

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2025.06.004

# “习近平新时代中国特色社会主义思想概论” 课程教学的图像叙事

艾楚君<sup>1</sup>,高净文<sup>2</sup>

(1.湖南第一师范学院 马克思主义学院,湖南 长沙 410205;2.长沙理工大学 马克思主义学院,湖南 长沙 410004)

**摘要:**将图像叙事运用到“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程教学中,能够赋能意识形态媒介化传播,促进认知图式具象化,助力教学目标浸润式实现,但在运用过程中也存在教学内容泛娱乐化倾向、图像霸权冲击教学方式、“茧房效应”阻碍教学目标实现等风险。因此,须提升教师和学生的图素养,遵循适合与适度、共时与历时、静态与动态相结合的基本原则,构建图像叙事的语境、意义与价值空间,以优化其教学运用策略。

**关键词:**立德树人;“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”;图像叙事;运用策略

**中图分类号:**G642 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-5884(2025)06-0022-07

图像叙事是以图像为表意形式的信息传递方式,是借助图片、影像、语音、视频等视觉信息符号阐释并传达一定的政治观点、科学理论、思想观念、价值立场和道德规范,将叙事内容内蕴的原理、观点、方法、立场和价值意义以图像信息的形式传递给受教育者,从而“把话语的抽象思维逻辑转变为图像的观看认知逻辑”<sup>[1]</sup>的叙事方式。图像叙事以其特定的情境性、故事性、时间性、空间性、形象性、直观性、体验性弥补了语言叙事与文本叙事的不足,被广泛运用于高校思想政治理论课教学。“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”(以下简称“概论”)课程教材由导论、主体内容(共17章)和结语组成,全面、深刻地阐明了习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、历史地位、理论体系和学思践悟要求。“‘概论’课是高校思想政治理论课的主干课程,是用新时代党的创新理论武装青年大学生的关键课程。”<sup>[2]</sup>从理论上对图像叙事在“概论”课程教学中的运用做出回应,既是增强课堂教学效果、推动思想政治理论课内涵式发展的基本路向,也是增

强青年大学生对习近平新时代中国特色社会主义思想政治认同、思想认同、理论认同、情感认同的内在要求,具有重要的理论意义与实践价值。

## 1 “概论”课程教学中图像叙事的优势效能

在“概论”课程教学中,图像叙事具有三重优势效能:赋能意识形态的媒介化传播,促进认知图式具象化,助力教学目标的浸润式实现。

### 1.1 图像叙事赋能意识形态的媒介化传播

图像不仅仅是事物的直观表达,其内蕴特定的价值立场且隐喻特定的意识形态。“图像叙事并非客观世界的表象呈现”<sup>[3]</sup>,而是叙事主体思想意识、价值观念具象的表征和反映。因而,图像叙事在思想政治教育中的运用带有鲜明的意识形态属性。意识形态发生效用的形式具有观念性、隐喻性、弥散性、渗透性等特征,往往需要借助特定的符号信息和表意系统。在信息技术及其催生的传播媒介不断迭代升级的背景下,意识形态发生作用的形式不再囿于灌输式理论教育和语言式

收稿日期:2025-06-30

基金项目:湖南省普通本科高校教学改革研究项目(202401000661)

作者简介:艾楚君(1976—),男,湖南平江人,教授,博士,主要从事思想政治教育研究。

说教宣传等,而是借助图像叙事的信息传达和媒介效应将特定目的渗透弥散于人们的日常生活,从而实现意识形态的媒介化传播、大众化传播和生活化扩散。

“概论”课程教材内容丰富,结构严谨,体系完善,具有鲜明的意识形态属性,实现了政治性与学理性、价值性与知识性、理论性与实践性的有机统一。图像叙事将教材各章节内容进行编码组合后便不再是单纯的传播媒介和叙事介质,而是成了可以直观地、具象地、可视地传播意识形态的载体。在教学中,对图像及其内蕴的内容进行解读,本质上是辨识图像承载的意识形态。“概论”教材中的意识形态具有不可视的特点,需要借助可视的介质来呈现。图像叙事的生动性和可视化特征恰好可满足这一要求,能够使教学内容中的意识形态通过图像表达的形式变得更加可感知。

### 1.2 图像叙事促进认知图式具象化

图像叙事是叙事方式的转变和叙事视角的下沉,是宏大叙事向细小叙事、宏观叙事向微观叙事的转变。但图像叙事并非对宏大叙事价值内核的削弱,而是借助图像符号解释科学理论、基本原理和时代主题,以回应宏大叙事的预设立场和整体价值,弥补文本叙事和话语叙事的抽象阐释。图像叙事的情境性和故事性特征,使叙事过程中的文体文风、话语修辞、阐释方式等更贴近受众的感性认知和现实生活,从而引发受众情感共鸣和价值共识。

“概论”课程教材全面呈现了党的十八大以来党和国家在推进发展战略、深化改革开放、引领科技创新、建设生态文明、护航国计民生、建设巩固国防、建设强大人民军队、推进特色大国外交、全面从严治党等领域的伟大变革与巨大成就,从坚持党的全面领导、全面从严治党、经济建设、全面深化改革开放、政治建设、全面依法治国、文化建设、社会建设、生态文明建设、国防和军队建设、维护国家安全、坚持“一国两制”和推进祖国统一、外交工作等13个方面分领域总结了新时代党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革。“概论”课程教材文本宛如国家记忆和时代相册,既定格了发展大计,又勾勒出时代画卷,生动展现了新时代以来党领导全国各族人民以中国式现代化推进民族复兴的伟大实践。其叙事方式融合了理论阐释与原理演绎、事实陈述与案例解

析、概念诠释与数据分析,总体呈现出宏观叙事的风格。

要在“概论”课程教学中实现教材宏观叙事向教学微观叙事的转变,须在具体教学方式上将教材文本转化为叙事文本,将教材语言转化为教学语言,同时,精心选取图片、视频、短剧等图像资料,借助图像叙事将党和国家取得的历史性成就串联起来,展现新时代以来治国理政各方面、社会生活各领域的深刻变化,唤起青年大学生的时代记忆,激发其情感体验。在此过程中,要避免青年大学生知识摄取碎片化、零星化的问题,引导其形成对中国化时代化马克思主义的整体认知。这也离不开图像叙事将教学内容时间化与空间化的功能。时间化是指通过图像信息符号展现一系列按时间顺序发生的重大历史事件;空间化是指通过图像信息将叙事内容置于特定空间场域,揭示事物发展的必然性及其背后的理论逻辑。因而,图像叙事在“概论”课程教学中的运用,可以推动认知图式具象化。

### 1.3 图像叙事助力教学目标的浸润式实现

图像叙事并非对图像进行简单拼凑或随意嫁接,而是精心撷取图片、图像、视频等视觉元素并对其进行有序编码、有机排列和有效组合,从而直观生动地呈现叙事内容,使受众在视觉感官中加深对相关内容的理解、接受和认同。例如:在第五章“全面深化改革开放”的教学中,可将“改革开放的历史进程与成就”作为逻辑主线,从人民网、新华网、央视网等主流网站中精选1978—2025年的改革主题影像并按时间编码,将其串联为可视化叙事脉络,使青年大学生得以在小岗村红手印、上海自贸区航拍、海南封关运作示意图等图像中体悟生动的“改革实践”。这既超越了理性思维演绎的叙事范式,又降低了叙事主体的理论诠释负荷,减少了青年大学生在信息接收、理论理解和消化认知上的成本。图像叙事以图像表意、以图像传情、以图像诠释、以图像释义的内在逻辑决定了其有着特定的目标和意义。图像叙事的过程本质上也是通过视觉信息建构特定语境空间、意义空间和价值空间的过程。因此,图像叙事承载并体现着叙事所要实现的价值目标。

“概论”课程有着明确的教学目标,即“帮助大学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和科学体系,把握这一思想的世

界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法,增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同,切实做到学思用贯通、知信行统一”<sup>[4]</sup>。习近平新时代中国特色社会主义思想具有系统全面、逻辑严密、内容丰富、思想深邃、结构完整的特征,主要包括“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”等内容,明确了新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题,从理论和实践结合上系统回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义的时代课题。党的二十大报告提出的“六个坚持”,是习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论及贯穿其中的立场观点方法的重要体现。

根据教学目标,“概论”课程教学要讲清习近平新时代中国特色社会主义思想的时代条件、历史方位、主要内容、科学体系及其世界观和方法论。具体而言:要讲全新时代的历史性成就,讲清取得这些成就的根本原因;要讲好习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景,讲活其主要内容,讲透其世界观和方法论。这需要借助图像叙事:以具象替代抽象,唤起青年大学生的视觉注意;将情感融入情境,激发青年大学生的情绪体验和情感共鸣;以解意超越表意,提升青年大学生的价值认同。由此,助力“概论”课程教学目标的浸润式实现,使青年大学生感受习近平新时代中国特色社会主义思想的理论魅力与实践伟力,认识到“两个确立”是创造新时代伟大成就的根本原因,从而自觉捍卫“两个确立”,自觉践行“两个维护”。

## 2 “概论”课程教学中图像叙事的风险规制

作为实现“概论”课程教学目标的重要叙事方式,图像叙事应当发挥其积极价值。然而,图像叙事利弊并存,在提升“概论”课程教学效果的同时,也可能带来风险,教师须合理规制。

### 2.1 克服教学内容的泛娱乐化倾向

图像叙事是以视觉元素为媒介传播价值理念的叙事方式,具有价值导向功能和意识形态属性。在“概论”教学中,图像这一视觉元素不仅是反映客观事物、表征社会现象的工具,也是引导青年大学生认知时代特征、理解党的创新理论及其指导

下的党和国家事业发展的传播媒介,更是引导青年大学生系统学习、整体把握和深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想主要内容的重要方式。

在网络技术赋权、事实真假难辨、情绪先于真相、资本利益驱动、感官娱乐盛行的“后真相”时代,消费主义文化的流行加剧了网络空间的伦理失范现象。这种以享乐主义和消费主义为核心,以碎片化、浅薄化、极端化表达为表征的文化,正在成为一种新的文化的生产与输出方式<sup>[5]</sup>。大量缺乏文化品位、精神内涵和价值内核的娱乐文化图像和视觉元素产品,借助信息传播媒介,通过戏谑、讥讽、自嘲、调侃等方式博取眼球和流量。由此带来的泛娱乐化倾向,极易诱导人们在图像叙事中一味追求感官刺激,诱发图像狂欢,损害意识形态和社会主流价值的理性与权威,其去中心化和去意识形态化特征更容易造成对叙事内容的价值侵蚀。“概论”课程教材全面展现了习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和科学理论体系,系统阐释了一系列重大原创性理论,是集中阐释中国化时代化马克思主义思想的时代范本。因此,“概论”课程教学也形成了内涵丰富、系统完整、结构严密,兼具政治性与学理性、价值性与知识性的理论体系,具有鲜明的政治引导和价值引领功能。因此,在“概论”教学中运用图像叙事,应坚持工具理性与价值理性的统一,不可为追求视觉感受和情感体验而采用良莠不齐、内容空洞、质量低劣的图像视觉元素来解析教学内容,同时,必须克服泛娱乐化图像对教学内容的侵蚀,避免其削弱主流意识形态的主导性,影响“概论”课程教学政治导向功能和价值塑造功能的有效发挥。

### 2.2 防止图像霸权冲击教学方式

图像是图像叙事的基本单元和运用基础。图像叙事是按照一定的逻辑与规则对图像进行组合排列,以更好地阐释叙事主题和内容,加深受众对叙事主题和内容的理解的重要方式。图像叙事能够将复杂的现象化繁为简,将深奥抽象的理论通俗化,并对宏大的主题进行直观表达。由于图像是图像叙事的主要传播符号和核心要素,在图像叙事中,极易产生唯图像表意、视图像为王的图像霸权现象,使得叙事内容被图像控制,导致叙事的思想内涵、精神内核和价值理性被图像掩盖,进而

阻滞受众认知水平与思维能力的提升。

教学方式是实现教学目标、传递教学内容的教学组织形式。在“概论”课程教学中,为更好地实现教学目标,教师在选择教学方式时应遵循青年大学生的认知发展规律,引导其从基本概念、原理、观点、立场和方法的直观感性认知出发进行理性思辨,在认知和理解习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容及其蕴含的世界观和方法论的基础上,理解“中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是马克思主义行,是中国化时代化的马克思主义行”<sup>[6]</sup>的理论逻辑、历史逻辑与现实逻辑,理解坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的必然逻辑。为了达到这一目的,教师须采用多种叙事方式,引导青年大学生进行理性思考。“概论”课程教学中,图像叙事只能作为教学方式的补充和优化路径,而不能出现图像为王、图像至上的“化约主义”,否则,图像霸权可能会冲击课程教学方式的效能发挥,导致青年大学生对教学内容的理解停留在感性认识层面,无法深悟其内蕴的道理、学理和哲理。

### 2.3 规避“茧房效应”优化教学目标

前面已经提及,“概论”课程有着明确的教学目标,即让青年大学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和科学体系。任何科学理论都具有抽象性,但也都可以通过一定的叙事方式生动形象地阐释。就“概论”课程教学目标而言,教师须“以透彻的学理分析回应学生,以彻底的思想理论说服学生,用真理的强大力量引导学生”<sup>[7]</sup>。而要在“概论”课程教学中回应学生、说服学生、引导学生,就需要借助图像叙事实现教学内容具象化呈现,以保证教学目标的实现。

但是,“图像本身并不具有叙事功能”<sup>[8]</sup>。海量存在的图像资料并非全都具有关联性、情境性特征。图像叙事的过程,就是对诸多相关图像进行编码和解码后,根据叙事内容和特定逻辑规则排列和串联图像视觉元素,使其呈现情境性、故事性和语境化特征,然后,通过图像符号转译和阐释内容信息,并通过刺激受众的视觉使其接收、理解和认同叙事内容。在“概论”教学中,图像叙事依赖于叙事主体(教师)和受众主体(青年大学生)的知识储备及情感体验、价值立场、认识水平、思

维方式等主观意识。一方面,作为“概论”课程的叙事主体,教师的知识储备和主观意识决定了其选择、编码和解码图像资料的能力,这直接决定了图像叙事的功能和效果;另一方面,作为受众主体,青年大学生的知识储备和主观意识决定了其对图像的理解能力和对图像叙事的接受能力,进而决定了其学习效果。由此,在图像叙事中,无论是作为叙事主体的教师还是作为受众主体的青年大学生,都有可能形成图像信息的“茧房效应”,即作为叙事主体的教师可能依据自身价值标准、情感体验、情趣偏好等甄选图像素材,使叙事带有个人色彩;作为受众主体的青年大学生则可能基于自己的判断标准、心智特点、认识水平等接收图像信息,其对图像信息承载的价值与思想的理解也带有主观意愿。“概论”课程内容的全面系统性决定其教学目标是一个完整体系。图像叙事若陷入“茧房效应”,将阻碍整个教学目标的实现。因此,在“概论”课程教学中运用图像叙事时,须消除“茧房效应”对教学目标实现的消极影响。

## 3 “概论”课程教学中图像叙事的优化策略

要提升图像叙事在“概论”课程教学中的效能,须优化运用策略,不断强化图像叙事的价值功能,积淀图像叙事的价值底蕴,实现图像叙事的价值目标。

### 3.1 提升主体图像素养,强化图像叙事价值功能

主体的图像素养是指主体感性认识图像符号与理性认知图像符号内蕴的思想、价值和意义的能力,体现为其认识理解、转译解码、价值辨识和实践运用图像符号的技能。提升“概论”课教师的叙事主体图像素养,能丰富图像叙事的信息样态,构建多模态图像叙事体系,进而增强图像叙事的价值功能和育人效果;提升青年大学生的受众主体图像素养,能提升其对图像叙事的理解能力及其对图像叙事背后价值导向的认识深度。

提高教师的叙事主体图像素养。首先,要提高教师的图像识别能力。教师要善于从海量图像信息中去伪存真、去粗存精,甄选出与叙事主题和教学内容高度契合的图像元素并确保其主流意识形态属性,克服图像娱乐化对教学内容的侵蚀。其次,要提高教师的图像转译编码能力。图像叙事并非图像元素的简单叠加,需要叙事主体进行

加工处理、转译编码和有机组合。因此,“概论”课教师须在图像识别的基础上,根据叙事内容需求对图像元素进行解码编码和转译组合,并通过视觉隐喻突显叙事主题与内容。再次,要提升教师图像叙事的解读能力。图像叙事并非图像的简单播放和展现,只有在背景交代、主题介绍、内容串联等语言解读的辅助下,方能启发受众从图像观看的视觉感知转向主观意识的思维运动,从而实现视觉感知与理性思维的有机结合,系统掌握并深入理解叙事内容。因此,教师须具备娴熟的图像解读技能,引导青年大学生认识图像信息符号背后的价值和意蕴。例如:在第二章“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”的教学中,可选取《大国重器》系列纪录片中“传统工厂到智能车间的技术跃迁”“大国工程里的创新密码”等典型片段,引导青年大学生在光影变幻中走进“中国式现代化”的鲜活场景,让宏大叙事转化为可触摸、可感知的具象画面。

提高青年大学生的受众主体图像素养。首先,要提高青年大学生的图像信息接收能力,图像一旦进入叙事空间,便成为图像叙事内容的信息符号载体。受众只有完整接收这些信息符号,才能形成对图像叙事内容的感官认知,并在此基础上深入理解和整体把握图像叙事内容。青年大学生必须克服信息“茧房效应”带来的偏好化、片面化、零碎化图像信息接收现象,避免对叙事内容的片面理解。其次,要提高青年大学生的图像信息理解能力。图像在叙事空间中具有特定的意义象征和价值蕴含。受众须经由视觉逻辑的思维感知,并结合自身知识储备、价值标准和情感体验对其加以解码、接受和深入理解,方能掌握图像叙事的意义与价值。因此,作为图像叙事的受众主体,青年大学生不能沉迷于图像的视觉感官刺激,而应拓展思维空间,联想叙事内容,提升自身图像信息理解能力。

### 3.2 遵循三个基本原则,积淀图像叙事价值底蕴

图像叙事应遵循适合与适度、共时与历时、静态与动态相结合的基本原则,持续积淀价值底蕴,将叙事内容蕴含的价值导向传播开来。

一是坚持适合与适度相结合的原则。在“概论”课程教学中,图像叙事、语言叙事和文本叙事并非完全割裂的独立叙事形态。只有将三种叙事方式有机结合起来,将抽象的理论教学内容具象

化为生动的信息符号,方能加深青年大学生对习近平新时代中国特色社会主义思想的理解。因此,“概论”课教师须甄别哪些内容适合图像叙事,哪些内容不适合图像叙事,以及哪些内容需要综合运用多种叙事方式。例如:“新时代伟大变革及其里程碑意义”“中华民族近代以来最伟大的梦想”“改革开放是我们前进的重要法宝”“以社会主义核心价值观引领文化建设”“建设美丽中国”等教学内容具有生动、具体的实践图景,适合采用图像叙事;“方向决定道路,道路决定命运”“江山就是人民,人民就是江山”“以政治建设为统领深入推进党的建设”等教学内容需要讲清、讲透理论逻辑与历史逻辑,更适合运用语言叙事。同时,教师应坚持图像叙事适度使用的原则,避免为营造“沉浸感”而长时间连续播放图像资料导致的教学要点被画面稀释、教学目标被“图海”淹没等问题。同时,要防止过度依赖图像叙事,以免青年大学生沉迷于图像的视觉感官体验,陷入“茧房效应”。此外,即使是适合图像叙事的教学内容,也可结合多种叙事方式引导青年大学生积极思考图像信息符号内蕴的价值与意义。

二是坚持共时与历时相结合的原则。“概论”课程教材编排体现了理论性与实践性、时代性与继承性相结合的原则,既展现了新时代党的创新理论的伟大成果,也展现了新时代以来党和国家事业发展的实践成果,呈现了党的基本路线、基本方略、政策方针、重大战略的历史脉络。因此,图像叙事要坚持共时与历时相结合的原则。一方面,要立足新时代,根据教材内容,结合社会现实,援引相关图像资料,激发青年大学生对新时代伟大变革的集体记忆与情感体验,引导其领悟科学理论的实践魅力。习近平新时代中国特色社会主义思想是一个开放的、动态发展的理论体系,习近平以马克思主义政治家的战略眼光洞察时代风云与国际形势,立足时代前沿不断提出新思想、新观点和新论断。当前,经济社会、科学技术的发展成就与日俱增。“概论”课教师应将党的创新理论的最新观点、论断及各领域的最新发展成果引入课程教学。这些内容具有生动的理论图景和实践图像,适合用图像叙事的方式展现。另一方面,在“概论”课程教学中,教师运用图像叙事时还应注重历时性原则,着力体现理论发展的历史脉络和思想内涵的演进逻辑。例如:讲授“实现

中华民族伟大复兴的中国梦”“绿水青山就是金山银山”“发展全过程人民民主”“全面依法治国”“推进祖国完全统一”“党的自我革命是跳出历史周期率的第二个答案”等教学内容时,教师应在图像叙事中呈现其过去与现在、历史与当下有机连接并传承延展的历史图景,体现中国化马克思主义与时俱进、不断发展的创新基因,让青年大学生感受科学理论历久弥新的价值魅力。

三是坚持静态与动态相结合的原则。图像可分为静态图像和动态图像。静态图像由单张图片组成,是对事物的静止描摹和瞬间记录,具有直观性;动态图像由一系列单张图片组成,反映事物发展的动态过程,具有时间属性和情境性。两者适用于不同的应用场景,但其有效结合能更好地触发受众的视觉感知、情感反应和理性思维。因此,在“概论”课程教学中运用图像叙事时,教师应坚持静态图像与动态图像相结合的原则:讲授基本概念、主要观点、理论原理等常识性内容时,如“全面贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略”“中国式现代化开创了人类文明新形态”“健全和完善党的领导制度体系”“坚持全面深化改革总目标”“坚持总体国家安全观”等,可采用静态图像叙事;讲授需要揭示内在规律、体现发展脉络、分析历史逻辑的教学内容时,如“社会主要矛盾变化是关系全局的历史性变化”“在中华大地上全面建成小康社会”“依靠人民创造历史伟业”“改革开放永无止境”“加快构建新发展格局”“加快建设法治中国”“加快推进国防和军队现代化”“高质量共建‘一带一路’”等,可采用动态图像叙事。

### 3.3 建构三个叙事空间,实现图像叙事价值目标

图像叙事的过程本质上是将图像元素的空间性与时间性结合起来,并将空间化的图像元素重新纳入时间流变之中的空间时间化过程。在“概论”课程教学中运用图像叙事时,教师须构建图像叙事的语境空间、意义空间和价值空间,以更好地完成图像叙事目标和课程教学任务。

一是建构图像叙事的语境空间。语境空间是指围绕叙事主题,通过特定叙事方式和手段营造的环境空间和情感氛围空间,旨在引起受众对叙事主题的情绪反应。语境空间承载着与叙事主题相关的社会、历史、文化等多重意蕴,是图像叙事发挥作用并实现叙事目标的基础。例如:在第十

章“建设社会主义文化强国”的教学中,可选取《开国大典》油画、1984年国庆阅兵黑白照片、2019年中华人民共和国成立70周年阅兵仪式4K影像等,构建起社会记忆、历史节点与文化符号叠加的文化叙事空间和语境。在“概论”教学中运用图像叙事时,教师须紧扣叙事主题,优化教学设计,交代好图像元素的背景、内容、情景等,做好图像叙事的铺垫和起承,以更好地激发青年大学生的心理情绪,调动其视觉体验,为其进入图像叙事的意义空间奠定基础。

二是构建图像叙事的意义空间。意义空间是一个完整的精神文化系统,能够揭示客观事物及其体现的思想、精神和观念的形成过程。在图像叙事中,意义空间是由图像构建的叙事主题所蕴含的深层思想意识、精神内核、情感意蕴等构成的知识系统,是叙事主体通过图像信息传达特定主题、内容、情感、伦理和信仰的空间载体。意义空间的建构是图像叙事的关键环节。“概论”教学中,教师须遵循教材体例和章节安排,围绕“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”和“六个必须坚持”的世界观和方法论,在建构图像叙事语境空间的基础上,借助图像的隐喻意涵,通过文本、语言、声音等元素迅速构建起意义空间,引导青年大学生透过图像信息符号探寻图像的独特意义。同时,应避免图像霸权现象的产生及仅停留在图像观看层面的浅层感性认知,引导青年大学生深入理解并积极思考叙事内容,感受中国化时代化马克思主义的内涵魅力。

三是构建图像叙事的价值空间。图像元素不仅是视觉形象的客体,更是视觉形象蕴含的精神、观念与信仰的价值客体。图像叙事中的价值空间是作为价值客体的图像的意指、属性、功能对受众的正向效应和特定效能的集合,是图像叙事效果的空间呈现,也是图像叙事的价值旨归。在“概论”教学中,教师须“坚持价值性和知识性相统一”<sup>[7]</sup>,在图像叙事中建构起价值空间,使图像叙事内容深刻影响青年大学生的价值观念,引导他们感知图像元素隐喻的价值取向,理解叙事内容蕴含的价值内核,并匡正自我价值标准。同时,引导青年大学生将“概论”教学内容内化为自身精神世界最尊崇的理论信条和价值准则,从而自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者。

图像叙事是一种生动形象的理论传播方式,是具有亲和力和感染力的传播媒介。在“概论”课程教学中运用好图像叙事,既是落实立德树人根本任务和用新时代党的创新理论武装青年大学生的内在要求,也是使“概论”教学充满生机活力并成为学生真心喜爱、终身受益课程的必然要求。

#### 参考文献:

- [1] 周琪. 思想政治教育主体图像化构建[J]. 思想教育研究, 2016(10):11-14,90.
- [2] 艾楚君, 刘玉立. 讲好“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课的几个着力点[J]. 思想理论教育导刊, 2024(10):90-96.
- [3] 张慧双. 图像叙事: 推进思想政治教育现代化的新路向[J]. 思想教育研究, 2024(5):41-46.
- [4] 《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》编写组. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2023:12.
- [5] 李玮, 颜中军. 儒家修身功夫对大学生理想信念培育的价值与启示[J]. 当代教育理论与实践, 2024(6):134-139.
- [6] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗: 在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[R]. 北京: 人民出版社, 2022:16.
- [7] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J]. 求是, 2020(17):4-16.
- [8] 汪大本. 高校思想政治教育图像叙事的生成逻辑及策略构建[J]. 江苏高教, 2024(4):106-111.

## Image Narrative in the Teaching of “An Introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era”

AI Chujun<sup>1</sup>, GAO Jingwen<sup>2</sup>

(1. School of Marxism, Hunan First Normal University, Changsha 410205, China;

2. School of Marxism, Changsha University of Science and Technology, Changsha 410004, China)

**Abstract:** Applying image narrative to the teaching of “An Introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era” has advantageous effects: it empowers the media-based dissemination of ideological and political education in teaching, promotes the concrete transformation of teaching cognitive schemas, and facilitates the immersive realization of teaching goals and tasks. However, using image narrative in the teaching process, there are also risks such as the erosion of teaching content by excessive entertainment, the impact of image hegemony on teaching methods, and the deconstruction of teaching objectives by the “information cocoon effect”. Therefore, to optimize the application strategies of image narrative in the teaching process, it is essential to enhance the image literacy of both teachers and students, adhere to the fundamental principles of combining suitability and moderation, synchrony with diachrony, and static and dynamic aspects, and construct the contextual, semantic, and axiological dimensions of image narrative.

**Key words:** fostering virtue through education; Introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era; image narrative; application strategy

(责任校对 曾小明)