

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2025.03.018

美术类专业艺术实践课程思政建设 目标与策略研究

赵湘学

(湖南科技大学 齐白石艺术学院,湖南 湘潭 411201)

摘要: 艺术实践是美术类专业人才培养的基本途径,是思政教育融入美术专业课程教学的重要载体。从“立德树人”“以美育人”两个方面探索思政建设的目标和策略,挖掘和运用美术作品蕴含的思政元素,引导学生发现人民之美,增强自信之美,创造时代之美,进而提升学生的道德品质和综合素养。

关键词: 艺术实践;课程思政;立德树人;以美育人

中图分类号: G641

文献标志码: A

文章编号: 1674-5884(2025)03-0115-06

培养什么人、如何培养人、为谁培养人,关系着国家和民族的命运与未来,是教育的根本问题。习近平总书记一系列关于教育的重要论述,系统深刻地回答了这一教育的根本问题为课程思政建设指明了方向。新时代背景下,全国高校的各类专业都在努力构建全员、全过程、全方位育人格局,推进课程思政与思政课程同向同行,形成协同效应。应该注意的是,有的美术教师觉得思政教育是思政课教师的事情,认为美术专业课程特别是艺术实践课程的思政教育效果有限。可以说,美术类艺术实践课程最容易受到“为艺术而艺术”观念的影响。因此,美术类专业艺术实践课程的思政建设不仅是以美术教育来“以美育人”的问题,归根结底还是以美育来“立德树人”的问题。然而,在美术类专业艺术实践课程思政教学实践中,不难发现一些课程并不能很好地与思政教育相结合,往往注重专业能力的训练而忽视品德的养成,导致美育和德育不能协同贯通。所以,美术类专业艺术实践课程思政要处理好美育和德育的关系,既要把“美育”的核心建设好,又要把“德育”的根本落实好,真正做到“守好一段渠、种

好责任田”^[1]。

美育是审美的教育,而美术教育是实施美育的主要载体。美术类专业艺术实践课程是指美术教育中除公共基础课和艺术理论课以外的美术专业教育课程,主要包括素描、色彩、速写、中国画、油画、水彩、版画、雕塑、书法、陶艺、摄影、写生、考察、实习等课程。美术专业的学生通过这些艺术实践课程,观察、思考和探索艺术之美,并进行具体的艺术创作。艺术实践作为美术类专业人才培养的基本途径,是美术教育核心部分,是思政教育融入美术专业课程教学的重要载体。研究美术类专业艺术实践中美育和德育的关系,强调美育的德育功能,对于推进课程思政有着重要的现实意义和应用价值。

1 立德树人:美术类专业艺术实践课程思政建设目标

司马光在《资治通鉴》中写道:“才德全尽谓之圣人,才德兼亡谓之愚人,德胜才谓之君子,才胜德谓之小人。”^[2]2015年12月,习近平总书记在全国党校工作会议上强调:“有德有才是正品,

收稿日期:2024-07-07

基金项目:湖南省教育科学规划课题(XJK21BGD015)

作者简介:赵湘学(1980—),男,湖南湘潭人,教授,硕士,主要从事美术创作与理论研究。

有德无才是次品,无德无才是废品,无德有才是毒品。”^[3]课程思政本质上是一种以课程为载体的德育教育,其目标是实现立德树人。美术类专业人才培养过程中,美术教育只是一种达到目标的途径,而不是目标。因此,美术教育要高度重视课程思政,研究德育与美育的协同机制,使艺术实践课程思政与思政课程同向同行。同时,美术类专业教师只有自己牢固树立立门课讲思政的意识,坚定理想信念,坚守爱国主义情怀,加强品德修养,保持艰苦奋斗精神,才能真正培养出社会主义美术事业的建设者和接班人。2016年12月,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上明确指出:“教师不能只做传授书本知识的教书匠,而要成为塑造学生品格、品行、品味的‘大先生’”。^[4]所以,美术教师要以“大先生”的标准要求自己,美术类专业艺术实践课程也要紧紧围绕“立德树人”这一根本任务,重视美术教育与品德教育的结合,强调德育与美育并举,注重言传与身教统一。

1.1 明德至善:将修身贯穿始终

“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”^[5]中华民族自古以来就极端重视崇德修身,在漫长的历史发展过程中构建了成熟的道德价值体系和道德规范体系,创造了丰富的道德教育理论和立德树人优良传统^[6]。教育是培养人的事业。人无德不立,育人的根本在于立德。我们落实立德树人这一教育的根本任务,关键在于加强自我修身,明德至善。作为教育工作者的教师,不仅要自己做真善美的火种,而且要播种真善美的火种。

明德至善,一是要做到“亲民”。美术类专业艺术实践课程思政应紧紧围绕“学生”思考,了解学生,关爱学生。明德至善,二是要做到“格物致知”。“欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知,致知在格物。”^[5]按照《礼记·大学》中的这种逻辑关系,修身最先应从格物开始,先格物,再致知,然后诚意,到正心。历代学者对“格物”的理解各不相同,但在近现代“格物”越发倾向于对物的探究,这与马克思主义唯物论和实践观完全一致,认为物质决定意识。美术类专业艺术实践就是格物致知的过程,通过实践认识真理,检验真理。所以,品德的养成也源于不断的实践。

1.2 寓教于德:将德育贯穿始终

美从来都不是孤立的,美育与德育、智育、体育、劳动教育相辅相成。习近平总书记在给中央

美术学院8位老教授的回信中强调:“做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”^[7]相较而言,美术教师更应该厘清美育与德育的关系,明析形式美、内容美和思想美三个维度,重视艺术实践课程与思想政治教育的有机融合和美育与德育的同向同行,严格贯彻落实立德树人这一目标与根本任务,牢固树立育人意识,时刻注意自己的言行举止,以人民教师的身份严格要求自己,给学生做表率,树榜样。

中国文化的核心内涵是中国精神、中国价值和力量。美术类专业艺术实践课程思政要充分挖掘艺术作品中中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的德育资源,将其融入艺术类实践课程教学,积极引导学生去感受、体会其蕴含的情感价值、精神品质与人格力量。特别是在艺术实践中,我们不能一味地强调美术技法、美术语言和视觉感受,而要更多地培养道德观念、道德情感和道德行为,更多地注重社会效益,避免艺术功利化,让学生树立正确的艺术观,形成高尚的道德品质和社会责任感。同时,我们必须重视学生的心理需求和艺术个性表达,充分尊重学生的艺术实践创造,在平等的基础上建立良好的师生关系,做好学生的引路人。

1.3 身体力行:将身教贯穿始终

“夫耳闻之不如目见之;目见之不如足践之;足践之不如手辨之。”^[8]我们培养社会主义建设者和接班人,不能停留在口头和书本,而是要落在身体力行的社会实践中,读好“无字之书”。美术类专业艺术实践课教师在开展课程思政时不仅要重视动之以情、晓之以理的“言传”,更要注重导之以行、行之有效的“身教”。首先,要以身作则。任课教师要主动组织或参加艺术实践活动,安排好课程思政的形式和内容。其次,要模范带头。艺术实践中,任课教师面对困难和挑战时要有担当,有作为,给学生做正面引导。最后,要总结经验。任课教师要用生动的案例教育人,及时发现身边的好素材、好故事,树典型,推先进。

当前时代飞速发展,科技日新月异,艺术也随之有了很大的变化。各艺术门类相互融通,艺术与科技交叉融合,互联网、大数据、传感技术、全息成像、人工智能等新技术为艺术带来无限可能,极大地拓展了艺术实践的时空。高校美术教师要紧跟时代的步伐,聚焦学科前沿,整合跨学科、跨专

业、跨领域的相关资源,优化自身知识结构,带头迎接百年未有之大变局带来的机遇与挑战。教师在美术类专业艺术实践中既要鼓励学生传承文化,赓续文脉,也要引导学生突破藩篱,大胆创新、创造。同时,还要引导学生思考环境污染、信仰崩塌等负面问题。

2 以美育人:美术类专业艺术实践课程思政建设策略

美是高尚品德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养,陶冶情操,温润心灵,激发创新创造活力^[9]。马克思曾说,“人也按照美的规律来建造”^[10]。朱光潜认为,“美育为德育的必由之路,是德育的基础功夫”^[11]。新时代背景下,美育具有独特的、不可替代的作用,大力弘扬中华美育精神成为高校的重要使命。美育并不等同于美术教育,美术教育是美育的重要组成部分。2018年8月30日,习近平总书记在给中央美术学院老教授的回信中指出:“美术教育是美育的重要组成部分,对塑造美好心灵具有重要作用。你们提出加强美育工作,很有必要。做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”^[17]美术教育在美育和德育中发挥的作用是非常重要和不容忽视的。艺术实践作为美术教育的关键环节,在美育中发挥着不可替代的作用。所以,新时代美术类专业艺术实践课程思政要弘扬中华美育精神,挖掘和运用美术作品蕴含的思政元素,引导学生发现人民之美,增强自信之美,创造时代之美,进而提升学生的道德品质和综合素养。

2.1 人民之美:坚持以人民为中心

毛泽东早在延安文艺座谈会上就强调:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”^[12]习近平总书记指出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”^[13]我国是人民民主专政的国家,人民的利益高于一切。人民有精神需求,有审美的需要。在美术类艺术实践中,我们要以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品。人民的生活是艺术实践的源泉,为艺术实践提供无限的空间与可能。所以,艺术实践要有人民的立

场、人民的品味、人民的故事。但人民不是抽象的符号,是由包含我们自己在内的具体的个体构成,是社会生活各个方面的集合,是创造世界历史的动力。习近平总书记指出:“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人的集合,每个人都有血有肉、有情感、有爱恨、有梦想,都有内心的冲突和忧伤。”^[14]艺术实践中美术创作的“人民”不能局限于概念式的形象,而要以各种具体的、生动的和多样的人民形象来呈现。这就决定艺术实践要深入社会生活,了解人民,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,刻画人民,讴歌人民,而这正是美术类艺术实践课程思政最应该注意的地方。

以人民为中心,首先要从思想感情上转变到人民的立场。毛泽东在新民主主义革命时期就给文艺工作者详细介绍过自己阶级感情的转变过程。他说:“我是个学生出身的人,在学校养成了一种学生习惯,在一大群肩不能挑手不能提的学生面前做一点劳动的事,比如自己挑行李吧,也觉得不像样子。那时,我觉得世界上干净的人只有知识分子,工人农民总是比较脏的。知识分子的衣服,别人的我可以穿,以为是干净的;工人农民的衣服,我就不愿意穿,以为是脏的。革命了,同工人农民和革命军的战士在一起了,我逐渐熟悉他们,他们也逐渐熟悉了我。这时,只是在这时,我才根本地改变了资产阶级学校所教给我的那种资产阶级的和小资产阶级的感情。这时,拿未曾改造的知识分子和工人农民比较,就觉得知识分子不干净了,最干净的还是工人农民,尽管他们手是黑的,脚上有牛屎,还是比资产阶级和小资产阶级知识分子都干净。这就叫作感情起了变化,由一个阶级变到另一个阶级。”^[12]这段话对于我们坚持以人民为中心依然有着深刻的指导作用,对于我们美术教师的思想感情立场转变仍然有着重要的催化作用。中国共产党领导的革命、建设和改革都是为了人民能过上幸福的生活。这种人民性决定了我们所有教育工作的出发点与归宿都是为人民服务。美术类专业艺术实践也应该采用人民喜闻乐见、更贴近人民生活、更易于被人民接受的形式和语言,反映人民需求,反映人民心声。另外,人民性并不意味着对艺术个性和自我表现的否定。事实上,中西方艺术史上每一件优秀的艺术作品都是对人民性的深刻反映,但又呈现出各不相同和多种多样的艺术形式。从中也不难看出,中华民族的艺术极其丰富和灿烂,是世代代

中国人民智慧的结晶,屹立于世界艺术之林,具有浓厚的民族特色。

2.2 自信之美:弘扬中华优秀传统文化

习近平总书记强调:“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”^[15]中华优秀传统文化源远流长、博大精深,强调人与自然、人与社会、人与人、国与国的和谐相处,强调顺天应人、崇德尚礼、从善如流、爱国亲民、追求和平、自强不息、兼容并蓄等,蕴含极其丰富的精神内涵、思想情感、价值理念,为解决当代人类面临的诸多问题提供了重要启示,值得我们大力弘扬。当然,我们也要推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。美术类专业艺术实践中,中国画的传承与创新尤为重要。同时,我们也应看到中国画创作中优秀传统文化缺失的现象,在求新求变的探索实践中,要特别注重文化的理解与判断,既不能故步自封,也不能崇洋媚外。学生只有守正创新,深入学习中华优秀传统文化,增强自己的文化自信,打牢文化基础,他们的中国画创作才会有更多的灵感和活力。

习近平总书记指出:“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”^[16]华夏文明生生不息的历史长河中,中华民族创造了博大精深的优秀传统文化,这正是我们的力量所在。美术类艺术实践课程教学中,通过弘扬中华优秀传统文化来开展思政教育,能让学生更好地、更深刻地感受和展示文化自信之美。美往往潜移默化地作用于参与者和受众,使其产生情感共鸣,受到熏陶。“我想画的最高境界不是可以读得懂的,一说到读便牵涉到文章词句,便要透过思想的程序,而画的美妙处在于透过视觉而直诉诸人的心灵。画给人的一种心灵上的享受,不可言说,说便不着。”^[17]梁实秋先生的这种感受正好印证了艺术课程思政润物无声的特质。艺术的本质在于审美,艺术实践就是一种审美体验,而我们的文化自信更多地来自对中华优秀传统文化的审美体验。美术类专业艺术实践中,我们同样要鼓励学生增强融合意识,一方面做好中华优秀传统文化与革命文化、社会主义先进文化的融合,另一方面要做好中华优秀传统文化与科学技术的融合。

2.3 时代之美:礼赞人民的劳动创造

“什么是时代的美?战士那褪了色的、补了

补丁的黄军装是最美的,工人那一身油渍斑斑的蓝工装是最美的,农民那一双粗壮的、满是厚茧的手是最美的……为社会主义建设孜孜不倦地工作的人的灵魂是最美的。这一切构成了我们时代的美。如果谁认为这并不美,那他就不懂得我们的时代。”^[18]这是雷锋在日记里写下的一段话,非常肯定地回答了什么是时代之美。这个答案依然适用于我们今天所处的时代。那就是,无论何时何地,劳动都是最美的。时代之美既体现在每一个平凡的劳动岗位上,也体现在每一个平凡的劳动者身上。古今中外无数的经典艺术作品,都直接或间接地表达出对劳动和劳动者的颂扬。和平年代,国家的繁荣昌盛和社会的和谐稳定更加离不开每一个劳动岗位与每一个劳动者。今天,我们国家各行各业的每一个劳动者,身负中华民族伟大复兴的使命,用各自的劳动书写着时代的新篇章。美术类专业的艺术实践要培养学生的劳动能力和创新思维,这不仅是一种生动的劳动教育,也是一种劳动的创造形式。

“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”^[19]文艺与时代同步,不仅要弘扬中华优秀传统文化,也要聚焦新的时代。美育在新的时代有新的内涵,这既是时代的命题,也是时代的召唤。2021年4月19日,习近平总书记在考察清华大学美术学院时指出,美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰,要发挥美术在经济社会发展中的重要作用^[20]。随着时代的发展和科技的进步,艺术也在不断发生变化。随着新一轮产业革命的到来,艺术与科学、技术的结合日益紧密,与人们生活的联系也越来越紧密。这必然导致艺术的形态与审美标准发生变化,在表现劳动者的语言形式与题材内容上也有了明显的不同。例如,网约车司机、快递员、外卖骑手等新型职业劳动者形象在艺术作品中出现得越来越多,成为新时代主题创作的重要单元。美术类专业艺术实践课程思政在传递这种新变化时,也要及时反馈这种新的价值导向。所以,新时代的美育不能停留在原有艺术形态圈子里,而应该适应时代的发展和科技的进步,形成“大艺术”“大美育”的格局,鼓励学生参与到中华民族伟大复兴进程中来。当然,我们在面对艺术实践的这种变化时,既要提倡创新,也要强调守正。这种“正”在艺术实践中就是对真善美的追求。具体来说,就是要以时代领跑者、时代奋斗者、时代追梦人等为主题,

通过艺术实践塑造人民形象,尤其是发现与表现新时代真切感人的劳动者形象。

3 美美与共:美术类专业艺术实践课程思政建设案例

近年来,我们以思政建设研究与改革为突破点,寓德于教,以行促学,努力开发有文化底蕴和地方特色的“理论+实践”特色课程群和“非遗+支教”艺术实践课程群,促进学科交叉融合,让学生有足够的时间和空间来更多地接触与了解现实世界地方文化,使“身教”和“言教”统一,探索美术类专业艺术实践课程思政育人之路。

3.1 非遗之美:“湖南非物质文化遗产教育考察”思政建设实践

作为中华优秀传统文化的重要组成部分,非物质文化遗产是文明绵延传承的生动见证,是连接人类情感与现实世界的重要纽带。但是,随着工业文明的兴起,非物质文化遗产没有得到应有的重视,越来越多的非遗技艺面临失传。湖南非遗项目种类多,分布广,承载了湖湘文化的历史记忆与情感,体现了湖南人吃得苦、耐得烦、霸得蛮的性格特征和敢为天下先的精神品质。我们在“湖南非物质文化遗产教育考察”课程教学中把邵阳手工抄纸、邵阳蓝印花布、隆回滩头年画、保靖苗画、泸溪踏虎凿花、湘潭石鼓油纸伞、湘潭彩纸折叠、湘潭纸影等地方非遗与艺术实践有机结合,增强学生对地方传统文化的保护、传承与创新意识,让非物质文化遗产走入校园、走进课堂、走向社会。鼓励美术专业学生积极组织和参与各种各样的非遗活动,能够增进他们对美的认知和了解,培养他们的品德情操,滋养他们的道德情怀,激发他们的创造力、想象力。例如,我们举办的留守儿童非遗作品展,就是一堂面向社会的公开美育课。大山深处的留守儿童清澈质朴,内敛少言。留守儿童非遗作品展的初衷,是用民间的美术形象来引发他们的情感共鸣,丰富他们的审美体验,浸润他们的心灵,从而提高他们的综合素质。可以说,每一件留守儿童的非遗作品,都蕴含着留守儿童向美、向上、向善的力量,更凝聚着每一位美术专业学生对他们的真情实感。

五年来,我们通过“请进来”和“走出去”的方式了解非遗,体验非遗,开展了丰富多彩的艺术实践活动,让非物质文化遗产在多所中小学校落地

生根,让更多的人感受到非物质文化遗产的独特魅力。我们以课程思政为牵引,深度挖掘、提炼地方非物质文化遗产蕴涵的思想价值和精神内涵,以“非遗进校园、非遗进课堂”的形式传承与弘扬地方非物质文化遗产,开展了一系列社会实践和支教志愿活动,增强了学生对文化自信的认识和理解。通过“湖南非物质文化遗产教育考察”课程思政的实践,我们看到很多学生开始关注非物质文化遗产,他们也表示会弘扬中华优秀传统文化与美德。艺术实践让我们的学生产生了对艺术教育事业的热爱之情,使他们深刻认识和了解非物质文化遗产的思想内涵和精髓要义,在他们心中播下文化自信的种子。

3.2 白石之美:“中国画创作”思政建设实践

为加强艺术专业课程中中华优秀传统文化元素的相互渗透和有机结合,打造“齐白石”特色品牌,自2016年以来,我们以“国风·意境”“大雅·真趣”“心颂·至美”“天赋·匠心”“艺比·神韵”为主题连续举办了五届齐白石大学生文化艺术节并承办了中国(湘潭)齐白石国际文化艺术节,在全国高校乃至世界范围内产生了良好影响,打造了创新人才培养的亮丽名片。我们把齐白石大学生文化艺术节办成举旗帜、树理想的重要阵地,力图影响更多人。齐白石是人民的艺术家,他一生坚守艺术理想,坚持以人民为中心,创作出很多脍炙人口的中国画力作。美术专业学生不仅要学习他弘道的精神,在热爱祖国、热爱人民、热爱生活的同时表现祖国、表现人民、表现生活,创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品,也要学习他“学我者生,似我者死”的创作理念和“为万虫写照,为百鸟传神”的艺术追求,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

教学实践中,我们将“中国画创作”课程与齐白石大学生文化艺术节有机糅合,以节促学,有针对性地开展教学活动。特别是在中国画创作中,鼓励与指导学生紧扣时代脉搏,紧贴人民生活,创作有感情、有温度的中国画作品。同时,在教学中充分挖掘中国画的思政元素,领略历代中国画优秀作品蕴含的生气、情感、品格和精神,引导学生在艺术实践中践行社会主义核心价值观,促进学生正确价值观和人格的健全。我们惊喜地发现,很多美术专业学生在艺术实践中创作出大量表现与讴歌人民之美、自信之美、时代之美的作

品。这些作品不仅题材丰富,形式多样,技艺精湛,而且思想内容健康向上,推动了中国画的创新发展。例如,以新时代劳动者森林消防员为原型创作的《林海卫士》,表现了消防战士坚守岗位、保护国家和人民生命与财产的光荣形象,彰显了浓浓的家国情怀和时代精神。此外,我们围绕“中国画创作”课程教学和齐白石大学生文化艺术节活动,用情、用心、用功讲好中国画和齐白石的故事,让近20个国家的留学生深入了解中国艺术,感受中国画的哲学思想、价值追求和独特魅力,深化了中外文明交流互鉴,提升了国家文化软实力和中华文化影响力。

参考文献:

- [1] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09(01).
- [2] 司马光.资治通鉴[M].北京:中华书局,2011:26.
- [3] 习近平:在全国党校工作会议上的讲话[EB/OL].(2018-12-16)[2024-06-07].https://www.ceps.gov.cn/xsxsxk/zyls/201812/t20181216_125658.shtml.
- [4] 习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的重要讲话[N].人民日报,2016-12-09(01).
- [5] 戴圣.礼记[M].刘小沙,译.北京:北京联合出版公司,2015:130.
- [6] 焦扬.落实好实现好立德树人这一根本任务[J].红旗文稿,2023(13):9-13.
- [7] 习近平总书记给中央美术学院老教授回信强调 做好美育工作弘扬中华美育精神 让祖国青年一代身心都健康成长[J].美术研究,2018(5):4.
- [8] 刘向.说苑·政理[M].北京:中华书局,1987:158.
- [9] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL].(2020-10-15)[2024-06-07].https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm.
- [10] 马克思恩格斯选集:1卷[M].2版.北京:人民出版社,1995:47.
- [11] 朱光潜.谈美·谈文学·谈修养[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2005:309.
- [12] 毛泽东选集:第三卷[M].2版.北京:人民出版社,1991:851,857.
- [13] 习近平著作选读:第一卷[M].北京:人民出版社,2023:288.
- [14] 习近平.在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[N].人民日报,2016-12-01(01).
- [15] 中共中央党史和文献研究院.习近平关于社会主义精神文明建设论述摘编[M].北京:中央文献出版社,2022:236.
- [16] 《党的十九大报告辅导读本》编写组.党的十九大报告辅导读本[M].北京:人民出版社,2017:22.
- [17] 梁实秋.雅舍小品·续集[M].北京:人民文学出版社,2024:21.
- [18] 雷锋精神,一座永不褪色的丰碑[N].人民日报,2023-02-24(07).
- [19] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2015-10-15(01).
- [20] 更好发挥艺术服务发展培根铸魂的重要作用——学习贯彻习近平总书记在清华大学考察时的重要讲话精神[N].中国艺术报,2021-04-21(01).

Research on Ideological and Political Objectives and Strategies of Art Practice Courses for Fine Arts Majors

ZHAO Xiangxue

(Qi Baishi School of Art, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: Through the study of ideological and political education in art practice courses for art majors, this paper explores the purpose and methods of curriculum ideological and political education from two aspects: “fostering character and civic virtue” and “cultivating people through aesthetic education”. It explores and applies the ideological and political elements contained in art works, so as to guide students to discover the beauty of the people, enhance the beauty of self-confidence, create the beauty of the times, and ultimately improve their moral qualities and comprehensive literacy.

Key words: artistic practice; curriculum ideological and political education; fostering character and civic virtue; cultivating people through aesthetic education

(责任校对 王小飞)