

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2026.01.011

二十四节气中华优秀传统文化启蒙教育的内容体系构建

罗飞扬

(广州科技职业技术大学 艺术传媒学院, 广东 广州 510550)

摘要: 中华优秀传统文化启蒙教育能促进幼儿道德品质和价值观念的塑造,为幼儿奠定深厚的文化认同和文化自信根基。二十四节气是中华民族千年来的智慧结晶,蕴含着丰富的文化内涵和启蒙教育价值。以二十四节气为时序骨架,整合传统节日、故事传说、诗歌童谣、传统技艺四类文化载体,以生活关联度、精神承载度、体验可行性为内容筛选原则,依托节气感知、载体体验、文化理解、行为表达四个教育活动实施阶段,以及生活渗透、主题活动、环境创设三类场域,构建二十四节气中华优秀传统文化启蒙教育内容体系,可为更好地在学前教育阶段开展中华优秀传统文化启蒙教育提供参考。

关键词: 二十四节气; 中华优秀传统文化; 启蒙教育; 内容体系

中图分类号: G612

文献标志码: A

文章编号: 1674-5884(2026)01-0064-06

习近平总书记指出,“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基”,“把中华优秀传统文化一代一代传下去”^[1]。中华优秀传统文化启蒙教育不仅关乎幼儿文化认同的建立,更与民族文化的传承与创新有重大关系。然而,当前中华优秀传统文化启蒙教育仍面临内容零散无序、与幼儿真实生活脱节、忽视精神文化内核等问题。二十四节气是中华民族特有的时间体系,贴近幼儿生活和经验,蕴含丰富的文化内涵和启蒙教育价值,是中华优秀传统文化启蒙教育中的重要内容。本研究以二十四节气为时序框架,系统性地整合四类文化载体、三大内容筛选原则、内容实施的四阶段和三场域,构建了二十四节气启蒙教育的内容体系,旨在为更好地在学前教育阶段开展中华优秀传统文化启蒙教育提供参考。

1 中华优秀传统文化启蒙教育的价值与困境

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,

关乎国本、国运^[2],需要中华儿女代代守护、薪火相传。在众多传承发展中华优秀传统文化的方式中,中华优秀传统文化教育因其为国育人的目标导向、依托学校教育体系的独特优势,被视为最有效的路径^[3]。中共中央办公厅和国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出,中华优秀传统文化应“贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域”^[4]。学前教育是中华优秀传统文化教育的首个环节,开展中华优秀传统文化启蒙教育意义重大。3~6岁是人生发展的关键期,学前儿童正处于价值观萌芽时期,对文化的吸收、存储能力极强^[5]。中华优秀传统文化蕴含丰富的思想理念、人文精神、传统美德,对幼儿的审美素养^[6]、人格塑造^[7]、文化认同^[8]具有不可替代的价值。中华优秀传统文化启蒙教育“让我们的孩子从小就在中华优秀传统文化的熏陶、浸泡中成长,春风化雨、润物无声使幼儿对自己的文化乃至国家十分自然地产生认同感和归属感”^[9]。中华优秀传统文化启蒙教育已取得一定成效,如教育主题多

收稿日期: 2025-11-06

作者简介: 罗飞扬(1998—),女,湖南衡阳人,助教,硕士研究生,主要从事中华优秀传统文化教育研究。

元化^[10]、教育活动设计结合当地文化特色^[5]、教育方法和组织形式多样化^[11]。然而在教育内容的筛选、组织与实施等方面仍存在问题^[5],主要表现在三个方面。第一,内容零散无序、不成体系、逻辑关联弱^[12]。第二,内容脱离幼儿真实生活和亲身体验。第三,忽视精神文化内核^[13],如中秋活动更注重教幼儿用模具做手工月饼而剥离“团圆”的文化内核。二十四节气以“春生、夏长、秋收、冬藏”的自然规律为周期,具备“四季轮转、节气交替”的天然双重时序,融合了千年来的生产生活实践与人文精神智慧,与幼儿的日常生活息息相关,是以上问题解决的有效突破口。在启蒙教育阶段,已有的与二十四节气相关的研究主要集中在食育课程^[14]、艺术活动^[15]、劳动教育^[16]三方面,缺乏系统性的、以二十四节气为主线的教育内容设计。因此,本研究以二十四节气为时序骨架,关联幼儿的真实生活,整合四类蕴含丰富精神内核的传统文化载体(传统节日、故事传说、诗歌童谣、传统技艺),构建中华优秀传统文化启蒙教育内容体系。

2 二十四节气中华优秀传统文化启蒙教育的内容体系

二十四节气独有的双重时序能从时间维度上使教育内容结构化、有序化,二十四节气更替而产生的显性物候变化符合学前儿童的认知发展特点和学习偏好,贴近幼儿的真实生活和亲身体验,呼应了活教育的理念,为幼儿启蒙教育提供了蕴含丰富精神内核的多元文化载体。

2.1 双重时序结构与幼儿认知匹配

二十四节气独有的双重时序为组织教学内容提供了清晰的时间脉络。中华优秀传统文化体系庞大、内容繁杂,与此同时,相应的教育内容选择标准尚未健全,教师在内容选择上较为随意主观^[3],容易造成教学散乱无序、零碎堆砌的问题。二十四节气以太阳周年运动为基准,提供了四季轮转和节气变换的双重时序(图1)。这种自然界的循环周期不仅为教师组织中华优秀传统文化教育内容提供了天然的时序框架,还深度融入了农耕文明、民俗活动、生态智慧等文化元素,从而将庞杂的中华优秀传统文化内容有序地锚定在特定节气上。以二十四节气为时序骨架组织中华优秀传统文化教育内容,能在时间维度上实现教

学内容的有序化和结构化,同时也降低了教师选取教学内容的难度^[17],提升了教学内容的整体性和流畅性。

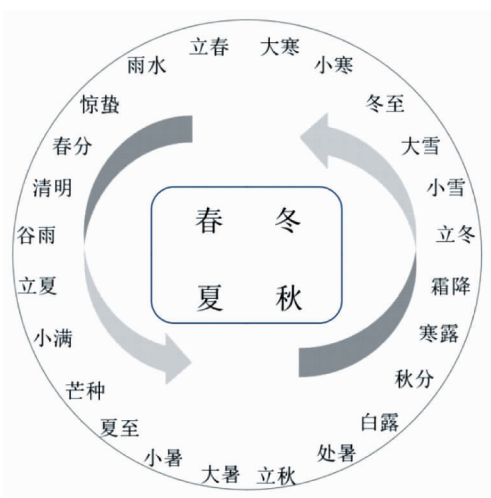


图1 二十四节气双重时序

二十四节气显性的物候变化特点契合3~6岁儿童的学习与认知偏好。学前儿童以动作思维为主导,偏向多感官操作方式,学习依赖直观具体的事物,认知发展处于前运算阶段。随着节气交替,温度气候、动物植物、农耕活动、饮食习俗等也会随之变化,这些都为幼儿的直接感知、亲身体验和动手操作提供了丰富有趣且亲切自然的学习资源,符合此阶段儿童的认知特点与学习兴趣。以惊蛰时节为例,气温回暖,沉睡冬眠的昆虫纷纷苏醒,植物也慢慢萌芽。幼儿可在户外观察蚂蚁、蝴蝶、蜻蜓、蚯蚓等昆虫,甚至模仿昆虫爬行或飞翔的动作,也可用手触摸感受植物萌出的新芽。这种联合视觉、触觉、听觉、嗅觉等多感官的亲身体验避免了抽象的知识灌输,加深了幼儿的理解与学习。

2.2 政策规约与“活教育”理念

多份政策文件均要求,须以幼儿真实生活为抓手开展中华优秀传统文化启蒙教育。《幼儿园教育指导纲要(试行)》要求“在幼儿生活经验的基础上,帮助幼儿了解自然、环境与人类生活的关系”^[18];《3-6岁儿童学习与发展指南》提出,“幼儿的学习是以直接经验为基础,在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值”^[19];《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》指出,通过传统节日、特色技艺、节气与风俗等载体,在真实生活场景中渗透传统文化^[20]。各政策一以贯之地强调中华优秀传统文化启蒙教

育不是知识灌输而是生活浸润,即中华优秀传统文化启蒙教育内容必须紧扣幼儿的日常生活经验,避免抽象化、知识化的灌输模式,提倡浸润式、体验式的学习方式。

二十四节气不仅贴近幼儿的真实生活,还蕴藏了丰富的自然、社会学习资源,符合“活教育”的理念。中国现代幼儿教育奠基人陈鹤琴先生提出了“活教育”理论体系,“活教材”是其中的重要组成部分^[21]。“活教材”主张幼儿以动态、可感的大自然和大社会为直接学习对象,从动植物生长、山川河流、传统节日、民俗活动等日常生活现象与真实场景中探索学习,这在一定程度上打破了传统观念中书本至上的束缚。二十四节气涵盖四季更替、物候变化、节气习俗等多元场景,与幼儿的日常真实生活息息相关,包含了丰富的自然生态和社会文化学习素材。

2.3 多元文化载体与丰富精神内核

中华优秀传统文化内容体系既包含“现象层面的传统文学、传统艺术、传统习俗等”^[3],同时更强调“精神层面的核心思想理念、中华传统美德、中华人文精神”的价值^[5]。前者是文化的载体形式,后者是文化的本质内核。然而在教育实践中,由于教育理念偏差、文化载体选取不当,后者尚未被给予足够的重视。教师在开展教育活动时,往往更注重技能技巧层面的枯燥训练与机械模仿^[13],形式大于内核,致使中华优秀传统文化启蒙教育浮于表面,这难以让中华优秀传统文化的种子萌芽生根于幼儿的心田。

基于二十四节气纵向时序骨架,并结合3~6岁幼儿以具体形象思维为主的认知特点与学习偏好,本研究选取了传统节日、故事传说、诗歌童谣、传统技艺作为横向支撑的文化载体。这四类文化载体蕴含丰富的精神内核和启蒙价值,具体表现为以下方面。第一,传统节日。传统节日源于幼儿的日常生活,与节气更替、农事活动紧密相关,是伦理仪式的承载。春节迎新、清明祭祖、端午龙舟、中秋拜月、重阳敬老等节日蕴含家族凝聚、孝亲敬祖、爱国忠诚等价值观念。通过仪式传承和情感联结,帮助幼儿在亲身参与的过程中增强文化认同,将中华文明的血脉代代延续。第二,故事传说。故事传说凭借个性鲜明的角色和生动起伏的情节吸引着幼儿,成为连接幼儿与中华优秀传统文化的桥梁。在启蒙教育阶段,故事传说以叙事方式将抽象价值观转化为易于理解的具体内

容,促进幼儿对中华优秀传统文化的感知与接纳。第三,诗歌童谣。诗歌童谣语言凝练、韵律生动,以具象化表达融合自然物候与生活经验。如春分儿歌以“昼夜平分”“百花争艳”等意象描绘春日特征,渗透语言审美和自然哲理。诗歌童谣通过朗朗上口的韵律和生动形象的表达,培养幼儿的语言感知力和审美情趣。第四,传统技艺。传统技艺是手作体验与文化表达。清明扎制风筝、春分竖蛋挑战、冬至制作饺子汤圆、芒种绣百谷、春节贴对联等活动,凝结着中华儿女精益求精的工匠精神、团圆和谐的伦理价值以及祈福纳祥的生命追求。通过直接感知、动手操作的游戏化体验,幼儿在节气轮回中品味传统文化内涵,以童真之手传承中华优秀传统文化基因。

3 中华优秀传统文化启蒙教育内容体系的协同落地机制

3.1 内容筛选的三大原则

中华优秀传统文化启蒙教育兼具“学前教育”与“中华优秀传统文化教育”的双重性质,这种特殊的性质对教育内容选取提出了要求,即同时考虑学前儿童的身心发展规律与“以文化人、为国育人”的文化教育目标。可从三个方面筛选中华优秀传统文化启蒙教育内容。第一,生活关联度。内容须源于幼儿可接触的日常生活场景。对学前儿童而言,那些熟悉的或体验过的传统文化更能引发学习兴趣、促进深度理解^[17],尤其是与他们日常生活相关的吃、穿、住、行^[22]。第二,精神承载度。内容须蕴含文化背后的精神内核。具体而言,精神承载度要求中华优秀传统文化教育内容必须要传递文化背后所蕴藏的深层价值观念与人文精神。以诗歌童谣“悯农”为例,语言的优美韵律是表层,“汗滴禾下土”和“粒粒皆辛苦”体现出的对劳动价值的尊重和珍惜粮食的美德才是核心。第三,体验可行性。内容须匹配3~6岁动作发展水平。3~4岁儿童活动由大肌肉群主导,表现为爬、走、跑、跳等全身性动作,而5~6岁儿童能逐渐熟练使用小肌肉群,可完成串珠、剪纸等精细操作。因此,教育活动内容需要考虑动作体验的可行性,不同年龄段儿童的教育内容要有区分度。这样的区分确保了教育内容与教育对象的适配性,避免因动作体验难度不当而挫伤幼儿参与活动的积极性。

3.2 内容实施的四阶段、三场域

中华优秀传统文化启蒙教育内容实施可分为四个阶段:节气感知、载体体验、文化理解、行为表达。第一个阶段“节气感知”强调感官(视、听、触、嗅)参与。幼儿通过直接感知对二十四节气交替所引起的典型气候及物候变化形成初步的认识,如惊蛰时分的动物苏醒、清明时节的欣欣向荣、霜降过后的草木黄落、大雪前后的气温骤降。第二个阶段“载体体验”注重亲身体验与动手操作。较之前一阶段的感官主导,这个阶段是更为主动地融入与互动。在互动、体验的过程中,幼儿逐渐产生个性化的内在情感,文化也就不再是陌生、抽象的符号。第三个阶段“文化理解”则是进一步深入文化载体背后的精神内核,完成从表象体验到文化理解的转变。第四个阶段“行为表达”聚焦于“知”与“行”的合一,鼓励幼儿在日常生活场景中,将中华优秀传统文化精神外化于自身实际行为。整体来看,四个阶段层层递进、环环相扣,形成了从感知体验到理解实践的完整教育闭环。

中华优秀传统文化启蒙教育内容实施可遵循三条主要路径,即三个场域。一是融入一日生活,实现自然渗透。将中华优秀传统文化元素嵌入幼儿的日常作息和常规活动,使其成为生活中自然且不可或缺的组成部分。例如,在户外活动环节,组织幼儿玩斗草、推枣磨、扔沙包、踩高跷、跳房子、旋转竹蜻蜓、抽陀螺等民间传统游戏;在课间

操设计中,可融入八段锦、太极拳、武术操、民族舞蹈等动作元素;在日常饮食中,食谱中加入时令食材和节气典型食物,如冬至食用饺子、清明品尝青团等^[14]。二是紧扣教育主题开发主题活动。强调设计结构化、跨领域的探究活动,让幼儿多角度深度体验与学习。三是依托环境创设,营造文化浸润氛围。通过物理空间构建,让传统文化成为可观、可感、可互动的存在,实现“无声”的熏陶与浸润。

3.3 内容体系的动态构建

基于二十四节气时序骨架,整合四类文化载体,并按照三大原则进行内容筛选,拟定了中华优秀传统文化启蒙教育的具体内容框架。该框架由纵横双轴构成:纵向时序轴以“春夏秋冬”四季为节点划分二十四节气,体现自然规律周期下的时间秩序;横向载体轴包含传统节日、故事传说、诗歌童谣、传统技艺四类文化载体,四类载体分别承担了伦理仪式传承、价值观念传递、语言审美与发展、实践技能培养的教育功能。横纵交汇处为节气相关的特色教育内容,如清明时节融合了清明节(传统节日)、《介子推与寒食节》(故事传说)、《清明》(诗歌童谣)、《制作清明风筝》(传统技艺)的多元内容。中华优秀传统文化启蒙教育具体内容框架如表1所示。由于教师自身优势、幼儿兴趣、南北文化等因素存在差异,一线工作者在实施教育活动时可对框架中具体内容进行动态调整。

表1 中华优秀传统文化启蒙教育内容框架

节气	传统节日	故事传说	诗歌童谣	传统技艺
立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨	春节、元宵节、清明节	《句芒鞭牛》《黄帝祈雨》《雷神击鼓》《玄鸟生商》《介子推与寒食节》《仓颉造字》	《立春了》《雨水到》《清明》《出郊》《谷雨变变变》《春天在哪里》《春风》《柳树姐姐爱漂亮》	打春牛、制作春饼/春卷、制作油纸伞、春分竖蛋彩绘、制作清明风筝、制作青团/清明粿、谷雨牡丹工笔画
立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑	端午节、七夕节、中元节	《孙宾与乌米饭》《饯别花神》《后羿射日》《鹊桥相会》《小满与三新》《蚕神嫫祖诞辰》	《夏日山中》《芒种很忙》《夏至交响曲》《收麦》《雷雨变奏曲》《夏天的池塘》	制作乌米饭、祭车神、芒种煮梅、夏至放荷、中元河灯纸扎、芒种绣百谷、大暑荷叶冷瓷
立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降	中秋节、重阳节	《一叶知秋》《祝融与共工之战》《神农啃秋驱瘴》《嫦娥奔月》《登高传说》《玄鸟衔露化珠》《处暑的稻花鱼》	《立秋谣》《悯农》《蒹葭》《枫桥夜泊》《渔家傲·秋思》《霜降童趣》《秋娃娃写信》《树叶儿飘》	晒秋、送暑船、酿醋、饮白露茶、秋分竖蛋游戏、饮菊花酒、登高赏红叶
立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒	冬至、腊八节、除夕	《程门立雪》《张仲景与驱寒娇耳汤》《雪中送炭》《苏武牧羊》	《咏雪》《墨梅》《冬精灵》《数九歌》《雪被子》《包饺子》《冬爷爷的胡子》《大寒吟》	小雪腌菜腌肉、冬酿黄酒、冰雕雪塑、九九消寒图、熬制腊八粥、制作饺子/汤圆

立足于“学前教育”与“中华优秀传统文化教育”的双重性质,构建中华优秀传统文化启蒙教育内容体系需结合内容来源、内容筛选、内容实施三个方面。内容以二十四节气双重时序为核心骨架,选用传统节日、诗歌童谣、故事传说、传统技艺四类文化载体,这些载体像丝线般将庞杂的中华优秀传统文化元素串联起来,使教育内容结构清晰、组织有序,避免散乱的拼盘式教学。通过“生活关联度”“精神承载度”“体验可行性”三个原则层层把关,筛选出最适合学前启蒙阶段的中华优秀传统文化教育内容,使教育内容兼具科学性与趣味性。中华优秀传统文化教育内容的实施则依托四个阶段(节气感知、载体体验、文化理解、行为表达)和三类场域(生活渗透、主题活动、环境创设)。

为表达)和三类场域(生活渗透、主题活动、环境创设)。四阶段遵循启蒙阶段儿童的认知规律和学习特点,以循序渐进的方式帮助其从对文化的表层感知和体验转变为深层的理解和表达。中华优秀传统文化启蒙教育的实施路径主要是三类场域,即从幼儿的一日生活入手,在各个生活常规环节实施自然渗透,同时联合环境创设和跨领域单元主题活动;这三者协同作用,共同保障中华优秀传统文化启蒙教育的连贯性和有效性,以润物无声的方式使幼儿自然而然地产生文化认同与文化自信。二十四节气中华优秀传统文化启蒙教育内容体系如图2所示。

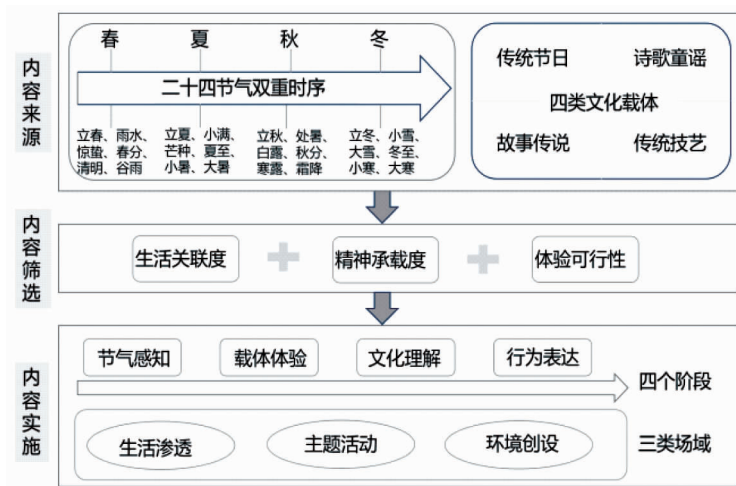


图2 二十四节气中华优秀传统文化启蒙教育内容体系

中华优秀传统文化启蒙教育关乎个人成长、民族文化遗产和未来社会的精神风貌。本研究通过构建二十四节气中华优秀传统文化启蒙教育内容体系,破解了当前存在的内容零散、生活脱钩、文化空心三重困境,为一线教育工作者提供了可操作的路径,让中华优秀传统文化在幼儿心中生根发芽,有利于推动具有中国特色的中华优秀传统文化启蒙教育体系的理论建构与实践探索。

参考文献:

- [1] 中共中央宣传部.习近平文化思想学习纲要[M].北京:学习出版社、人民出版社,2024:39.
- [2] 习近平:在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2014-10-16(1).
- [3] 田慧生,张广斌,蒋亚龄.中华优秀传统文化融入课程教材体系的理论图谱与实践路径[J].教育研究,2022(4):52-60.
- [4] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[J].中华人民共和国国务院公报,2017(6):18-23.
- [5] 霍力岩,龙正渝,高宏钰,等.幼儿教育传承中华优秀传统文化的基本成效、现实挑战与对策建议[J].中国教育学刊,2022(5):74-79.
- [6] 贺为民.走进儿童生活:中华优秀传统文化的传承与儿童审美教育[J].生活教育,2025(17):115-118.
- [7] 姜勇.幼儿园科学落实《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》刍议:以幼儿戏曲启蒙教育为例[J].学前教育研究,2023(6):32-41.
- [8] 沈爱祥,马仕仙,任晓春.幼儿园传统纹样课程的时代意蕴与实践路向[J].学前教育研究,2025(7):74-78.
- [9] 杨宁.中华优秀传统文化融入学前教育的基本主张[J].学前教育研究,2021(9):1-4.
- [10] 龙正渝,苏婧,李一凡.中华优秀传统文化融入幼儿园教育的实践路径与推进策略[J].基础教育课程,2025(5):89-96.

- [11] 刘亚,杨欣妍.数智资源赋能幼儿园中华优秀传统文化教育的路径研究[J].陕西学前师范学院学报,2025(4):91-98.
- [12] 李晓蕾.中华优秀传统文化教育现状的调查分析:基于全国31个省(自治区、直辖市)的调查数据[J].湖南师范大学教育科学学报,2020(5):16-25.
- [13] 肖首珍,陈铮,陈芬,等.中国优秀传统文化的教育价值及其在幼儿园的应用[J].学前教育研究,2023(7):91-94.
- [14] 税远梅.二十四节气融入幼儿园食育课程的研究[D].桂林:广西师范大学,2022:12.
- [15] 王婧.二十四节气元素在幼儿园美术课程中的应用研究[J].现代职业教育,2020(5):48-49.
- [16] 朱慧.二十四节气与幼儿园劳动教育融合途径及策略[J].宁波教育学院学报,2024(1):48-52.
- [17] 张杰,何世红.指向幼儿文化自信培养的幼儿园民俗课程[J].学前教育研究,2023(7):83-86.
- [18] 教育部.教育部关于印发《幼儿园教育指导纲要(试行)》的通知[EB/OL].(2001-07-02)[2025-11-01].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html.
- [19] 教育部.教育部关于印发《3-6岁儿童学习与发展指南》的通知[EB/OL].(2012-10-09)[2025-11-01].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html.
- [20] 教育部.教育部关于印发《革命传统进中小学课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的通知[EB/OL].(2021-01-19)[2025-11-01].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203_512359.html.
- [21] 胡文峰.让“活教育”思想在幼儿园教育中活起来[J].人民教育,2022(24):67.
- [22] 李佳音.儿童视角下中班幼儿对中国传统文化绘本的阅读反应与偏好研究[D].上海:华东师范大学,2023:20.

Construction of a Content System for Enlightenment Education in Fine Traditional Chinese Culture Based on the Twenty-Four Solar Terms

LUO Feiyang

(School of Art and Media, Guangzhou Vocational University of Science and Technology, Guangzhou 510550, China)

Abstract: Enlightenment education in fine traditional Chinese culture facilitates the formation of young children's moral character and concept of value, laying a solid foundation for their cultural identity and confidence. The twenty-four solar terms, representing millennia of Chinese wisdom, contain profound cultural significance and immense value for early childhood initiation. This study constructs a content system for such enlightenment education by utilizing the solar terms as a temporal framework and integrating four types of cultural carriers: traditional festivals, legends, poetry and nursery rhymes, and traditional crafts. The selection of content is guided by three principles: relevance to daily life, depth of spiritual connotation, and feasibility of hands-on experience. The educational implementation follows a four-stage process (sensory perception of the solar terms, the carriers experiences, cultural comprehension, and behavioral expression) across three types of fields (integration into daily routines, thematic activities, and environment creation). This structured approach aims to provide a reference for the effective implementation of enlightenment education in fine traditional Chinese culture within the context of preschool education.

Key words: twenty-four solar terms; fine traditional Chinese culture; enlightenment education; content system

(责任校对 徐宁)