

小学音乐课《浏阳河》教学设计与反思

李国花

(湘潭市岳塘区育才学校,湖南 湘潭 411000)

摘要:教学程序是构成整堂课各个环节的先后次序,是教学各个环节之间的联系和转换。有效的教学设计是教学成功的必要条件,也是一项创造性的工作。红土地的歌《浏阳河》的教学,依据课程标准,挖掘价值,优化教学策略,巧妙设计,演绎了生动的课堂教学。

关键词:小学音乐;课程教学;教学设计

中图分类号:G622.4

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2014)07-0007-02

1 有效确定教学目标

音乐教学目标是指教学活动的主体在具体的教学活动中所要达到的预期结果和标准。教学目标在整个教学中发挥着至关重要的作用,而确定教学目标是教学设计的第一步,是教师完成教学任务所要达到的要求和标准,同时也起到指导教师课堂教学实践活动的作用。如何确定教学目标,要求教师必须把握课程标准,有效实施音乐课程教学中的情感态度、能力和知识等三维目标。

《浏阳河》作为一首流传广泛的歌曲,应考虑的教学目标有:(1)知识目标。通过赏析不同表现形式的音乐作品《浏阳河》,能对“红土地”及“红歌”的由来有初步了解,并对歌唱的不同表现形式如人声、钢琴、古筝的音色有所了解。(2)能力目标。能使学生大胆、自信地表演音乐作品《浏阳河》,并积极、主动、自信地参与赏析、创编及表现活动。(3)情感目标、态度和价值观目标。通过音乐活动能对我国优秀的民族音乐作品《浏阳河》的不同表现形式产生认同,并在活动中分享与他人合作的快乐。其中,赏析和表现歌曲是教学的重点,引导学生感受和领会音乐要素在作品中的作用是教学的难点。

2 灵活处理教材内容

教材内容处理的精彩在于灵活,教师要灵活运用教材所提供的精彩内容,把教材内容当作基本的而非唯一的学习资料,灵活地对教材进行重组、开发、整合。课堂教学的内容可超越教材,进行知识的拓展和迁移,创造性地使用教材,使教材真正成为教师引领学生学习和活动的工具,成为学生学习的重要资源,成为有利于学生独立思考、自主探索、合作交流的活材料,从而提高教学效率。

《浏阳河》课堂教学中,我们把本课单调的学唱歌曲的内容改编成了赏析为主的综合课。全课以“红土地”这一主题贯穿始终,试图通过让学生欣赏不同表现形式的《浏阳河》而初步感受湖南民歌的浓浓风情,能对“红土

地”上产生的“红歌”的由来有初步的了解,并对我国优秀的民族音乐作品及《浏阳河》的不同表现形式产生认同。教师首先通过谈话和播放音乐短片《红色的记忆》(背景音乐为《浏阳河》),将学生了解“红土地”的含义作为切入点,导入新课。接下来欣赏不同表现形式的《浏阳河》,以加深学生对音乐作品表现形式的理解,并在欣赏过程中熟悉《浏阳河》的旋律,为接下来的演唱实践起到铺垫作用。教师充分利用学生在听讲过程中所积累的感性认识,抓住时机激励学生积极主动地学唱和即兴表演作品。用多种方式唱响“红土地的歌——《浏阳河》”。然后老师声情并茂地演唱歌曲《又唱浏阳河》(并同时播放自拍的湘潭风光片),让学生感受浏阳河畔今天所发生的翻天覆地的变化,作为生活在这片红土地上的我们应该感到无比的自豪。最后采用一群经历了旧时代的苦难又感受了今天的幸福同时还对明天充满着无限期望的历史见证人——爷爷、奶奶们,用最流行时尚的演唱形式表演合唱曲《浏阳河》,让生活在和谐而美好的红土地上的人民情系红土地,眷恋红土地。

3 巧妙安排教学设计

教学程序就是构成整堂课各个环节的先后次序,是教学各个环节之间的联系和转换。我们在《浏阳河》课堂教学中,巧妙设计,使一堂课成为一个有机整体,各个环节具有鲜明的节奏感。

3.1 回顾历史,走近红土地

上课伊始,直接点出本课的主题是“红土地的歌”,然后提问学生“为什么叫红土地的歌”,让学生带着疑问欣赏描述秋收起义等红色记忆的音乐短片,并充满激情地讲解:在20世纪30年代,为武装夺取政权,让人民过上幸福、安定的生活,毛主席采用了以农村包围城市的战略,在湖南、江西等很多地方建立了红色革命根据地,劳苦大众都亲切地把这些地方称为“红土地”。红歌就是赞扬和

歌颂革命和祖国的歌曲,是革命实践的真实写照。就这样,通过短片情境和适当讲解,我引领着孩子们走近了“红土地”,理解了它的含义,为接下来理解歌曲做好了铺垫。

3.2 层层递进,唱响红土地

《浏阳河》是一首家喻户晓的歌曲,大多数学生一听到这熟悉的旋律就会情不自禁地哼唱。我通过赏析、学唱以及表演这三个不同的层次,层层递进,既激发学生对歌曲表现的兴趣,又渗透了对音乐元素的理解和领悟。这三个层次是:精心赏析《浏阳河》、潜心学唱《浏阳河》、倾心表演《浏阳河》。

(1) 赏听童声齐唱《浏阳河》。童声齐唱《浏阳河》是本教材的范唱曲,引导学生仔细聆听,并且交流对歌曲的个人体验和感受。有的喜欢它优美清晰的旋律,有的认为它一问一答的形式活泼有趣,还有的中意它口语化,朗朗上口。此时,学生们对这首歌兴趣十足,我敏锐地把握好这个契机,向他们介绍:孩子们,你们知道吗,这么好听歌,当年是湖南花鼓戏《双送粮》中的一段对唱。有一位从红土地走出去的歌唱家将它化戏为歌,结果却唱遍了整个中国。在引起学生高度的好奇心之后,我顺势利导,进入了下一个环节。

(2) 赏听李谷一演唱《浏阳河》。在这个赏听环节中,更加注重引导学生聆听并且比较它与教材范唱的不同。通过一个开放式的提问“你更喜欢哪一种风格”,让学生充分表达自己的观点,尊重他们的独特体验和感受,并随机进行点拨。在与学生的平等交流中,引导他们关注李谷一老师演唱中所蕴含的“湘味儿”,感受她在演唱旋律上采用的“即兴加花”手法给作品增添的更加浓郁的韵味。她在间奏时加入的长沙方言“哦,咯还不晓得!”使作品更为丰富,为歌曲增添了不少色彩。

(3) 赏听成人合唱《浏阳河》。有了品味、欣赏前面两首歌曲的经验,能使学生感受到这首成人合唱曲丰富的和声、磅礴的气势,并产生了更加丰富的联想。

(4) 倾心表演《浏阳河》。这个环节中设计了师生对唱、加动作唱和即兴表演。引导学生分别用优美轻快、诙谐风趣和坚实肯定、明快自豪的情绪来演唱问和答,加上动作使衬词的演唱显得更加富有“湘味儿”,最后的即兴演唱更使课堂气氛达到了高潮。

3.3 拓展延伸,情系红土地

为进一步开阔学生视野,升华学生情感,我们设计了本课的第三步流程——拓展延伸,情系红土地。首先,以曾创作出两届奥运会主题歌的意大利老人乔治·莫洛德尔的一段话作为切入点,“用什么声音来打动全世界的人呢……那就是最具代表性的音乐作品《浏阳河》了,因为它不单是毛泽东的故乡,而且旋律简单优美,能让不懂音乐的人听上三遍,就可以哼出来。”随后,引导学生分别欣赏钢琴和古筝演奏的《浏阳河》片段,又结合毛主席家乡风光短片即兴范唱了《又唱浏阳河》,最后以“忐忑”版《浏阳河》激情、热烈、诙谐地回味结束教学。教学是一个活动的过程,也是一个经验获得的过程^[1]。通过这一环节,学生进一步了解了音乐作品丰富的表现力,加深了对音乐作品表现形式的理解,并对歌唱的不同表现形式,如人声、钢琴、古筝的不同音色有所体验,增强了想象力、创造力,为发展音乐素养奠定了良好的基础。整个教学程序环环相扣,步步推进,节奏紧凑,一气呵成。

4 优化教学策略

教学策略是实施教学过程的教学思想、方法模式、技术手段等方面动因的集成,也是建立在生命基础之上的活动^[2]。就小学音乐课程教学而言,教学方法的有效实施是优化教学策略的关键环节。我们根据教学内容的特点,采用了聆听法、讲述法、比较法、讨论法教学,利用现代信息技术实现了音乐课堂教学感性与理性的互补,拓宽了音乐教学的渠道,激发了学生的学习兴趣,提高了聆听与分析音乐作品的的能力。

4.1 创设生动的教学情境

学习是学生主动的建构活动,学习应与一定的情境相联系。播放音乐短片《红色的记忆》,让学生了解“红土地”的歌的含义,加深理解。充分利用学生在听赏过程中所积累的感性与理性认识,抓住时机激励学生积极主动地学唱和即兴表演,如师生表演唱、生生对唱、集体表演唱等。同时,在学习和活动的过程中,通过让学生掌握和感受音乐特殊的“留白”方式——八分休止符的演唱,以及民歌曲中使用“加花”和“衬词”的艺术表现手法,了解湖南民歌的特殊韵味来突破本节课的教学难点。

4.2 设置有效的课堂提问

课堂提问是一门艺术,“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙地引导学生作答。”例如:为什么叫红土地的歌;童声齐唱、独唱、对唱、合唱听后你们的感受又有什么样的异同;八分休止符,让你们感觉演唱时音乐特殊的“留白”方式,为什么给人以音乐生活化及“此时无声胜有声”的感觉;人民为什么《又唱浏阳河》;爷爷、奶奶们为什么要用《忐忑》的旋律来改编歌曲《浏阳河》等等。这些问题具有较强的艺术性、趣味性、启发性、思辨性,培养了学生的口语表达能力、逻辑推理能力和独立思考能力。

4.3 精心安排课堂活动

经过精心安排的课堂活动,形式活泼、多种多样,内容开放性,过程突出探究,重视活动中学生的感受、体验、实践,因而学生乐于接受,能充分发挥每个学生的个性特点,有利于开启学生智慧、培养学生创新能力,让学生在活动中潜移默化地受到教育。本课精心安排了赏析、学唱、表演《浏阳河》三大板块的课堂活动,改变了原有的以课堂讲授为主的教学形式,加深了学生对知识的理解和领悟,切实提高了音乐课教学的针对性、实效性,突出了学生的主体地位,发挥了学生的主动性,更好地坚持了“以人为本”的教学理念和“和谐发展”的教育思想。

4.4 设计精练的导语、结语

导语、结语设计事关教学成败。导语、结语使用的精彩在于巧妙。巧妙的导语和结语设计能够促使学生产生浓烈的求知欲望和浓厚的学习兴趣,能够促使学生主动获取知识。导语设计要有针对性、启发性、趣味性,结语设计要首尾呼应、画龙点睛、水到渠成。

参考文献:

- [1] 王月芬,徐淀芳.论三维目标的设计、实施与评价[J].上海教育科研,2012(2):8-11.
- [2] 黄梅,李远蓉.三维目标的知识加工与教学策略[J].课程·教材·教法,2010(4):22-28.