

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2025.04.005

数智时代音视频文创人才“三产入教” 实践教学模式探索

陈艳,张绍时,荣斌

(长沙学院 马栏山新媒体学院,湖南 长沙 410022)

摘要:以数字化与智能化深度融合为主要特征的数智时代,推动了音视频文创产业的迅猛发展,对文创人才提出了更高的要求。然而许多高校音视频文创人才培养存在教学内容滞后于产业发展、教师缺乏实践经验、教学场景脱离产业情境、产业项目引入不足、评价标准不完善等问题。高校构建“产业标准引领、产业场景再造、产业项目驱动”的“三产入教”实践教学模式,能够有效激发学生的创新思维、强化学生的实践能力,从而为音视频文创产业培养应用型、复合型、创新型人才。高校通过与产业共同制订人才培养方案、共同培育师资队伍、共建实训实习基地、联合开展教学、共同实施评价,推动人才培养与产业发展的协同共进。通过“三产入教”,学生实现了从校园新手到产业尖兵的蜕变,教师实现了从理论讲师到产教融合先锋的转型,学校实现了从局部探索到全域推广的改革示范,产业实现了从传统业态到创新高地的生态优化。

关键词:数智时代;音视频;文创人才;“三产入教”;实践教学

中图分类号:G642

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2025)04-0025-07

2020年,习近平总书记考察长沙马栏山视频文创产业园时指出,文化和科技融合既催生了新的文化业态、延伸了文化产业链,又集聚了大量创新人才,是朝阳产业,大有前途……要高度重视发展文化产业^[1]。音视频文创产业涵盖影视制作、短视频创作、网络直播、数字音乐、虚拟现实(VR)体验等多个热门领域,是文化与科技深度融合的典范,在现代文化产业中具有重要地位。2023年,工业和信息化部、教育部等七部门联合印发的《关于加快推进视听电子产业高质量发展的指导意见》指出,要进一步推动视听电子产业高质量发展,培育数字经济发展新空间^[2],这一政策反映出国家对音视频文创产业的重视。随着数智时代的到来,各个领域都发生了深刻变革,音视频文创产业迎来爆发式增长,并催生了大量新兴岗位,成为推动经济增长和促进文化传播的重

要力量。然而当前高校人才培养落后于数智时代的要求,难以满足音视频产业快速发展的需求。“三产入教”实践教学模式旨在打破教育与产业之间的界限,建立人才培养供给侧与产业需求侧之间的有效连接,实现教育与产业的协同发展,为音视频文创产业培养所需要的应用型、复合型和创新型人才。

1 数智时代音视频文创人才实践教学存在的问题

地方本科院校侧重于应用型人才的培养,其办学定位是为地方经济社会发展服务。实践教学在地方本科院校教育体系中具有重要地位,它不仅是理论知识的拓展,还是培养学生创新思维和提高学生实践能力的关键环节。数智时代改变了既往音视频产业的内容生产方式和信息传播模

收稿日期:2025-03-19

基金项目:教育部首批新文科研究与改革实践项目(2021090067)

作者简介:陈艳(1977—),女,湖南安乡人,教授,博士,主要从事新媒体与健康传播研究。

式,对音视频文创人才的知识结构、技能水平和创新能力提出了更高要求。然而当前很多地方本科高校在音视频文创人才的培养上,尤其是实践教学环节并没有紧跟时代步伐,呈现很多问题。

1.1 教学内容滞后于产业发展

在数智化浪潮席卷的当下,音视频文创产业技术迭代速度显著加快,前沿科技如 AI 智能剪辑技术已可实现视频的快速自动化生成,虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、扩展现实(XR)、混合现实(MR)、数智音频等技术正全方位革新用户的视听体验。反观各高校音视频文创类专业的教学,很多课程仍然停留在传统的拍摄技巧、基础剪辑软件操作以及简单的音频处理层面,对新兴的智能创作工具应用、跨平台内容分发策略、数据驱动的精准确推送等产业前沿领域很少涉足。

1.2 教师队伍缺乏产业实践经验

当前众多教师从高校毕业后即直接投身教育岗位,尽管其理论知识体系完备、基础扎实,但其普遍缺乏在音视频文创企业的实战磨砺,这导致他们在前沿技术洞察、行业动态追踪以及市场需求精准研判等方面存在明显短板。在教学实践过程中,他们难以传授项目运作中的实战经验,对产业发展趋势的敏锐度不足,无法有效引导学生紧跟时代步伐,这在客观上制约了学生职业发展规划的前瞻性与适应性。

1.3 教学场景脱离产业情境

在数智化快速发展的时代背景下,音视频文创领域正经历日新月异的变革,而高校相关专业的教学场景却未能同步更新,与产业前沿的差距愈发显著。尽管多数高校已建立实训基地并配备了基础音视频制作设备,但这些设备的技术水平大多滞后于行业最新标准。这种实践教学环境与真实产业情境的割裂,使学生长期处于脱离实际的陈旧模拟场景中,无法真切感受项目执行过程中的时间紧迫性、资源优化配置的挑战性以及团队协作的复杂性,从而在一定程度上束缚了学生应对现实挑战、解决实际问题的综合能力的提升。

1.4 产业项目融入不足

很多高校实践教学环节所采用的案例较为陈旧,大部分是校内教师设计的模拟项目,未能有效对接音视频文创产业的前沿实践。这就导致学生难以接触到真实项目,无法深入把握产业运作的具体细节、商业价值的内在逻辑以及市场环境的

多元复杂性。长此以往,高校人才培养与产业实际需求之间的错位愈发显著,难以契合企业对兼具实战经验与创新能力的复合型专业人才的需求,这在一定程度上制约了高校人才输出的有效性。

1.5 教学评价体系不完善

大部分高校教学评价侧重于考核理论知识,对学生实践能力、创新思维以及产业适配度的评估有所忽视。这一评价体系脱离行业实际,缺乏与企业常态化、深度化的沟通机制,使高校难以精准捕捉企业对人才的真实诉求,直接导致人才培养方向与产业实际需求之间的偏离。毕业生在步入职场后,需要经历较长的适应期,难以迅速适应岗位要求并发挥其专业价值,这就进一步加剧了教育供给与产业需求之间的结构性失衡问题。

这些问题归根到底是高校教育与音视频文创产业的需求融合不深,缺乏有效的协同育人机制。学校和企业协同育人有助于整合多种教育资源、凝聚多方教育力量,以实现全方位、多层次育人目标。有学者指出,创新以协同育人为重点的校外实践教学模式,是高校实施“产教融合发展工程”的重要形式^[3]。虽然产教融合是实现应用型本科院校自我发展和服务地方经济发展的重要途径^[4],但就目前情况而言,很多高校是为解决人才培养问题让学生去企业实习,而企业的目的是提高经济效益,缺乏与高校开展校企合作的动力,企业资源未能充分融入高校人才培养的过程。高校的科研成果也难以有效地转化为企业的生产力,无法实现教育与产业的良性互动。

2 “三产入教”实践教学模式的建构

在全国音视频文创产业蓬勃发展的背景下,湖南省的音视频文创产业在全国处于相对领先的地位,这一产业作为湖南省“十四五”期间的战略性新兴产业,正迎来前所未有的发展机遇。湖南省政府发布了一系列政策加以支持,如《湖南省加快音视频产业高质量发展的政策措施》提出支持马栏山视频文创产业园建设音视频全球体验中心,支持建设产教融合人才实训基地、现代产业学院和音视频行业产教联合体,为音视频文创类人才产教融合提供了有力的政策保障和资金支持^[5]。《湖南省现代化产业体系建设实施方案》提出发展数字人、视频 AI 等先进音视频制作生产

线,做强长视频内容核心业务板块^[6]。位于湖南省视频文创核心区域——马栏山视频文创产业园的长沙学院积极对接湖南省音视频文创产业,跨学科、跨专业、跨学院、跨主体建立了湖南省唯一的省级新媒体类现代产业学院——马栏山新媒体现代产业学院(以下简称“产业学院”),探索出“三产入教”实践教学模式,实现高校教育与园区产业的协同发展。

2.1 产业标准引领:通过需求牵引重构教学目标

产业标准引领是指以数智时代音视频行业的技术规范、内容创作标准、操作流程标准、伦理规范来引领教学活动,以确保高质量的教学成果产出。技术规范明确产品研发、生产制造过程中的技术参数标准,包括声音的采集、处理、编码和解码,视频的拍摄手法(如镜头运用、景别选择、光线控制)、剪辑技巧(如剪辑软件的操作、镜头组接原则)、色彩校正和特效制作等检测标准。教师依据这些标准实施教学,确保学生作品在技术层面符合行业规范,实现高质量输出,无障碍对接各类主流平台。内容创作标准包括故事结构的完整性、角色塑造的合理性、音乐旋律与主题的契合度等,教师依据这些标准为学生制定系统的创作课程,从基础理论讲解到实践项目实操,全方位提升学生的创作能力。操作流程标准对创意构思、脚本撰写、拍摄录制、后期制作、市场推广等各环节都有详细的要求,教师引入这些标准构建课程体系、设计实践教学环节,让学生在校园内遵循产业规范,提前适应职场节奏。伦理规范强调尊重原创、杜绝低俗内容、保护文化多样性,要求学生创作遵循马克思主义新闻观和马克思主义文艺观,以习近平文化思想为指引,不违背社会公序良俗和产业可持续发展要求,促使教师在教学中有意识地培养学生这些软技能,全方位培养符合产业需要的高素质人才。

2.2 产业场景再造:对照生成实际重构教学环境

产业场景再造是指把音视频文创产业的实际工作场景和业务流程以模拟或还原的方式引入教学过程中。产业学院致力于构建与真实产业环境高度相似的录音棚、摄影棚以及后期制作工作室等教学设施,这些设施不仅在设备配置上力求与产业一线保持同步或接近,而且在空间布局、操作流程等方面严格遵循行业规范,为学生提供一个接近实战的学习环境。如直播运营中心在运作过

程中,全面模拟当前主流直播平台的运营模式,涵盖多场景导播、多机位切换、选品引流推流、主播商品推介、实时数据监控、直播全程复盘的全流程细致演练,让学生在真实的产业应用场景中系统掌握直播运营的专业技能。再如专业录音棚内配置先进的音频采集与处理系统,能够支持包括广播剧录制、音乐专辑制作以及影视作品配音在内的多种音频创作活动。学生可直接参与到行业的实际生产场景中,亲身体验从创意到成品的全过程,有助于深刻理解音频作品的生产流程与技术细节。产业场景再造打破了校园与产业的隔阂,使学生在沉浸式的环境中不仅掌握专业技能,还能提前适应产业氛围,为进入音视频产业奠定基础。

2.3 产业项目驱动:依托创业真题迭代教学内容

产业项目驱动是指以当前音视频文化创意产业中正在实施的实际项目为核心驱动力,以这些真实项目推动实践教学活动的有效开展。项目驱动将理论知识与实践操作紧密结合,实现了学习与实践的即时转化,构建了一种“学以致用、用以促学”的良性循环机制,促进学生在真实产业环境中理解内容、提升能力。首先是项目的引入。产业学院与音视频文创产业的各类企业建立起深度合作关系,将其计划开展或正在进行的项目引入课堂。在教师的指导下,学生团队承接项目,并严格按照项目需求方的质量标准、时间节点完成任务。如与热门短视频平台合作开展创意内容策划项目,学生通过市场调研分析平台用户喜好,精心构思能够“出圈”的创意短视频,全程参与脚本撰写、拍摄过程与后期剪辑过程,熟悉短视频从创意诞生到传播推广的全链条运作。通过产业项目驱动,学生不再局限于书本知识,而是在实战中提升技能、培养创新思维、增强团队协作能力,毕业后能够迅速适应并融入音视频文创企业的实际工作环境。其次是项目管理与评价。产业学院引入企业化的项目管理模式,设立项目经理(通常由学生担任),负责项目整体规划、进度安排、人员分工与质量监管。教师则转变为项目顾问,负责项目进度追踪与质量评估,确保所有操作均遵循企业的项目管理流程。通过这种方式,不仅能够让学生在实践中掌握企业技术,而且有效地锻炼他们的项目管理能力,为其未来职业生涯奠定坚实基础。

产业标准、产业场景和产业项目三者具有密切的联系,构成一个完整的实践教学模式。产业标准引领产业场景的构建和产业项目的开展,产业场景为产业标准的落地和产业项目的实施提供载体,产业项目则是产业标准和产业场景迭代的驱动力。“三产入教”从知识传授、能力培养到职业素养塑造,全方位推动教育与产业的融合共进,为培养适应数智时代的高素质、复合型音视频文创人才提供有力保障。

3 “三产入教”实践教学模式的实施路径

近年来,国家发布了一系列文件大力支持产教融合。如《国家产教融合建设试点实施方案》指出深化产教融合,促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接,是推动教育优先发展、人才引领发展、产业创新发展、经济高质量发展相互贯通、相互协同、相互促进的战略性举措^[7]。从国家教育发展战略与社会需求来看,地方应用型本科高校向产业转型发展已成必然趋势。“三产入教”实践教学模式作为连接产业与教育的桥梁,为培养适应时代需求的音视频文创人才提供有效途径,其实施路径涵盖校企共订方案、共育师资、共建基地、共同教学、共同评价等多个方面。

3.1 共同制订人才培养方案,为产业精准“育苗”

校企双方成立由高校教师、企业技术骨干和行业专家组成的小组,深入音视频文创产业调研,精准定位产业在创意构思、技术运用、内容运营等方面的需求。依据调研成果重塑培养目标,学校与行业共同制订人才培养方案以适应数智时代产业升级的要求,提高人才培养与地方发展的契合度。校企双方携手打造贴合产业实际的课程体系,一方面筑牢理论根基,开设“数字音视频技术基础”“艺术设计原理”“文化传播概论”等课程,让学生掌握底层技术逻辑和艺术创作方法;另一方面紧跟产业动态,融入“AIGC 创新设计”“虚拟数智主播”“电商直播实务”“数字虚拟人应用”“虚拟现实编导创意”“数智音视频特效合成实战”“基于大数据的音视频内容运营策略”等前沿课程,使学生所学与产业发展同步。此外,以真实产业项目为依托贯穿实践课程,通过从低年级实操小型项目到高年级承接复杂企业项目,循序渐进地增强学生的实践能力。

3.2 共同培育师资队伍,为产教融合“强师”

首先,学校有计划地选派教师深入音视频文创企业挂职锻炼,深度掌握行业前沿技术,带回鲜活的实战案例融入课堂,助力学生在专业领域快速成长。其次,校企双方围绕音视频文创产业前沿开展系列专项培训,邀请高校前沿学者与企业资深 AI 研发工程师授课,通过理论剖析、案例复盘、实操演练等助力教师掌握新技术,为开设相关高阶课程奠基。再次,校企双方积极创造条件,鼓励并支持教师参加国内外知名的数智技术培训课程、学术研讨会与行业峰会,助其拓宽教学视野、更新知识储备,紧跟行业发展步伐。最后,组建产教融合教学团队。由校内专业教师和企业兼职教师组成教学团队,共同开展课程建设、教学改革、项目指导等工作,通过团队协作实现优势互补,提高团队的整体教学水平。

3.3 共建实训实习基地,为技能提升“筑台”

首先,依据数智时代产业标准升级校内实训基地。通过模拟真实数智工作场景,构建智能视频内容创作区、音视频大数据分析实验室、智能设备研发测试车间等功能分区,让学生提前适应企业智能化协同工作模式,无缝对接企业实操要求。实训基地配备先进的硬件设施,包括支持 8K 超高清视频采集的摄像机、具备智能混音与声学场景模拟功能的音频工作站、用于深度学习训练的云计算服务器等,以充分满足学生在实训过程中的技术需求。其次,积极拓展校外实训实习基地。产业学院与影视制作公司、短视频 MCN 机构、智能音视频硬件制造商等不同类型、具有不同特色的音视频文创企业建立合作关系,为学生提供多元化的实践平台。教师根据学生的专业特长、兴趣爱好与职业规划,定制个性化实习轮岗方案,引导学生从基础岗位起步,逐步向关键技术与管理岗位晋升。在实习期间,学生将全面参与企业项目,通过实践积累项目经验,同时积累宝贵的行业人脉资源,深度融入产业生态。

3.4 联合开展教学,为知识传授“赋能”

首先,定期邀请数智文创领域的企业高管、技术专家、创意总监入校担任兼职教授或客座讲师。他们通过授课或举办专题讲座,向学生传授宝贵经验。其次,建立企业导师长期驻校机制,安排具有丰富实践经验的企业导师深度参与学生的实训项目。企业导师将依据行业通行的技术规范,对

学生的实践操作进行精准指导,确保学生能够在实际工作中掌握这些技术规范。再次,校企双方在教学过程中引入紧贴市场脉搏的真实项目,将项目有机嵌入各课程教学环节,将课堂打造成产业实战的前沿阵地。最后,校企双方联合开发产教融合型教材,一方面,企业技术专家依据行业前沿实践,系统导入最新的典型项目案例、技术标准、适配国家职业技能等级标准的岗位操作规范,确保教材内容精准对接产业需求,紧扣产业脉搏;另一方面,学校专业教师基于模块化课程设计理念,有机融入相关艺术原理、计算机基础等理论知识,构建“基础理论—专业技能—创新应用”三级知识体系,最终打造出理实交融、标准引领的新型知识载体,有效支撑应用型、复合型、创新型人才培养。

3.5 共同实施评价,为教育成效“把关”

从评价内容来看,围绕数智时代音视频人才所需的知识、技能和素养,融合产业技术标准与教育质量要求,构建涵盖理论知识、数智技术、项目成果、职业素养等多层面的评价体系,突出对学生创新能力、跨学科整合能力、自主学习能力的评估。从评价主体来看,坚持校内教师评价和校外导师评价相结合。校内教师在日常学习与基础技能训练环节精准把脉,严格考查学生对专业知识的理解,全程跟踪学生项目,定期组织进度汇报、问题研讨、成果展示等活动,依据项目完成质量、团队协作表现、技术创新应用等多维度指标评定学生成绩。校外导师在项目实践、实习等关键节点发力,从行业现行的标准出发,评判学生作品的创新度、与市场的契合度以及商业推广潜能,确保人才评价与企业用人标准深度契合。从评价方式来看,坚持过程性评价与终结性评价相结合。过程性评价密切关注学生参与产业项目的过程,从项目启动的创意构思合理性到实施过程中技术运用的熟练度,再到临近收尾时问题解决的及时性等,一一记录并评判,精准捕捉学生的成长轨迹,并及时给予反馈。终结性评价则是依据产业标准,对学生最终产出的音视频作品质量(如画面清晰度、音效逼真度、内容感染力)给出综合评定。

4 “三产入教”实践教学模式的成效

在当今快速发展的数智时代,教育与产业的深度融合已成为推动社会进步和经济发展的重要

引擎。产业学院“三产入教”实践教学模式在培养高素质音视频文创人才、促进教师转型提升、引领学校教学改革以及优化产业生态等方面发挥了不可替代的作用。

4.1 学生成长蜕变:从校园新手到产业尖兵

首先,学生的专业技能得到提升。“三产入教”实践教学模式将数智技术与专业知识相融合,培养学生跨领域解决问题的能力,使其能够快速适应数智时代音视频文创产业复杂多变的需求。如产业学院打造“日出湘江”话剧团队、“一河风雅颂”视觉团队和“人民主播兴乡土”直播团队,其中直播团队培训村播1 000余人次,联合传媒企业为村民直播带货累计销售额3亿余元。其次,学生的创新能力得到提高。产业学院学生在各类音视频制作竞赛、创新创业大赛中屡获佳绩,近五年在“互联网+”大学生创新创业大赛等竞赛中获国家级一等奖18项、省级奖项120余项,获得省“大学生研究性学习与创新性实验计划”等项目立项30余项。最后,学生的职业素养得到提升。通过模拟产业场景的教学实践活动,学生得以提前适应职场的各项要求,这一过程有效培养了他们的责任心和团队协作精神,为其未来的职业发展奠定了坚实的基础。产业学院毕业生近几年每年就业率达到96%,行业对口就业率超过90%,且很多毕业生进入《人民日报》、中央广播电视总台、湖南卫视、芒果TV等知名媒体工作。多位毕业生自主创业成立“湖南九霄云声文化传媒有限公司”等公司,产值过亿。

4.2 教师转型提升:从理论讲师到产教融合先锋

首先,教师通过参与企业挂职锻炼使教学水平得到提升,开发了一系列优秀课程。产业学院教师开发国家级一流课程1门、省级一流课程7门、校级一流课程6门,开发文创类实践课程19门,编写文创类教材11本。其中与业界多位知名播音员、主持人及播音专家合作开发的国家级一流线上课程“广播节目播音与主持”在中国大学慕课平台和超星平台已开课23期,700余所院校10万余名在校生和社会学习者参加课程学习。其次,教师通过校企双向交流和联合培训逐渐成长为“双师型”人才,取得了丰硕的教学成果。产业学院教师近五年获得“刘少奇工运专题微故事视频设计研究”“‘悦科普’系列图书音视频资源开发”“一河风雅颂浏阳河主题大学生影像展”等

横向项目立项共 17 项,金额达 432.07 万元,实现高校知识溢出直接服务区域经济社会发展,推动应用科学研究成果的转化。产业学院教师的项目“地方高校戏剧与影视学专业群政产学研协同育人机制创新与实践”等获国家首批新工科、新文科研究与改革实践项目立项 3 项。产业学院教师获得省级教学成果一等奖 2 项、二等奖 2 项,在《中国大学教学》《中国教育报》等刊物发表论文 20 余篇。最后,教师社会影响力拓展。教师凭借扎实的专业知识和丰富的产教融合经验兼任行业协会专家、企业技术顾问,参与行业标准制定、技术研讨等活动,为区域产业规划出谋划策,成为连接学校、企业、社会的关键纽带。

4.3 学校引领示范:从局部探索到全域推广

首先,学校实现了大发展。校企共建总面积 28 400 平方米的实验实训中心,仪器设备总值 6 000 余万元,建有短视频工厂、全媒体中心等节目生产线,建有 6 个共享开放型实验室,集“采、编、播、传、显”功能于一体。其既是学生实训基地,又是马栏山视频文创产业园的创新研发中心,还是真实产业项目的生产工厂。产业学院获批国家广电总局马栏山网络视听人才培养基地(全国仅 2 家)、教育部中外人文交流全媒体产教融合基地(省内唯一)、湖南省社科研究基地“湖南省视频文创研究基地”、湖南省高等学校哲学社会科学重点研究基地“马栏山视频文创研究基地”等多个产教融合平台或研发中心。通过提供课程培训、创业辅导和就业创业服务,产业学院已成为音视频人才培养示范基地。其次,校际引领示范。产业学院凭借“三产入教”实践教学模式的成功实施,一跃成为教学改革的典范,吸引众多兄弟院校前来交流。产业学院在产教融合方面的经验,被 20 余所兄弟院校学习借鉴并推广,有力推动了“三产入教”理念在高等教育领域的传播。最后,产业学院得到社会各界的认可。中央宣传部副部长和国家广播电视总局党组书记、局长曹淑敏,中共湖南省委书记沈晓明,中共湖南省委副书记、省长毛伟明,中共湖南省委常委、长沙市委书记吴桂英等多位领导莅临产业学院考察,给予了高度肯定。产业学院举办国家广播电视总局网络视听审核员培训班,培训各级各类网络视听人才 1 000 余人。委内瑞拉、塞拉利昂、哥伦比亚、布基纳法索、菲律宾等发展中国家新闻官员、主流媒体负责人前来参观、调研和学习。产业学院

的成功经验被《人民日报》《光明日报》《中国教育报》《湖南日报》和中央广播电视总台、湖南卫视等数十家媒体报道与转载。

4.4 产业生态优化:从传统业态到创新高地

首先,企业实现了人才的精准补给。产业学院为音视频文创产业源源不断地输送适配性极高的专业人才,这些人才在校期间参与产业项目、熟悉产业流程,入职后即可凭借专业技能投入工作,为企业提供坚实的人力保障。其次,产业技术更新加速。产业学院前沿科研成果通过校企合作项目在企业生产线上迅速实现产出,转化为实际生产力。企业实践中的痛点问题又反向促使师生开展针对性的研究,产学研的紧密结合加速了技术迭代,保障了产业在前沿技术上的领先地位。如产业学院与企业联合打造沉浸式雷锋数字展馆,并创建了中共湘区委员会旧址(毛泽东清水塘故居)VR 沉浸式游览系统;为虚拟主持人“小漾”设计系列服装,助其精彩亮相湖南卫视 2023 年跨年晚会、首届湖南旅游发展大会等活动;依托“马栏山 AI 上色平台”实现了批量化处理和智能化自动修复瑕疵,大大提升了电影修复的质量与效率;运用文化+科技的手段创新宣传推介长沙,打造了国内首张城市声音名片——诗歌长沙;运用情境式音视频融合技术,对“悦科普”系列图书进行立体开发,打造视听化、沉浸式阅读场景,涵盖义务教育全学段,赋能科普教育。最后,产业集群壮大。以产业学院为依托,“三产入教”吸引了众多音视频文创企业、科研机构、中介服务组织在周边集聚,形成了强大的产业集群。这不仅提升了区域音视频文创产业的整体竞争力,还带动了周边地区的经济发展,为地方产业升级和文化繁荣作出重要贡献。

5 结语

数智时代为音视频文创产业带来很多机遇与挑战,“三产入教”是顺应时代发展、满足产业人才需求的实践教学模式。这一模式通过精准把握产业需求,融合产业标准、场景与项目入教,全方位打造涵盖人才培养方案、师资队伍、实训实习基地、教学活动和评价体系的实践教学闭环,能够有效培养出具备专业技术、创新思维、管理经验、协作能力的高素质音视频文创人才,推动音视频文创产业蓬勃发展,实现教育与产业的协同共赢。

随着产业的持续升级与技术的不断革新,“三产入教”实践教学模式仍需不断完善,以适应新的发展需求。

参考文献:

- [1] 人民网.奋力谱写新时代中国特色社会主义湖南新篇章[N].人民日报,2020-09-20(01).
- [2] 工业和信息化部,教育部,商务部,等.工业和信息化部、教育部、商务部、文化和旅游部、国家广播电视总局、国家知识产权局、中央广播电视总台关于印发《关于加快推进视听电子产业高质量发展的指导意见》的通知[EB/OL].(2023-12-05)[2024-10-23].https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202312/content_6920643.htm.
- [3] 唐未兵,温辉,彭建平.“产教融合”理念下的协同育人机制建设[J].中国高等教育,2018(8):14-16.
- [4] 柳友荣,项桂娥,王剑程.应用型本科院校产教融合模式及其影响因素研究[J].中国高教研究,2015(5):64-68.
- [5] 湖南省人民政府.湖南省人民政府办公厅关于印发《湖南省加快音视频产业高质量发展的政策措施》的通知[EB/OL].(2023-12-29)[2024-12-23].http://www.hunan.gov.cn/topic/cjz/cjzccwj/cjzsjzc/202312/t20231229_32621523.html.
- [6] 湖南省人民政府.湖南省人民政府办公厅关于印发《湖南省现代化产业体系建设实施方案》的通知[EB/OL].(2023-12-26)[2024-12-24].https://searchs.hunan.gov.cn/hnszf/xxgk/wjk/szfbgt/202312/t20231229_32615388.html.
- [7] 中华人民共和国中央人民政府.多部门印发国家产教融合建设试点实施方案[EB/OL].(2019-10-10)[2024-10-23].https://www.gov.cn/xinwen/2019-10/10/content_5438011.htm.

Exploration of the Practical Teaching Model of “Three-Industry Integration into Education” for Audio-Video Cultural Creation Talent in the Digital Intelligence Era

CHEN Yan, ZHANG Shaoshi, RONG Bin

(Malanshan New Media College, Changsha University, Changsha 410022, China)

Abstract: In the digital intelligence era, characterized by the deep integration of digitalization and intelligence, the rapid development of the audio-video cultural creation industry has imposed increasingly high demands on cultural creation talent. However, many colleges and universities face challenges in cultivating audio-video cultural creation talent, such as teaching content lagging behind industry development, insufficient industry experience of teachers, disconnection between teaching scenarios and real-world industry contexts, inadequate incorporation of industry projects into teaching, and imperfect evaluation systems. The practical teaching model of “Three-Industry Integration into Education”—guided by industry standards, replicating industry scenarios, and driven by industry projects—can effectively enhance students’ innovative thinking and practical skills, thus cultivating application-oriented, comprehensive, and innovative talents for the audio-video cultural creation industry. By collaborating with the cultural creation industry to design talent training programs, train teachers, build practice bases, conduct joint teaching and implement shared evaluations, colleges and universities promote synergy between talent cultivation and industry growth. Through this model, students have been transformed from campus novices to industry-ready professionals; teachers have evolved from theoretical instructors to pioneers of industry-education integration; colleges and universities have shifted from localized experimentation to comprehensive reform demonstration; and the cultural creation industry has optimized its ecosystem from traditional industry to innovation-driven highland.

Key words: digital intelligence era; audio-video; cultural creation talent; “Three-Industry Integration into Education”; practical teaching

(责任校对 朱正余)