

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2025.01.018

# “日本文学概论”课程思政策略探析

方海燕

(海南大学 外国语学院,海南 海口 570228)

**摘要:**“日本文学概论”是日语专业的必修主干课程。鉴于文学蕴含丰富的思想内涵和人文精神,文学类课程具有较高的思政价值。在进行“日本文学概论”课程教学时,教师可从时代背景、中日文化交流史、文学审美等方面挖掘日本文学中的思政元素,采用三步教学法,对教学过程中的重难点加以区分,将知识传授和价值观引领自然地融为一体,以落实好立德树人这一教育根本任务。

**关键词:**“日本文学概论”;文学类课程;课程思政;策略;探析

**中图分类号:**G642      **文献标志码:**A      **文章编号:**1674-5884(2025)01-0117-05

全面推进课程思政建设是落实立德树人教育根本任务的战略举措。近年来,各专业教师对课程思政十分重视,但在具体实施过程中仍存在很多问题,从理论层面解释课程思政相对容易,但落实到课程实践层面就比较困难<sup>[1]</sup>。专业课程是课程思政建设的基本载体,要深入梳理专业课教学内容,结合不同课程特点、思维方法和价值理念,深入挖掘课程思政元素,有机融入课程教学,达到润物无声的育人效果<sup>[2]</sup>。“日本文学概论”是日语专业的必修课程,对本专业的人才培养具有重要意义,但目前对该课程思政实施方法的研究成果仍不多见,有必要对其进行深入探析。

## 1 外语专业文学类课程的定位及其思政价值

关于外国文学类课程的定位,2018年教育部颁布的《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》(以下简称《新国标》)可以说是个分水岭<sup>[3]</sup>。在《新国标》发布之前,外语专业普遍存在重“工具性”轻“人文性”的特点,“文学无用论”盛行,文学课演变为以文学文本为教材的语言技能课。众所周知,相比其他专业,外语专业有着双重特性。首先,语言是交流传播的工具,这是语言

的工具性。但同时,语言又是思维的载体,总是在表达着情感、认知、信息、诉求等,此乃语言的人文性。在早前“重工具性轻人文性”的学科定位下,外语专业文学类课程的课时被压缩,与听说读写类技能课程相比,沦为了陪衬的角色,甚至几乎沦落到了被遗弃的境地<sup>[4]</sup>。在这样的背景下,外语专业培养的学生普遍存在思辨能力弱、人文素养较低等特点。对此现象,外语界的许多学者都曾撰文进行深入剖析,笔者在此不再赘述。可以说,在《新国标》之前,外语专业的人才培养都偏工具性,以使“能够掌握并熟练运用外语的能力”为主要的人才培养目标。

而语言能力的要求在《新国标》中所占比重则降低很多,文学赏析能力、人文素养等词在《新国标》中被反复提及,其重要性被提到了前所未有的高度。此外,《新国标》还对外语各专业的课程设置做了调整,将文学导论、文学概论、文学史等列为必修课程。如“英语文学导论”“德语文学概论”“日本文学概论”“法国文学概论”“俄罗斯文学史”“专业外语文学史”等课程都是《新国标》中规定的各语种专业必修课程。从新旧国标的调整可以明显看出,文学类课程的地位举足轻重。

收稿日期:2023-08-04

基金项目:海南大学教育教学改革研究项目(hdjt2042);海南省高等学校教育教学改革研究项目(Hnjgs2022-1)

作者简介:方海燕(1980—),女,海南临高人,副教授,硕士,主要从事日语教学及日本文学研究。

众所周知,文学就是人学<sup>[5]</sup>,其教学内容包括了对文学史的梳理、作品赏析、作家分析、文学审美等。其内容归根结底都是对人与人、人与社会的观察和省思,其中蕴含着丰富的人文性与思想性。这对旨在引领学生思想成长、塑造青年人价值观的课程思政而言无疑是很有力的抓手,具有高度的思政价值。

## 2 “日本文学概论”课程中的思政元素

教育部高等教育司负责人曾指出:课程思政不能表面化、硬融入,要深入挖掘课程思政元素<sup>[6]</sup>,笔者对此深表赞同。巧妇难为无米之炊,没有素材,即便有再好的教学方法和手段都是空谈。思政元素的挖掘是课程思政实施过程中最关键的一步。《高等学校课程思政建设指导纲要》要求各专业的课程根据不同学科专业的特色和优势,深度挖掘专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵,从课程所涉专业、行业、国家、国际、文化、历史等角度,增加课程的知识性、人文性,提升引领性、时代性和开放性<sup>[2]</sup>。“日本文学概论”这门课程主要讲授的是日本文学的发展脉络,各时期的代表作家和作品、主要文学审美等。该课程的思政元素,可从以下方面进行挖掘。

### 2.1 文学时代背景中的思政元素

文学的发展与其所属的时代背景息息相关。日本作为与我国一衣带水的邻邦,其从古至今的发展与我国关系密切,其文学的时代背景中蕴含着许多可利用的思政元素,这些元素可充分激发学生的文化自信和家国情怀。例如,在日本的上古时期,我国大陆的农业文明传入日本,日本的生产力由此得到了极大提高;我国儒教和佛教的传入促进了日本律令政体的发展,圣德太子在儒佛经典的影响下制定了第一部成文法典《宪法十七条》,并推动了日本在思想、美术、建筑等方面的发展<sup>[7]</sup>;古代日本对我国汉字的大量借用;唐朝文化对日本中古时期的多方面影响;以我国汉字为基础创造出的假名文字及其对日本文学的影响;我国禅宗的传入对日本中世时期佛教、建筑、五山文学、茶道等方面的影响;我国的朱子学对日本近世时期幕府统治的影响等。以上提到的时期均属日本的古代。这些知识元素,不仅可以让学生了解日本文学发展的时代背景,还能极大激发学生的文化自信和民族自豪感。

与古代相比,日本近代文学时代背景中的思

政元素依旧丰富但又有所不同。日本自1868年明治维新之后短短几十年便发展成了东亚强国。此时的中国,正处于闭关锁国的清朝晚期。这一时期,不仅是日本历史的重大拐点,也是一千多年来中日关系的转折点。此时的日本,一改对中国学习、模仿、尊崇的姿态,转而在诸多方面对中国采取欺辱、鄙夷之姿态。给我国带来极大灾难和惨痛记忆的侵略战争自不必说,清政府的保守腐朽与明治政府的文明开化所形成的鲜明对比,福泽谕吉提出的“脱亚论”等,都可以作为思政教育的抓手。通过这些惨痛的历史教训,可将“落后就会挨打、高质量发展才是硬道理”等价值观传递给学生,帮助学生建立起努力奋斗、自强不息的积极人生观。

1945年二战结束以后,世界格局发生了剧烈变化。日本在经历了短短几年的战后恢复期便开始了长达几十年的经济增长,并于20世纪中期进入发达资本主义国家的行列。直到20世纪90年代,日本泡沫经济破灭,其经济发展进入停滞期,直到21世纪才又进入缓慢发展期。而在同一时期,我国则从二战结束时满目疮痍、百废待兴的状态中起步,在中国共产党的领导下,取得新民主主义革命胜利,后又经历了社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代等历史时期,通过几代人的艰苦奋斗,取得了举世瞩目的发展成就,如今综合国力名列世界前茅,中日两国的国际地位及影响力等都发生了很大变化。文学作为一个国家和地区社会发展的写照,对此亦有体现:芥川龙之介所著《上海游记》中描绘的满目疮痍的中国;大江健三郎对中日和平友好的积极推动;随着我国经济的发展,以描写现代生活方式见长的村上春树作品在中国的畅销等。这些不同时期的日本作家及作品不仅展现了日本现代文学的发展轨迹,还见证了我国从弱到强、从落后到进步的发展历程。笔者在多年的授课过程中,每每在时代背景这一环节中进行以上思政输出时,都能感受到学生的感动和震撼。这种震撼不仅触及学生的内心,也对他们专业知识的学习产生了积极的影响,激发了学生专业学习的主动性和积极性。而这无疑具有“双赢”的效果,达到了知识传授和思政教育融为一体的效果。

### 2.2 中日文化交流史中的思政元素

文学是文化的一部分,我们在讲文学时,不可

避免地会提及不同时期的文化。而中日两国在文化上有着千丝万缕的联系,其中蕴含着大量思政元素。例如,在讲日本最古老的文学作品《古事记》时,应向学生介绍该作品是用纯汉字书写的,强调我国汉字对日本文学和社会发展的深远影响。在讲中古文学时,可提及奈良和京都这两个朝代的首都都是仿照我国古都西安建成的,许多寺院如奈良的东大寺是模仿我国佛教的寺院兴建的。此外,奈良时期日本先后向唐朝派出 19 次由数百人组成的遣唐使团,包括留学生、学问僧以及各类专业人士等,无论是派遣次数、时间长度、还是交流内容的广度等,都可谓是中国文化交流史上的空前盛举<sup>[8]</sup>。新冠疫情期间中日两国互赠的抗疫物资上写着的“山川异域,风月同天;岂曰无衣,与子同裳”等,这些感动了无数中日人民的汉诗都是古代日本向中国学习留下的印记<sup>[9]</sup>。近世时期的德川家康将我国儒学定为统治国家的官学,被称为日本资本主义之父的涩泽荣一将《论语》视为自己的第一经营哲学和为人之道,《论语》被选入日本的中学国语教科书,是日本中学生“国语”科目的必读内容。此外,日本对我国茶文化、中医、丝绸、瓷器、建筑、指南针、印刷术、火药等多方面的学习等,这些无不证明了中华文明的灿烂辉煌及开放包容。可以说,中日文化交流史就是一个课程思政的宝库,其中的思政元素数不胜数,可供教师深入挖掘。

### 2.3 作品题材中的思政元素

在讲授文学类课程时,对作品的阅读和赏析是教学的重点之一。而在日本文学作品中,题材或内容与我国相关的不胜枚举。对此,王向远教授曾提到:中国题材在日本文学“异地移植”的历史,是与整个日本文学的发展历史相伴随的,至今已经有长达一千多年的历史传统,在不同的历史时期都没有中断,至今仍繁盛不衰<sup>[10]</sup>。《古事记》中大量的中国神话元素;《怀风藻》中的汉诗;《万叶集》中模仿中国诗歌的作品;《源氏物语》中反复出现的白居易的诗文;《平家物语》中大量引用的中国典籍;《今昔物语集》中取材自中国的众多故事;五山文学时期僧侣文人创作的大量汉诗;“俳圣”松尾芭蕉直接摹写的杜甫和李白的诗句;等等,这些作品内容的选材,都充分体现了中国文学的影响力,是有力的思政抓手。

到了近世,日本国学家本居宣长在强调日本文学的主体性时,对中国文学观展开了深刻的批

判,日本文学界和思想界开始出现排斥中国文化影响的动向。近现代文学时期,无论是福泽谕吉所提出的“脱亚论”,抑或芥川龙之介的《上海游记》等,其内容和观点都转向了对中国文化的不屑与鄙夷。据粗略统计,从明治维新到 1937 年日本发动大规模侵略战争的近 70 年间,来华旅行过的日本文学家就有 50 多人。这些文人来中国的动机和目的各不相同,或为了工作、考察,或是为了寻找题材与灵感,或是游山玩水吃喝玩乐。总的来看,在他们来华后写出的作品内容中,都展现了对中国历史文化的浓厚兴趣,但却对现实的中国社会感到失望,对现实的中国人表示不屑甚至蔑视<sup>[10]</sup>。以上这些随着日本国力强大之后出现的文学作品的题材从反方向说明了“只有变得强大才能获得他人尊重”的道理。无论是个人还是国家,我们只有持续奋斗,坚持独立自强,让自己变优秀,才能获得他人的尊重。习近平总书记在纪念“五四运动”100 周年大会上的讲话中曾谈到,奋斗是青春最亮丽的底色,千百年来,中华民族历经苦难,但没有任何一次苦难能够打垮我们,最后都推动了我们民族精神、意志、力量的一次次升华<sup>[11]</sup>。从日本文学作品的题材内容中可提取的这些思政元素与习近平总书记的讲话精神完全一致,可以极大地激发学生的家国情怀和奋斗精神。

### 2.4 文学审美中的思政元素

无论古今中外,优秀的文学作品能够超越时空,在道德情操、人生观、审美等方面引发读者的思考和反思,从而提升认知、获得精神上的成长。外语专业文学类课程中所学习的都是各国文学的经典之作,具有较高的审美价值。在讲解作品时,我们应注重挖掘其中的真善美元素,给学生以积极向上的引导。例如,《万叶集》的诗歌中所表现的人类质朴真挚的情感之美、劳动人民的勤劳之美;《源氏物语》所体现的物哀之美;《平家物语》对人生无常、珍惜当下、国家兴亡与个人命运关系等方面的描写;《枕草子》对大自然美的描摹、对日常生活的细腻而美好的感受;《徒然草》中所呈现的乐观积极的人生态度、睿智且充满思辨的自省力、理性又不失感性的生活情趣;菅原道真所作的汉诗对贪污腐败的批判、对学问的追求;松尾芭蕉的俳句所展现出的“诗与远方”之美;川端康成作品中所描摹的传统之美、乡愁之美;大江健三郎作品对战争的批判及对和平的追求等普世价值和社会情怀;村上春树作品所体现的青春之美;等

等。任何一个时代的优秀作品,都充盈着较高的审美价值。文学中所蕴含的这些审美价值对于培养学生高尚的人格修养与情操、对于提高学生的人文综合素养具有十分重要的作用,是文学类课程思政中不可缺少的核心元素。

### 3 “日本文学概论”课程思政实施方法及重点

课程思政本质上是一种思想及品德教育,其最终目的是立德树人。但是,文学类课程毕竟不是思想政治理论课。润物无声地将知识传授和思想政治教育结合起来,教学实施的重难点包括以下方面。

#### 3.1 教学实施方法

课程思政不应是零散无序、随意进行的,而是要在教学过程中做到目标明确、有条不紊,才能取得预期的效果。以“日本文学概论”为例,可分三个步骤展开教学,即教师的引领与串讲、学生的阅读与讨论、师生共同参与的总结与反思。在这三步中,每一步都伴随着思政,让思政教育无形地渗透在教学的每一个环节中。

以日本平安文学为例,此部分内容约需6个课时,分别是“教师的引领与串讲”3课时、“学生的阅读与讨论”2课时、“师生共同参与的总结与反思”1课时。在前3个课时中,教师先对该时期日本文学的时代背景、发展概况、代表作品等进行整体上的概述及串讲。这一部分的思想政治教育主要依托前面所述的各个方面的思政元素,教师应在备课时准备和设计好思想政治教育的素材,以便在串讲到相应内容时有条不紊地进行思想政治教育的输出。第一步的教学完成之后,进入第二步“学生的阅读与讨论”环节。在此环节,教师组织学生对该时期的代表作品进行阅读和讨论,引导学生从文学的审美、人物的人生观价值观、作品的主题、中日文学的对比等多方面进行深入思考,并在课堂上进行分组汇报和讨论。需要阅读的文学作品于开学初提前布置给学生,给学生足够的阅读与思考时间。每部作品的讨论主题可以设定为一至两个,让学生围绕这一主题阐述自己的观点。例如设定“《源氏物语》中有哪些中国元素”“紫式部的汉文学修养有多高”“福泽谕吉的《文明论概略》能给当代中国青年带来什么启示”等讨论主题,引导学生查阅资料并进行讨论。这些讨论的主题已在大方向上为课程思政做

好了铺垫。在此步骤中,中华民族灿烂辉煌的文化、中华文化的世界影响力、民族自豪感、文化自信、与真善美相关的关键词等会高频地出现在学生的讨论发言中,进而对学生产生影响,取得了润物无声的思想政治教育效果。第三步,回到由教师主导的课堂中,进入“师生共同参与的总结与反思”环节。外国文学课程所学习的毕竟是外国作家的作品,无论是作品的内容还是形式,都与我国作家作品不尽相同,因此教师的把控和引导十分重要。在此环节中,教师应对本章节的知识进行概括总结,帮助学生厘清章节内容的重难点,同时结合知识点再次归纳本章节中与思想政治教育相关的思想精华,夯实课程的立德树人功能。

#### 3.2 教学实施的重点

《高等学校课程思政建设指导纲要》中提出,全面推进课程思政建设,教师是关键。无论教学手段和技术如何先进,教师始终是课堂的核心人物,是课堂的组织者,同时也是思想的引领者。而对于思想政治教育来说,思想的引领是关键。要通过外国文学将符合社会主义核心价值观的思想观念传递给学生,首先需要教师具备从外国文学知识中挖掘思政元素的能力,而这一能力的背后则需要教师具备广博的知识,此乃本课程思政的重点之一。如前文所述,“日本文学概论”课程的思政元素涉及的知识面较广,不仅需要教师有过硬的外语能力,还需具备涵盖历史、人文、文学审美等多领域的知识积累。众所周知,外语专业教师大多语言技能较强但历史人文等综合知识能力较弱,因此这一点实际上考验的是教师不断突破专业壁垒的学习能力。第二个教学实施的重点则在于教师对课堂教学每一步的综合把控能力。在外国文学的课堂上,学习的毕竟是外国人写出的作品和思想成果,因此思想上的引导尤其重要。无论是第一步的总体串讲、第二步的组织讨论,还是第三步的总结反思,都需要教师显性或隐性的存在,教师都需要对课堂的思想政治教育走向进行总体把控。综上所述,在当前立德树人以及新文科教育背景下,外语类教师应紧跟时代步伐,秉持终身学习的理念,不断打破自己固有的知识边界,同时落实好课堂教学的每一个环节。只有这样,才能做到有真材实料的、有理有据的课程思政。

### 4 结语

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基

本、更深层、更持久的力量,没有高度的文化自信,就没有中华民族的伟大复兴<sup>[12]</sup>。外国文学类课程学习的是他国的文学和文化。如果没有对思想政治教育策略的深入分析和设计,则有可能会陷入失去本国立场和思考的境地中。但另一方面,外国文学恰恰也蕴含着十分丰富的思政元素,与基于本国文学或文化展开的思政角度不同。我们应秉持中国人的视角,深入挖掘外国文学课程中的思政元素,认真设计教学实施方案,让外国文学类课程成为坚定学生文化自信、培养学生家国情怀的有力推手。同时,我们还应充分发挥文学类课程的思想性和人文性,塑造学生积极向上的价值观,培养学生良好的道德品质与人文素养,为国家和民族培养合格的建设者和接班人。

#### 参考文献:

- [1] 文秋芳.大学外语课程思政的内涵和实施框架[J].中国外语,2021(2):47-52.
- [2] 教育部.教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].(2020-06-01)[2023-08-04]. www. moe. gov. cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603\_462437.html.
- [3] 教育部高等学校教学指导委员会.普通高等学校本科专业类教学质量国家标准[M].北京:高等教育出版社,2018:90-95.
- [4] 虞建华.从外语专业文学教学看高等教育的“用”与“知”[J].中南大学学报,2013(4):205-209.
- [5] 文汇报客户端.礼赞大师!钱谷融:倡导“文学是入学”的理论家[EB/OL].(2020-06-10)[2023-08-04]. https://wenhui. whb. cn/third/baidu/202006/10/353941.html.
- [6] 中国青年报.专家共议:课程思政不只是“课程”的思政,不能“表面化”“硬融入”[EB/OL].(2021-12-20)[2023-08-04]. https://baijiahao. baidu. com/s? id = 1719651135693186493&wfr=spider&for=pc.
- [7] 庄兵.日本古代会通儒佛的第一人—圣德太子[J].中国哲学史,2010(1):98-105.
- [8] 叶朗,朱良志.中国文化读本:第2版[M].北京:外语教学与研究出版社,2016:113.
- [9] 狄霞晨.中日文学交往中的“山川异域,风月同天”[EB/OL].(2020-02-14)[2023-08-05]. https://wenhui. whb. cn/third/baidu/202002/14/324259.html.
- [10] 王向远.中国题材日本文学史研究与比较文学的观念方法[J].中国比较文学,2007(1):128-139.
- [11] 新华网.习近平:在纪念五四运动 100 周年大会上的讲话[EB/OL].(2019-06-04)[2023-08-04]. https://www. ccps. gov. cn/xsxxk/zyjs/201906/t20190604\_132081.shtml.
- [12] 新华社.习近平:决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[EB/OL].(2017-10-27)[2023-08-04]. https://www. gov. cn/zhuanti/2017-10/27/content\_5234876.htm.

## Exploring Strategies for Ideological and Political Education in the Course “Introduction to Japanese Literature”

FANG Haiyan

(School of International Studies, Hainan University, Haikou 570228, China)

**Abstract:** Since the release of Guidelines for Ideological and Political Construction of Curriculum in Colleges and Universities, foreign language teachers have attached great importance to ideological and political education. However, many problems still exist when ideas are put into practice. With the course “Introduction to Japanese Literature” in case, this paper attempts to explore strategies for ideological and political education in terms of three aspects: the exploration of elements, the methods as well as the key and difficult points. This paper aims to offer some insights for the practice of ideological and political education in foreign language and literature courses.

**Key words:** “Introduction to Japanese Literature”; literature courses; ideological and political education; strategies; exploring

(责任校对 徐宁)