

■ 基础教育研究 主持人:陈静 中学高级教师

主持人简介



陈静,女,汉族,中共党员,现任湖南省湘潭市岳塘区育才学校校长,曾获“湖南省优秀教师”、“湖南省优秀少先队中队辅导员”、湖南省“十一五”教育科学规划课题优秀主持人、湖南省“十一五”现代教育技术课题研究优秀个人、“湘潭市优秀班主任”、“湘潭市小学语文骨干教师”等荣誉称号,是湖南

省基础教育小学语文教学资源建设专家、湖南省特岗教师招聘面试专家、全国义务教育语文教学研究中心湖南分中心第一届学术委员会委员、中国心理学会“心理学普及工作委员会学校委员会”委员。主持全国教育科学“十二五”规划课题“小学‘激疑思辨,分层精练’教学模式的实践研究”;主持或组织参与省级重点科研课题10个,均获省、市奖励,撰写的论文41篇在国家、省、市各级获奖或发表,成绩斐然。

主持人寄语

受浓郁的楚文化及毛泽东主席故里气息熏陶,历经几代师生的共同营造,学校确立了办学的核心理念是“为学生的幸福人生奠基”,发展总目标是“科研兴校、特色立校,实施打造品牌学校战略,争创现代特色学校”。以“敦信、乐群、敏思、求新”为校训,以“依法办学、依法治校、实事求是、追求和谐”为指导思想,以“科研兴校、特色立校”为导向,营造“活泼、求真、合作、发展”的校风、“求知、求实、求精、求美”的教风和“我要学、我会学、我能学”的学风,逐步形成了环境教育、心理健康教育、书法教育、科技创新教育等品牌特色。

基础教育是一项为孩子的幸福人生和终生发展奠基的工程,在时代的召唤面前,学校全面推行教育教学改革,通过特色学校的打造,使每个学生具备走向未来的品质和能力。以人为本,让每个学生都得到发展,是我们庄严的承诺;彰显特色,为每个孩子的人生打下亮丽的底色,是我们永恒的追求。

传统文化融入中小学课程的模式与原则

胡虹丽

(江西师范大学 课程与教学研究所,江西 南昌 410002)

摘要:中小学校实施传统文化教育的课程设计,有两种普遍的途径:一是增设科目,即单一课程模式;二是融入既有课程,即渗透课程模式。两种模式各有利弊。中小学传统文化教育融入学校课程设计应遵循单一课程和渗透课程相结合、显性课程和隐性课程相结合、学科课程与活动课程相结合的原则。

关键词:中小学;传统文化教育;课程设计;模式;原则

中图分类号:G622.4 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-5884(2014)07-0001-03

当代中国,对青少年进行传统文化教育已经不是“要”或“不要”的选择题,而是“教什么”和“如何教”的课题。“教什么”涉及传统文化教育的课程要素、结构和内涵,“如何教”则决定传统文化教育在学校或课堂的实施。本文旨在探讨传统文化教育融入学校课程的模式与原则,以期能给中小学规划和实施传统文化教育一些参考。

则,以期能给中小学规划和实施传统文化教育一些参考。

1 中小学传统文化教育的特质

中小学传统文化教育首先是学校教育和基础教育,

收稿日期:2014-04-20

基金项目:江西省教育科学“十二五”规划一般课题(11YB164);江西师范大学青年英才培育资助计划

作者简介:胡虹丽(1975-),女,江西南昌人,副教授,博士,主要从事课程与教学论、语文教育研究。

然后才是传统文化教育。也就是说,中小学传统文化教育的特质是由学校教育、基础教育和传统文化的特征共同决定的。中小学教育是整个教育体系的基础阶段,其主要任务就是使中小学生在有限的时间内掌握更多的更有价值的基础知识,但文化知识是无限的,这就关涉到如何梳理、选择、组织的问题,从而赋予了中小学传统文化教育三个主要的特质。

1.1 丰富性

中国传统文化是中华民族的精粹,几千年文明的结晶,博大精深,底蕴深厚。有研究认为,中华民族的优良思想、道德文化、高尚艺术、南疆北国的不同礼仪、民俗风情、历史传统、文学典藏、戏剧、民谣甚至包括方言等都为学生提供了参与优秀传统文化鉴赏、审美的机会^[1]。因此,丰富性是传统文化教育的主要特征质之一。其教育内容不仅仅是以“四书五经”为代表的精英文化、儒家文化,还应该包括除儒家文化之外的诸子学说中的精华部分以及雅俗共赏,有独特审美、道德价值的优秀民俗文化。

1.2 基础性

中小学教育的主要目标是促进个体的一般发展,为个体接受高一级的教育或走向社会打好基础。这个“基础”主要包括知识、能力、品德、审美、心理健康等方面的基本素养和发展的可能性,为其后续的学习和发展奠定一个较坚实的基础。我国的传统文化内容多、范围广,而且具有扩张性、动态性的特征。这就要我们在对中小学生学习传统文化教育时,选择比较基础的部分,深浅程度要切合中小學生的心智发展水平,耳濡目染地引导中小學生对我国传统文化产生兴趣,促成其对民族文化和精神的认同和弘扬,为将来更深入的学习打基础。

1.3 多样性

中国传统文化内容异常丰富,决定了其传承方式的多样性。一般来说,学校在进行传统文化教育时,不应简单沿袭传统,一律采用学科教学的形式,而应结合学校和社区的资源、学生的实际情况、教育目标及其具体内容,采用多种形式相结合的方式呈现。不局限于学校课堂学习,还有很多隐性课堂诸如社团活动、节日庆祝、讲座以及校园文化、班级文化、课堂文化氛围的营造等。

2 传统文化教育融入学校课程的模式之辩

中小学传统文化教育不是要让学生学习很多知识,更多的是一种情感、民族性格的熏陶。它是一种人文教育,重在传统人文精神理念的传播,其根本目的在于提升学生的人文素养。目前,中小學校实施传统文化教育的课程设计有两种普遍的途径:一是增设“传统文化”科目或相关科目,即单一课程模式;二是融入学校既有课程,即渗透课程模式。

2.1 渗透模式的价值呈现

渗透模式又称多学科模式,它的优点主要有三个方

面:一是将传统文化融入到学校课程中,传统文化教育成为学校教育教学活动的常态,传统文化教育课程具有了“连续性”^[2],可以化整为零,不必另起炉灶。通过对学校日常教育教学活动的全面渗透,让学生在不知不觉中耳濡目染、潜移默化,逐渐领会中华传统文化的精髓,并将其内化为自己的思想和行为,达到“润物细无声”的效果。二是将传统文化教育的基本内容融入各门学科当中,以不同维度展现,让学生可以从不同角度获得知识,从而对中华传统文化形成一个立体多维的整体认识。三是不在现有课程之外增加新的科目,而是作为学校学科课程的底色,形成一种综合性力量,从而唤醒学生对中华传统文化的兴趣,也利于将传统文化教育的责任扩展到各科目,从而改变师生的教育观点、课程内容、教学策略以及学校文化。在当前我国中小學生课业负担沉重、政府和社会大声呼吁“减负”以及全社会传统文化意识相对淡薄的背景下,渗透式课程模式显得弥足珍贵。

2.2 单一课程的价值辨析

单一课程模式就是将传统文化教育的基本内容编制为专门课程,配置教材,由专门教师执教并保证课时,通过进行教育教学活动来开展传统文化教育。目前对学校开设专门传统文化课程的看法不一:有的担心开设课程,会把传统文化教育异化成纯粹文化知识的教育;有的担心开设课程、编印教材,会导致传统文化教育因为有学科途径而被“单一化”;有的担心另外开设课程,加重教师与学生的负担。笔者认为传统文化专门课程是学生与传统文化教育间不可缺少的中介,专门课程的开设是促进其他途径更好发挥作用的纽带。

首先,不少中小學校针对传统文化教育进行了各种尝试,诸如经典诵读活动、校园文化建设、礼仪教育、影视文化教育等,虽说起到了一定的教育效果,但由于这些活动仅限于学校课程之外的延伸活动,还存在很大程度上的随意性。在中小學校设立作为校本课程的“传统文化”课程,可以避免这种随意性,理当成为“弘扬民族精神”的核心载体。“传统文化”课程容量大,切入点多,发散性强,具有取之不尽、用之不竭的素材。可以设计丰富多彩的教育内容,采取适合学生年龄特征的喜闻乐见的呈现形式,从而推动传统文化教育在中小學校各学段可持续、有系统、深入地进行下去。其次,在目前中小學校基础教育现行模式下,开设传统文化教育专门课程,可以提升传统文化教育的专业形象,统整专业资源,形成专业力量,将传统文化教育生机勃勃地发展起来。再次,传统文化专门课程的开设,对于建立良好的传统文化教育氛围,可起到很好的粘合剂作用。青少年传统文化教育不仅是学校的责任,也需要广大家长的支持与配合。传统文化教育如果仅为活动而活动,极易流于形式,家长的重视程度也不会很高。而开设了课程,家长自然就会在“开了课总比没开课的重要些”的传统观念影响下,逐渐认可并重视起来。从另一方面来说,开设专门课程也是向家长进行传统文

化教育,普及传统文化知识,进行文化传播,建立传统文化教育支持系统的重要途径。

3 传统文化教育融入学校课程的设计原则

当前,传统文化教育纳入现行学校教育体制,必须思考的是如何与现代教育相互融合,逐步建立丰富多彩的科学体系,以获得持续、稳定、良性的发展。笔者认为中小学传统文化教育融入学校教育的课程设计应遵循以下原则:

3.1 单一课程和渗透课程相结合原则

传统文化教育课程的渗透模式与单一模式各有所长,也各有所短。要有效地开展传统文化教育,不同地区或学校应当根据各自的地区特色、办学条件、教育对象,充分结合两种模式,取长补短,相辅相成。如今,中小学各门学科课程中都适量增加了相关传统文化的内容,如社会课程有对古代民俗文化、古桥建筑知识的介绍;历史课也包含古代钱币、古代名物、历史人物的内容;音乐课程涉及中国戏剧、古典舞蹈、民族服装;美术课程有国画、陶艺、刺绣;体育课程有中国武术等;数学课程也渗透了中国古代朴素的数学思维。这些教育资源在各学科教学中都是潜隐性的,需要发掘、统整,并在学科教学中有机渗透。例如,将经典诵读有机地整合到语文课堂中去,将传统文化内容编成歌谣,短剧整合到音乐课堂中去,将传统的舞狮子、赛龙舟等传统曲艺活动有机地融入体育课堂,将古老的面具、画脸谱与现代化妆舞会结合融入美术课堂,等等。只要我们确立自觉的课程资源开发意识,传统文化教育在各学科中的渗透就能形成教育合力,从而保证传统文化教育的效果事半功倍。

3.2 显性课程和隐性课程相结合原则

目前,传统文化教育已经进入基础教育工作者的视野,被很多地区、学校纳入地方课程、校本课程的规划之中,要求通过有组织、有系统的教育和教学过程实现传统文化教育的目的和目标。因此,无论采用单一学科还是渗透课程组织模式,都必然使传统文化教育成为学校教育中的显性课程。台湾学者龙应台在谈何为文化时曾说,文化在于祖辈父辈代代相传,因为家家户户耳濡目染,价值观在潜移默化中于焉成形,就是文化^[3]。他认为文化传承的重要方式之一就在于耳濡目染、潜移默化,而隐性课程的作用正是“润物细无声”。学校在充分认识到

中小学各学科课程的传统文化教育功能,利用教材内容和课堂教学的主渠道功能外,还应充分重视学校隐性课程的传统文化教育功能,将课堂、教材、活动、校园等“共同体”中潜在的传统文化教育因素转变为可利用的教育资源,真正将传统文化教育的理念贯彻到中小学校的日常教学活动中去。

3.3 学科课程与活动课程相结合原则

当代学习理论表明,只有当学习发生在有意义的情境中即与生活世界发生密切联系时,才是有效的。因此,如何搭建与生活的联系、与学生心灵的联系是我们开展传统文化教育所要关注的问题。要实现传统文化教育目标,无论是提高学生的“文化素养”“民族意识”,还是对学生进行“潜能开发”“人格培养”,都不可能只通过“传授”达到,而要通过活动这一载体,并让学生成为真正的主体,在活动当中获得具体切实的体验,才能更好地使学生的认知得以内化、情绪得以感受、行为得以改善,从而促进身心的和谐发展。另外,对中小学进行传统文化教育,是对传统文化的传承,但又不是为了传承而传承,还在于它的变革、再生产。它不是文化的简单复制,而是文化的再生产、再创造。传统文化教育期待学生不但能够增进对传统文化的认识,还要能够进行“文化思辨”,同时还要能“在地行动”,将“知”与“行”结合起来,形成道德意识的转变,并且将知识内化为个人的价值观或人生哲学,最终体现在日常行为与活动上。因此,在传统文化教育教学活动中,还应考虑“在活动中教育”,搭建以“体验”为目的的各种形式的活动平台,赋予传统文化以时代精神和活力,让学生在实践活动中体验中华文化的精髓,并在体验中感悟、内化,最终促进自我发展。同时,在实践的过程中,学生成为传统文化的探究者和关怀者,并身体力行成为社会改造的行动者,不但能使学生感受到中华文化的博大精深,还可增强他们传承民族文化、提高道德素养的自觉性与责任感。

参考文献:

- [1] 沈成. 学校教育应弘扬中华优秀传统文化[C]. 叶圣陶德育思想与实践研讨会论文集, 2004.
- [2] (美) 内尔·诺丁斯. 学会关心——教育的另一种模式[M]. 于天龙, 译. 北京: 教育科学出版社, 2003.
- [3] 龙应台. 什么是文化[N]. 中国青年报, 2005-10-19.

(责任校对 王小飞)