同时要求学生把学会的歌曲回家唱给父母听,或者组织一些活动,如班会课、生日 Party、新年联欢会等,为亲友和同学们表演,由家长和同学们给予评价。这种宽松的课外评价方式对发展学生的音乐能力十分有利。

参考文献:

- [1] 国家教育部基础教育司. 艺术课程标准解读[M]. 北京:北京师范大学出版社,2002.
- [2] 朱则平,廖应文. 音乐课程标准解读[M]. 武汉:长江文艺出版社,2002.
- [3] 吴文侃. 比较教学论[M]. 北京:人民教育出版社,1996.
- [4] (美)Raymond M. NaKamura. 健康课堂管理[M]. 北京:中国轻工业出版社,2002.

(责任校对 李炳煌)