

英美文学教学的生态批评视阈

马若飞

(惠州学院 外语系, 广东 惠州 516007)

摘要:作为一种新的文学研究范式,生态批评是以生态中心主义为主导、聚焦自然与文学之内在关系的文学批评理论。从生态批评视阈进行英美文学教学,有助于学生深刻地认识人与自然的内在关系,培养他们的生态意识。通过对英美文学作品的生态批评解读,实现英美文学教学的教育与感化功能。

关键词:生态批评;英美文学;教学

中图分类号:G64

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2014)01-0115-03

英美文学是外国文学中的一个重要组成部分,是我国高等院校英语专业教学中的一门重要专业课程。在传统的英美文学教学中,师生主要关注作家及作品所表现出的已被普遍认可的单一主题意蕴,聚焦在陈旧的程式之中,缺乏一定的创新和开拓意识。而《高等学校英语专业教学大纲》指出:英美文学课程的目的在于培养学生阅读与欣赏英文原著的能力,运用文学批评的基本方法分析英美文学作品,以提高人文素养。在现有的英美文学教材中,却缺乏新的文学批评理论的介绍,更不用说运用它们来分析作品。而在愈演愈烈的生态危机的催生下产生的生态文学批评,既为英美文学的教学提供了一个崭新的视角,又为日趋恶化的自然捎来了新的生机。

1 生态批评的兴起

20世纪60年代以来,生态危机日益严重,生存危机也日益突显。《大地之歌》(The Song of the Earth)中的描述更让我们感到大自然已经危机四起:“大量使用矿物燃料产生了过多的二氧化碳,从而阻碍了太阳热量的散发,导致全球气候变暖”,“海平面不断上升,暴风更加肆虐,海洋过度捕捞,沙漠迅猛蔓延,森林越来越少,物种濒临灭亡。”^{[1]24}在这样的一种情景和现实之中,文学批评怎能不去直面恶化的自然?怎能不发出挽救地球挽救人类的最强音呢?20世纪70年代出现在美国的生态批评(ecocriticism)便迅速成为文学研究的显学。

生态批评滥觞于美国学者 Joseph Meeker 的专著《生存之幸:文学生态学研究》。该书作者第一次从生态学的视阈来解读文学,对古今文学作品进行了独特的分析,包

括古希腊和莎士比亚的著作等^[2]。“生态批评”的首次使用则归功于《文学与生态学:生态批评实验》的作者威廉·鲁克特(William Ruechert),他倡导构建生态诗学体系。其后,生态批评发展迅猛,1990年由罗伯特·芬奇(Robert Finch)和约翰·埃尔德(John Elder)共同主编的《诺顿自然文学》出版,该书主要介绍了18世纪以来欧美自然文学的颇有分量的生态文学作品;乔纳生·贝特于1991年出版了专著《浪漫主义生态学:华兹华斯与环境传统》,聚焦浪漫主义文学作品的生态批评分析,这在很大程度上标志着英国生态批评的开端^[3]。1992年,“文学与环境研究会”(ASLE)在美国内华达州召开;翌年第一家生态批评刊物《文学与环境跨学科研究》出版发行。之后,不少颇有分量的相关论文和专著相继发表和出版,生态批评在英美的发展十分迅猛,所显示出来的积极影响颇为广泛和深刻。

2 英美文学教学的生态批评观之现状

作为很有影响力的文学批评范式,生态批评是以生态哲学为依据,以探讨文学与自然环境的关系为目的,来透视人类的思想和文化等诸多问题。生态文学批评家们从生态学、女性主义、伦理学、宗教学等学科吸取理论滋养,全力以赴地向着饱含生态意识和人与自然关系的各个领域开拓自身的学科范畴,使得生态文学批评的视野不断扩大和深化。生态批评的最终旨归是以生态整体观及和谐观为指导,通过文学作品来进行思想文化批评,从而揭示人类文化怎样影响着自然和生态的。因为只有从根源着手,从思想文化的深层次切入,生态危机才有可能

被慢慢消除,正如多纳德·沃斯特所言,全球生态危机的真正起因不是生态系统的内在机制,而是我们人类的思想、文化、伦理系统所产生的影响^{[4]7}。因此,将生态批评意识融入到英美文学教学便显得尤其迫切。

在国外,生态批评在高校英美文学教学中的分量十分突显。英国利物浦大学的贝特(Jonathan Bate)教授、美国的默菲(Patrick Murphy)教授呼吁大学相关院系应当把生态批评包括到所开设的课程里,即使仅仅为了满足本科生和研究生的兴趣也需要这样做。近十年来,美国大学里有关生态文学课程急遽增加。哈佛大学、耶鲁大学等英文系从本科到研究生阶段都有生态文学课程供学生选修;许多研究生都把毕业论文选题定在生态文学研究这一领域;弗吉尼亚大学、印第安纳大学、马里兰大学等都是生态文学教学与研究的重镇。加拿大、澳大利亚等国的生态批评在文学课程中的分量也日益突显。

在国内,生态批评的兴起是基于生态危机加剧的现实与国外生态批评的影响等原因。一批生态文学研究专家出版了相关的专著,如鲁枢元的《生态文艺学》、曾永成的《文艺的绿色之思》等,使得生态批评迅速发展。然而,国内绝大多数高校外语系的英美文学课程却一直缺乏生态批评之观照。即便是在此领域走在前列的厦门大学生态文学研究团队,也主要是依托厦门大学中文系和比较文学研究所,而非外语系。大多数高校外语系的英美文学课程则是处于生态批评视阈之外,虽偶有涉及,然罕见聚焦,更无贯穿之意。英美文学教学的生态批评视阈亟待加强。

在这样的背景下,为提高国内英语专业学生英美文学中的生态批评能力,扩展其生态批评视阈,传播绿色生态思想,将生态批评贯穿于英美文学课程教学中便显得十分必要,且意义重大。国内英美文学课程生态批评视阈的观照,将会突显生态问题的重要性,阐述回归自然和诗意栖居的向往在英美文学作品中的体现,强化人们的生态责任感,促进人们的生态意识,提升人们对“人与自然的关系”的关注程度,并使得他们基于中国丰富的生态思想,从比较视域来审视英美文学的生态意蕴。

3 英美文学作品的生态批评阐释

从生态批评的视阈对英美文学作品进行较为全方位的解读,包括英美诗歌、小说、散文等等,在宏观阐释英美文学的生态意蕴基础上,聚焦英美文学史上具有代表性作家的作品,探讨他们作品中人与自然关系的主题,论析作品的生态思想以及表现艺术,主要包括两个方面:第一,英美文学史中生态批评意识的嬗变。对这一嬗变进行分析,有利于厘清生态文学作品与非生态文学作品,并有助于深入挖掘暗含在作品中的生态批评意识。第二,从生态批评视阈剖析英美文学作品的生态内蕴。在英美文学史中,有着众多的优秀作家,他们的作品中富含非常丰厚的生态批评意识,对有代表性的作品进行生态批评

视阈的解读,阐释其思想内蕴与生态主题,揭示人类与自然、人类与现代文明的关系,有益于人类更好地诗意栖居与和谐相处。

从中古时期到文艺复兴,从浪漫主义时期到现代主义时期,探讨人与自然、人与人、人与社会关系的主题一直蕴含在各个时期的作品之中且不断演变,以诗歌、散文、小说等形式呈现出来。诗歌方面,几乎每个时期都有不同程度的生态意识反映在其中。被誉为“英国诗歌之父”的乔叟(Geoffrey Chaucer)在《坎特伯雷故事集》里阐述了人与自然的内在关系,对人类破坏自然的行径进行了强烈的谴责。浪漫主义时期诗人济慈(John Keats)的《夜莺颂》,其基调便是渴望融入大自然,并由大自然的神力治愈心灵的不适;柯勒律治(Samuel Taylor Coleridge)的《古舟子咏》,从生态批评视阈看来,并非咏叹命运的悲剧,而是咏叹自然伦理或大地伦理的悲剧,被认为是英语文学中最伟大的生态预言^[5]。华兹华斯(William Wordsworth)更是创作了大量的诗歌,他的《我孤独地漫游,像一朵云》探索了自然和人生的关系,认为大自然有一种神奇的力量可以让人振奋和完美。他在诗中赞美大自然带给人类的愉悦,正如他的《廷登寺》所描述的:“这些鲜明的影像便翩然而来/在我血脉中,在我心房里,唤起/甜美的激动;使我纯真的性灵/得到了安恬的康复;同时唤回了/那业已淡忘的欢愉/……/我深为欣慰/能从自然中,也从感官的语言中,/找到我纯真信念的牢固依托,/认出我心灵的乳母、导师和家,我全部精神生活的灵魂。”^{[6]107}在后来的20世纪英美诗人中,艾略特(T. S. Eliot)等继承了英国文学作品里探寻人与自然关系的传统,赞美充满活力与灵感的大自然。其诗作《荒原》(The Waste Land),对大自然可能成为荒原做了警示性预言,满怀深情地咏叹:只有回归大自然,只有重拾永恒的信仰,才能使现代生活中的荒原重获传说王国中的生机。英美小说方面,生态批评意识也是贯穿其中。查尔斯·狄更斯(Charles Dickens)的《雾都孤儿》描写了一个肮脏而又凌乱的雾都伦敦,刻画出伦敦城里的水污染、空气污染和噪音污染,展现出一幅荒凉的伦敦图景。劳伦斯(D. H. Lawrence)在其小说《儿子与情人》《恰特莱夫人的情人》等小说中,表露出他对摧残自然和人类美好天性的工业文明的极其强烈的抨击,流溢出只有回归自然、回归本性才能和谐共生的诗意情怀。被誉为“美国文学之父”的华盛顿·欧文(Washington Irving)在《睡谷的传说》等小说中,描绘了美国草原的美丽以及荒野的幽暗,也弥漫着他浓厚的自然书写的气息。小说家库柏(J. F. Cooper)在《拓荒者》中,呈现出让人惊骇的灭绝物种的罪恶行径,无情地批判了现代文明对自然万物的侵袭,蕴含着强烈的生态批评意识。在英美散文领域中,更是涌现出大量的关注人类与自然关系的作品。梭罗(H. D. Thoreau)的《瓦尔登湖》忠实地描绘了他眼中的大自然,记录了众多的动植物景象,并赋予了具有普适性的哲学意义,向读者传达出一种

特有的智慧和希望,那就是回归自然。约翰·缪尔(John Muir)则是美国环境保护的重要散文大家。他的《夏日走过山间》既是日记,也是游记,更是他聆听自由、美丽、安宁的大自然的心情轨迹。“尽管有人类的威胁,松鼠仍然称得上是快乐的森林宠儿,过着不知疲倦的生活。在我看来,松鼠可能是所有野生动物中最桀骜不驯的小动物了。希望我和它们都能进一步了解对方。”^{[7]30}缪尔用质朴的语言让读者感知自然世界中特有的美丽和生活情怀。雷切尔·卡森(Rachel Carson)则用犀利的笔墨痛斥了滥用杀虫剂、危害生态系统的行径,试图从根本上促使人们建立起全新的生态思想^{[8]132},并在她影响深远的《寂静的春天》里发出了让人警醒的预言:如果再不关注人与自然的和谐相处,如果再任意肆虐自然,我们将面对死气沉沉的寂静的春天……

在文学艺术领域中,最为动人的主题之一便是全面真切地体味人与自然的关系^{[9]203}。纷繁复杂的英美文学作品中,蕴含着浓厚的生态意识,这对我们运用生态批评解读各类作品提供了广袤的领地。选取相关作家与作品来进行深度解读,以便有效地提高英语学习者对英美文学的生态批评能力,扩展其生态批评视阈,传播绿色生态思想,这是英美文学教学中的关键问题。

4 结 语

从生态批评视阈对英美文学教学进行研究,这是对国内英美文学研究的新的探索 and 重要补充,将有助于英语语言文学专业学生更客观更全面地理解英美文学作品的思想内涵和独特艺术,有益于我国学界对英美文学作品阅读教学的重新思考,有利于我国的英美文学史尤其是

英美文学生态批评新视阈的编写与教学。在英美文学教学过程中加强师生的生态意识,掌握生态批评方法对英美文学作品进行新视角的鉴赏,可以强化学生的生态责任感,促进学生的生态意识,有益于促进整个社会与自然的进一步和谐,具有较大的理论意义和实践价值。

参考文献:

[1] Bate, Jonathan. The Song of the Earth[M]. Cambridge MA: Harvard University Press,2000.

[2] Meeker, Joseph. The Comedy of Survival: Studies in Literary Ecology[M]. New York: Charles Scribner's Sons,1974.

[3] Bate, Jonathan. Romantic Ecology: Wordsworth and the Environmental Tradition[M]. Wordsworth and Environmental Tradition. London: Routledge,1991.

[4] Worster, Donald. The Wealth of Nature: Environmental History and the Ecological Imagination[M]. New York: Oxford University Press,1993.

[5] 马若飞. 英美生态文学的浪漫传统[J]. 北京工业大学学报(社科版),2007(3):67-70.

[6] 华兹华斯. 华兹华斯抒情诗选[M]. 杨德像,译. 长沙:湖南文艺出版社,1997.

[7] 约翰·缪尔. 夏日走过山间[M]. 纪云华,等译. 北京:当代世界出版社,2005.

[8] 王 诺. 欧美生态文学[M]. 北京:北京大学出版社,2003.

[9] 张 华. 生态美学及其在当代中国的建构[M]. 北京:中华书局,2006.

(责任校对 许中坚)