

小学中高年级语文阅读课教学研究与实践

谭湘洪

(湘潭市雨湖区风车坪学校,湖南 湘潭 411100)

摘要:“引学、导学、品学、拓学”是风车坪小学语文教师在语文教学实践中探索出的适应于中高年级语文阅读课教学模式的简称。必须反思小学语文课堂教学中存在的问题,重新审视语文课堂教学,构建“四学”课堂教学模式,引导学生主动学习,实现语文工具性和人文性的有机整合,提高语文课堂教学质量。

关键词:小学语文;阅读教学;教学研究

中图分类号:G62

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2014)05-0006-02

1 问题的提出

《小学语文新课程标准》(2013)指出:“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。”新课程主张学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养,重视培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神。

2011年起,我校语文教研组全面展开“新课程理念下小学高效课堂教学研究”,语文老师全员参与,共同探讨语文高效课堂教学策略和方法。经过3年的摸行探索,语文课堂教学发生了很大的变化,教师的理念有了突破性的提升。我们把课题研究的成果进行了提炼和提升,总结出了适合于中高年级阅读课教学的“四学”教学模式。“四学”教学模式旨在启发诱导学生在读书中发现问题、提出问题、解决问题,明确教师“教什么”,学生“学什么”,是提高语文阅读课教学质量的有效路径。

2 “四学”教学模式的内涵

“四学”阅读课教学模式是以“教师为主导,学生为主体”的现代教学理念为基础,以“学会学习”的素质教育学习观为目标而构建的一种新型课堂教学模式。让学生在实践探究中学会知识、形成能力、发展思维、健全人格。

“四学”指的是“引学、导学、品学、拓学”,体现衔接、过渡、引应、总结四个教学环节。该模式以学生主动探索为主线,以教师适当点拨、概括为支点,以培养学生自能

学习、主动发展的能力为目标。其基本模式图示如下:



3 “四学”教学模式阐释

3.1 引学——“引”得主动,汇报展示

设计理念:美国学者克鲁克洪认为:“文化是无所不在的。”^[1]教师营造一种氛围,让学生在预习时主动参与知识的形成过程,诱发良好的思维和情感,增强课堂听课的针对性,提高学习效率。

具体操作:学生通过读课文了解文章内容,扫除生字障碍;通过查找了解背景资料、作者生平;对文章内容提出质疑;把预习的收获或困惑记载下来,以便在课堂学习中得到提升或解决。

3.2 导学——“导”得自然,整体感知

设计理念:有了情感铺垫,学生此时最关心的是文章的内容,都想一睹为快,教师把握好这个时机,明确告诉孩子“学什么”,可谓“趁热打铁”,省时省力。

具体操作:教师让学生朗读或快速默读课文,理清作者思路,并根据课文的不同特点,向学生提出各不相同的整体感知要求。

3.3 品学——“品”得生动,授之以渔

设计理念:俗话说:“予人以鱼,惠其一时,授之以渔,惠其一世。”引导学生解决“怎么学”的问题,变“学会”为“会学”。科学的学习方法为创造高效课堂提供了重要保障。

具体操作:教师示范,教给学生“打鱼”的方法。比如快速把握文章主旨的方法,理解关键词句的方法等。教师还要引导学生自主学习探讨,把感性提升到理性的高度,归纳总结,然后形成技巧。

3.4 拓学——“拓”得圆满,情感延伸

设计理念:通过拓展,学生的能力可以得到提高,情感可以得到培养。体现出对教学目标的真正落实和升华。“课后的拓展就像品茶时附送的一碟佳果,有了它,茶越喝越有味,越喝越想喝。”^[2]

具体操作:推荐学生阅读与课文同类的文章或对作者的创作意图、写作背景、人物形象等进行拓展挖掘,还要善于在文本中的空白处挖掘,激发起学生探究的兴趣,引导学生课外自主探究。

4 语文阅读课“四学”教学案例

以新课标人教版小学语文第十册《草原》为例,结合“四学”教学模式阐述。该课文教学目标主要有两点:一是让学生感受草原景色美、人情美,受到民族团结友爱情感的熏陶;二是感悟、积累优美的语言,培养学生的审美情趣。教学重点是引导学生展开丰富的想象,并通过多层次的朗读,感受草原风光的美好。教学难点是让学生与文本对话,揣摩优美的语句,感受草原的景美,体会作者的感情,领悟课文表达上的特点。

教学过程:

(1)引学。“关于草原,你了解多少,能将你搜集的资料与大家分享吗?”学生有的背《敕勒歌》,有的展示草原风光图片,还有的介绍草原人民的风俗人情……进一步引发了学生对草原美的感受,激发了对文本的兴趣。

(2)导学。“默读课文,想想草原带给你怎样的感受?”学生仔细地默读课文,边读书,边思考,边批注,教师也积极地参与到读书活动之中。阅读完毕,学生兴趣盎然地用简练的语言表达了对草原美的感受,如“草原高远辽阔”“草原一碧千里”。

(3)品学。“课文是怎样描写草原的美?”首先启发想象,体味文章的意境美。《草原》中写羊群在小山丘上“上上下下”,真象给无边的绿毯绣上了白色的大花。教师让学生展开想象,用自己的比喻句重新描述这样的美景,使学生不仅理解了原文描写的羊群的静态和动态的美,而且拓展了思维,体味了美的意境。其次巧设活动,增强美的趣味。《草原》中在写小丘的绿色和线条的柔美时有这样一句话:“……只用绿色渲染,不用墨线勾勒……”“渲染”和“勾勒”都是美术上专用名词,讲起来抽象难懂,教师让两名学生用美术描绘的方法分别为同学们解释这两个词语,学生寥寥几笔,大家便轻松理解了“翠色欲流、一碧千里”的美的精髓。接着,多媒体课件展现草原风光。

在优美的音乐声中再现草原美景,并引导学生拓宽视野,想象作者会低吟一首怎样的小诗?学生美美地吟诵着“敕勒川,阴山下,天似穹庐笼盖四野……”。然后在体会“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”时,让学生谈谈自己对这句话的理解,在这个环节中,教师引导学生紧紧地抓住这一点题之句,反复诵读,揣摩体会蒙汉两族人民的深厚友情。在朗朗的读书声中,学生情感得到升华,实现了教学目标,凸显了教学重点。

(4)拓学。“蒙汉为何情深?仅仅是蒙汉才情深吗?”在“拓学”阶段教师播放了一段草原的音乐,让学生选择一个舒适的坐姿,闭上眼睛听着音乐进入美妙的想象之旅。两分钟后,让学生说说他们在音乐里感受到了什么?在学生描述的画面中,教师顺势引导学生将“蒙汉情”升华为“民族情”,课件展示“青藏铁路”“西气东输”的动人画面。

在《草原》的教学中,教师通过扎实的语文训练,将课堂交给学生,基于问题,亲近文本,提出问题,解决问题,让学生在语文阅读课中享受语文的学习。

5 “四学”教学模式反思

“四学”教学模式具有三个方面的特点:一是包容性。教学模式对所有的教学方法和手段都有着极为广泛的包容性,而且该模式没有电教媒体也能很好地实施。二是高效性。该模式中教师始终处于“主导”的地位,学生处于主体地位,课堂成了实现素质教育的主阵地。三是灵活性。该模式在具体操作上具有很大的弹性,四个环节时间安排上可长可短,短可以浓缩为一课时,长可以延伸为两课时或整个单元。

当然,教学不能模式化。“我们的母语学习是整体的,不是割裂的,而且整体性是通过母语的情感性来实现的。”^[3]语文教师在构建高效课堂的基础上,如何把儿童的语言、情感、思想整合起来,形成人文素质呢?这值得我们进一步研究和探讨。

参考文献:

- [1] 吴鼎福,诸文蔚.教育生态学[M].南京:江苏教育出版社,1990.
- [2] 郭见明.浅谈语文课堂教学的有效性之拓展练习的有效性[EB/OL]. [2013-11-29]. <http://xxyw.dgjyw.com/printpage.asp?articleid=16395>.
- [3] 窦桂梅.教学中的三个走向[EB/OL]. (2009-12-25) [2013-11-29]. <http://dougumei.blog.zhy-ww.cn/archives/2009/2009122595942.html>.

(责任编辑 龙四清)