

# 湖湘红色音乐融入大学生爱国主义教育的时代价值与实践路径

蒋利平, 贾丁闻

(湖南科技大学 马克思主义学院, 湖南 湘潭 411201)

**摘要:**湖湘红色音乐是湖湘传统文化、红色革命精神与音乐艺术的深度融合,生动呈现了湖湘人民实事求是的优良品质、胸怀天下的责任担当、前仆后继的革命精神、乐观豁达的生活态度,在引发情感共鸣、淬炼意志品质、陶冶情操言行等方面发挥着重要作用,是强化新时代大学生爱国主义教育的优质资源。发掘运用好湖湘红色音乐资源,实现以文化人、以美育人的叠加效应,必须多层次推动湖湘红色音乐创造性转化和创新性发展,多角度提升新时代大学生的音乐审美素养,多渠道促进湖湘红色音乐融入校园文化生活。

**关键词:**湖湘红色音乐;新时代;大学生爱国主义教育;实践路径

中图分类号:G41

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2024)06-0117-06

习近平总书记指出:“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。”<sup>[1]</sup>湖湘红色音乐推崇理学、强调经世致用、主张躬行实践,是湖湘人民努力拼搏、不懈奋斗的精神文化象征,是我国社会主义先进文化的重要组成部分。挖掘湖湘红色音乐中蕴含的育人资源,探寻其在大学生爱国主义教育中的时代价值和实践路径,对新时代高校落实立德树人根本任务具有重要的现实意义。

## 1 湖湘红色音乐的文化内涵及基本特征

习近平总书记考察湖南时特别指出:“湖南要更好担负起新的文化使命,在建设中华民族现代文明中展现新作为。”<sup>[2]</sup>湖南这片热土“十步之内,必有芳草”,具有丰富的红色教育资源。近代以来发生在湖湘大地争取民族独立人民解放和实现国家富强人民幸福的生动实践是湖湘红色音乐生成的现实逻辑,赋予其独特的文化内涵和基本特征。

### 1.1 湖湘红色音乐的文化内涵

“文化是一种历史现象,每一个社会都会有与其相适应的文化,并伴随着社会的物质生产和精神生活需要而不断发展。”<sup>[3]</sup>红色是中国共产党领导所创立的政权、军队以及所开展的一系列革命实践活动的象征。伴随着马克思主义在中国的传播,中国共产党团结和带领中国人民在革命、建设和改革的伟大实践中逐渐形成独具中国特色的红色文化。红色音乐是红色文化的重要组成部分,在我国近代以来的革命、建设和改革实践中发挥着重要作用。

在中国共产党百年历史征程中,湖南的地位举足轻重。它是中国共产党初心的重要萌发地和创建的重要策源地,是中国革命的重要战略转折地,是“精准扶贫”的首倡地<sup>[4]</sup>,为湖湘红色音乐提供了丰富的精神滋养。一般说来,湖湘红色音乐主要是指伴随着湖南和中国革命进程发展而来,以湖南为主体的近现代区域性音乐文化形态。它以音乐为表现形式,以讴歌湖湘大地感人至深

收稿日期:2024-06-06

基金项目:湖南省社会科学成果评审委员会课题(XSP21YBC433)

作者简介:蒋利平(1978—),男,重庆梁平人,副教授,博士,主要从事大学生思想政治教育研究。

的革命形势、先进典型、红色故事等为主体,体现了湖湘儿女实事求是的优良品质、胸怀天下的责任担当、前仆后继的革命精神和乐观豁达的生活态度,本质上是湖湘精神“心忧天下不怕死、百折不挠霸得蛮、敢为人先立潮头”的物化载体<sup>[5]</sup>。湖湘红色音乐的来源非常广泛,从创作主体来看,既包括湖湘地区具有代表性的词作家或曲作家,如黎锦晖创作的纪念孙中山先生的《总理纪念歌》,也包括救亡图存革命实践中在湘外籍音乐家创作以及在湖湘地区流行的红色音乐,如刘良模的《打日本锄头歌》、刘己明的《勇敢好男儿》;从时间跨度来看,既包括新民主主义革命时期湖南籍艺术家创作的红色音乐,如《中华民族不会亡》《中华国魂》等,也包括新中国成立后社会主义革命和建设时期所创立的红色音乐,如《新中国的青年》《浏阳河》《韶山颂》《半条红军被》等等;从表现形式来看,既包含传统民歌改编的红色音乐,如反映土地革命时期湘西儿女踊跃参加红军的《马桑树儿搭灯台》,也包括歌舞、戏剧等多种表现形式,如以北伐战争为题材的《最后的胜利》、以歌颂中国共产党百年光辉历程的《心中的颂歌》<sup>[6]</sup>等等。

## 1.2 湖湘红色音乐的基本特征

湖湘红色音乐依托三湘四水特有的地理和人文环境,植根于湖南人“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”独特气质和精神品格,以丰富的湖湘红色人物、红色故事为主线,形成了具有湖湘韵味的基本特征。

一是鲜明的政治性。湖湘红色音乐是对中国共产党领导建立的红色政府、红色政权、红色军队、红色政治的认同,是对湖湘子弟积极参与红色革命的讴歌,政治性成为湖湘红色音乐的根本属性,充分展现了湖南人敢为人先的政治自觉和胸怀天下、不怕牺牲的政治担当。如为纪念第一个农村革命根据地而创作的湖南民歌《秋收起义歌》,为宣扬土地改革在湘赣地区广泛流传的《送郎当红军》《农民兄弟都来听》,为加强革命军队管理而创作的《红军纪律歌》等等<sup>[6]</sup>。

二是强烈的时代性。湖湘红色音乐坚持与时俱进、守正创新,为中国革命和社会主义现代化建设服务,体现出强烈的时代性。“五四运动”以来,湖湘地区出现大量宣传国际国内局势、启迪青少年开明思想、传播共产主义理想、弘扬爱国主义精神的音乐作品,如《救国歌》《唤醒民族精神》《主义是什么》《革命必先革人心》等等;抗日战争

爆发之后,湖湘地区涌现出一大批讴歌斗争精神、鼓舞抗战士气的红色歌曲,如《保卫大湖南》《中华民族不会亡》《抗战到底歌》等等;新中国成立后,湖湘红色音乐积极地歌颂党、歌颂祖国,表达了湖湘儿女对人民领袖的敬仰和对美好生活的向往,如《颂歌献给毛主席》《洞庭鱼米香》《小背篓》等等;党的十八大以来,湖湘红色音乐立足新征程,讴歌新时代,充分展现了湖湘人民为民族复兴团结拼搏的奋进姿态,如《锦绣潇湘等你来》《美丽湘江》等等。湖湘红色音乐紧跟时代发展脉搏,时代发展变化同时也汇聚成了湖湘红色文化的主旋律。

三是朴实的人民性。习近平总书记强调:“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”<sup>[7]</sup>湖湘红色音乐坚持马克思主义文艺观,坚守人民至上的价值追求,始终从人民的生产生活实践中汲取灵感,反映民众真实心声,代表民众利益诉求,体现出朴实的人民性。《马桑树儿搭灯台》是一首传唱久远的桑植民歌。1928年2月,贺锦斋随贺龙、周逸群等回到家乡建立革命武装和根据地,桑植起义爆发后,贺锦斋离别前为妻子戴桂香重新填词《马桑树儿搭灯台》,随后为掩护贺龙部队撤离壮烈牺牲。这首新编的《马桑树儿搭灯台》唱出了民族危难关头无数年轻革命者抛头颅洒热血、无所畏惧的豪情壮志,扫除了数千湘西子弟在南昌起义中牺牲带来的阴霾,激励更多湘西子弟投身血与火的革命斗争。中国特色社会主义进入新时代,湖湘文艺工作者始终将镜头聚焦在普通大众身上,创作了反映军民鱼水情的民族歌剧《半条红军被》,展现精准扶贫故事的《乡村快递哥》《牵挂》等等,朴实的人民性在其中体现得淋漓尽致。

四是质朴的艺术性。湖湘红色音乐作为中国音乐文化的重要组成部分,在激发革命热情、展现人民对生活的热爱等方面散发着独特的艺术魅力。在湖湘音乐创作、传颂、展演过程中,它坚持以社会劳苦大众和底层百姓为受众对象,以政治文化的形式反映红色文化,始终保持节奏明快的艺术特点和通俗易懂的外在形式,力求实现艺术性、通俗性和大众化的完美融合。湖湘红色音乐多数以发生在普通民众身边的革命历史故事为原型,如《秋收起义歌》以秋收起义的革命伟绩为原型再现了湖南人为探寻中国革命道路的努力<sup>[8]</sup>,

这首歌词曲简单明快、朗朗上口,用简洁的形式讲述了建立工农革命根据地重要性的深刻道理,极具感染力和鼓舞性。湖湘红色音乐还以朴实的音乐形式反映湖湘儿女的家国情怀,《颂歌一曲唱韶山》《颂歌献给毛主席》《解放军同志请你停一停》《挑担茶叶上北京》等歌曲都具有通俗易懂、便于记忆、易于传唱的艺术特点,把人民群众对革命的激情、对生活的热爱直截了当地展现出来,不遮遮掩掩、文过饰非,不矫揉造作、装腔作势,讲述真故事,阐释硬道理,抒发真感情,以质朴醇厚的音乐形式引发灵魂深处的情感共鸣。

## 2 湖湘红色音乐融入大学生爱国主义教育的时代价值

“红色歌曲不仅能反映一个时代的精神面貌,甚至能影响几代人的理想信仰。”<sup>[9]</sup>湖湘红色音乐表达了近代以来湖南人民对真善美的执着追求,对中国革命、改革和现代化建设的热爱,是强化大学生爱国主义教育的重要资源。

### 2.1 湖湘红色音乐助力培育新时代大学生的爱国心

湖湘红色音乐以一帮青年学生的觉醒为发端,以向青年学生传播革命思想、弘扬爱国主义精神为重点,有利于激发当代大学生思考“为何爱国”“何为爱国”以及“如何爱国”等深层次问题,是培育新时代大学生爱国心的丰富滋养。甲午中日战争之后,清政府迫于日本军国主义的军事压力,签订了丧权辱国的《马关条约》,进一步破坏中国主权完整,刺激列强瓜分中国的野心,民族危机进一步加深。湖南新化人陈天华对日益加深的民族危机悲愤不已,写下《警世钟》《猛回头》等宣传革命思想的作品。在湖南地区创作或者流行的《救国歌》《主义是什么》《男儿第一志气高》等红色音乐作品都以唤醒青年学生的爱国热情为指向,在民族危难关头引导广大青年学生接纳先进的革命思想,投身救亡图存的革命洪流,谱写一曲曲前赴后继的英雄赞歌。

爱国不是虚无缥缈或盲目狂热的,而是具体且现实的<sup>[10]</sup>。湖湘红色音乐承载着湖湘儿女的历史记忆,蕴含着民族精神,以讴歌中国革命和社会主义现代化建设为主线,是加强革命传统教育和形势教育的优质资源,有利于引发新时代大学生思考不同历史阶段“爱国”的深刻含义,增强爱

国主义情感和民族自豪感。爱国是湖湘红色音乐永恒的主题,但不同阶段却有不同的重点和表现形式。“五四运动”前后,湖湘红色音乐是传播先进革命思想的重要手段;土地革命时期,湖湘红色音乐以讴歌农村革命根据地为重点,号召人民群众翻身做主人,进行土地改革、消灭剥削,如《秋收起义歌》《农民兄弟都来听》等;抗日战争时期,湖湘红色音乐重在宣传抗日民族统一战线,号召人民群众奋勇抗战,争取民族独立,如《保卫大湖南》《抗战到底歌》等;新中国成立后,湖湘红色音乐以歌颂党、歌颂伟大领袖、歌颂社会主义建设、歌颂美好新生活为重点,如《颂歌献给毛主席》《洞庭鱼米乡》《小背篓》等;党的十八大以来,湖湘红色音乐以歌颂新时代、讴歌奋进者为重点,聚焦民族复兴伟业、三高四新美好蓝图,反映湖湘儿女的幸福生活和奋斗姿态,如《心中的颂歌》《乡村快递哥》等。“爱国”从来不是空洞的口号,一代代青年学生的命运与祖国和民族的前途紧密相连。湖湘红色音乐的历史就是一幅幅社会主义革命和建设的生动画卷,学习、传颂湖湘红色音乐既是革命传统教育,也是国情教育和形势政策教育,可以激发当代大学生深刻理解新时代“爱国”的时代内涵,进一步坚定“强国有我,青年有为”的理想信念。

### 2.2 湖湘红色音乐助力砥砺新时代大学生的强国志

南开大学老校长张伯苓的“爱国三问”至今仍值得青年学生铭记于心,其中“你愿意中国好吗?”的发问教育新时代大学生要把爱国之情与强国之志结合起来,树立勤奋学习、奋斗报国的远大志向。青年毛泽东外出求学之时立下了“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还;埋骨何须桑梓地,人生无处不青山”铮铮誓言,一代伟人的豪情壮志是湖湘青年学习的楷模。新时代大学生生长在和平年代,但我们必须居安思危,时刻保持警醒。世界并不安宁,和平的威胁无处不在。中国人民正走在以中国式现代化推进民族复兴的伟大征程上,未来的竞争必然在当代青年之间展开。新时代大学生生逢其时,也责无旁贷,必须以民族复兴伟业为己任,胸怀天下,发愤图强,在社会主义现代化国家的伟大征程中贡献智慧和力量。

湖湘红色音乐蕴含着湖南人经世致用的人文情怀,在旧中国积贫积弱的年代就以歌曲形式号召湖湘儿女为了中华民族的觉醒而奋发图强,展

现了湖南人“吃得苦霸得蛮”的责任担当;《男儿第一志气高》是中国的的第一首学堂乐歌,激励广大青年设立远大的报国志向和追求,体现了作者报效祖国的真挚情感和勇毅决心;新中国成立后,瞿琮等人的《颂歌一曲唱韶山》《颂歌献给毛主席》则唱出了湖湘儿女对新中国的热爱、对一代领袖的敬仰和对社会主义现代化建设的激情。对中华民族伟大复兴的渴望、对社会主义现代化强国的期盼在这些红色音乐的歌曲和旋律中溢于言表,激励新时代大学生不仅要有爱党、爱国、爱社会主义的信念,更要有为国家强盛和民族复兴而努力奋斗的远大志向和坚定决心,在“两个大局”坐标体系中找准实现个人理想、社会价值的前进方向。

### 2.3 湖湘红色音乐助力激发新时代大学生的报国行

湖湘精神追求刚劲务实的学风和敢为人先的拼搏精神,讲究实事求是,不尚空谈。湖湘红色音乐的创作者是湖湘精神的杰出代表,他们不仅创作了脍炙人口的红色音乐,唤醒普通民众投身中国革命和社会主义现代化建设,而且躬身实践,寓教于行,积极传播马克思主义思想,直接参与抗日战争、解放战争以及社会主义现代化建设的火热实践,是把爱国心、强国志转化为报国行的优秀典范。吕骥是湖南湘潭人,著名的音乐理论家、作曲家、社会活动家,他是从湖湘大地走出的革命青年,是左翼音乐运动重要的领导者和组织者。“九·一八”事变之后,吕骥受到极大震撼,感受到前所未有的民族危机,与崔嵬等人共同创作了《新编“九·一八”小调》,对日本帝国主义的侵略暴行进行控诉,鼓动全国民众团结起来齐心抗日;1937年1月,吕骥直接奔赴华北抗日前线,帮助北平学联成立合唱团,亲自在清华大学发表讲演、教唱新歌,组织抗日救亡歌咏会等革命实践活动。<sup>[11]</sup>除此之外,湖南省长沙人田汉、向隅,湖南邵东人贺绿汀等英雄人物都不仅仅是湖湘红色音乐理论家,而且是投身实践的革命家,是矢志报国的实践派。

每一段湖湘红色音乐就是一部爱国主义教育的活教材,每一首湖湘红色音乐的创作者就是一个个励志奋斗的鲜活案例。习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上指出,“在100年的非凡奋斗历程中,一代又一代中国共产党人顽强拼搏、不懈奋斗,涌现了一大批视死如归的革命

烈士、一大批顽强奋斗的英雄人物、一大批忘我奉献的先进模范。”“思政课就要讲好中华民族的故事、中国共产党的故事。”<sup>[12]</sup>湖湘红色音乐背后的故事感人肺腑,催人奋进,激励当代大学生走好新时代长征路,找准中国式现代化进程中“何为报国”“如何报国”的行动指南。

## 3 湖湘红色音乐融入大学生爱国主义教育的实践路径

音乐在引发情感共鸣、淬炼意志品质、陶冶情操言行等方面发挥着特殊作用。湖湘红色音乐是湖湘传统文化、红色革命精神与音乐艺术的深度结合,在大学生爱国主义教育中发掘好、运用好湖湘红色音乐资源,实现以文化人、以美育人的叠加效应,必须多层次推动湖湘红色音乐创造性转化和创新性发展,多角度提升新时代大学生的音乐审美素养,多渠道促进湖湘红色音乐融入校园文化生活。

### 3.1 多层次推动湖湘红色音乐创造性转化和创新性发展

当代大学生思想活跃,情感丰富,具有更强的独立意识和自主性,他们的成长背景、生活阅历、知识结构都已发生巨大变化,对湖湘红色音乐的认知、理解、认同有待进一步加强。根据长沙某高校2023年的随机调查,有1/3的大学生不能演唱2首以上的湖湘红色歌曲,64.51%的学生对湖湘红色歌曲了解一般,12.32%的学生不了解湖湘红色歌曲的内涵与发展历程<sup>[6]</sup>。这在一定程度反映了湖湘红色音乐在三湘学子中普及和认同程度不高,在当代大学生爱国主义教育方面发挥的作用比较有限,亟须推动湖湘红色音乐在新时代的创造性转化和创新性发展。

一是要推动湖湘红色音乐创造性转化。湖湘红色音乐归根结底体现的是对民族的大爱,对党和国家的真情,这种精神放在任何时代都永不过时。创造性转化就是要结合新时代的特点和要求,考虑当代大学生的认知特点和成长规律,尊重他们的接受习惯和心理感受,把湖湘红色音乐的内涵赋予时代化、多元化、特色化的表现形式,激活其生命力。比如运用年轻人所喜爱的说唱、电音等形式对湖湘红色音乐加以形式上的升级改造,转化为青年学生所经常接触的音乐形式,使湖湘红色音乐更加易于传唱、便于记忆,扩大接触面

和普及度。在推动湖湘红色音乐创造性转化的过程中还可以充分发挥当代大学生的主观能动性,调动他们的积极性、创造性。比如,鼓励当代大学生开展湖湘红色音乐的短视频、微视频创作,把湖湘红色音乐单一的歌曲形式转化为可感可知的音视频综合体,进一步丰富其时代内涵,增加时代气息,让青年学生在实践锻炼中加深认识,增进认同。

二是要推动湖湘红色音乐创新性发展。按照新时代新要求,对湖湘红色音乐加以补充、拓展、完善,增强其影响力和感召力。深度挖掘湖湘红色音乐的故事性资源,将单一的湖湘红色歌曲转化为包含时代背景、红色故事、动人歌词、美好旋律的资源库,为青年学生深入了解湖湘红色音乐提供全面、深刻、系统的学习场景,增强湖湘红色音乐的感染力;深度挖掘湖湘红色音乐的核心要义,总结提炼其内在的精神实质,展现一代代湖湘儿女为国为民励志奋斗的豪迈情怀,激励青年学生立大志、明大德、成大才、担大任;深度挖掘湖湘红色音乐的时代价值,探寻中国式现代化进程中的经典再现,积极讴歌新时代涌现出的最美大学生、新时代新雷锋等优秀青年学生典型,增加湖湘红色音乐原型的时代感、亲切感、代入感,为当代大学生树立现实生活中可见可学的青年楷模。

### 3.2 多角度提升新时代大学生的音乐审美素养

湖湘红色音乐能否激发青年学生的爱国情感、强国志向和报国行动,把外在要求迁移为内部自觉,关键在于强化当代大学生对湖湘红色音乐文化和精神内核的情感共鸣,增进情感认同,才能收到内化于心外化于行的实际效果。在这一内外化迁移过程中,大学生自身的音乐审美素养尤为重要。

审美素养既体现为对美的接收和欣赏的能力,又体现为对审美文化的鉴别能力和创造能力,是一个人所具备的审美经验、审美能力、审美情趣、审美理想等各种要素的总和。首先,要努力增加新时代大学生对湖湘红色音乐的审美经验。据调查,34.6%的学生是在初等教育阶段接触到更多的湖湘红色歌曲,大学阶段入党积极分子学习湖湘红色歌曲的积极性比较高<sup>[6]</sup>,普通学生接触机会相对较少。受多元文化价值观念的影响,青年学生往往对摇滚、爵士、Rap等流行音乐更感兴趣,追求大流量、高颜值的影星歌星,对传统音乐、红色音乐体验感不强,审美经验积累不足。高校

综合运用音乐艺术节、红歌比赛等形式,把湖湘红色音乐传唱、演绎引进到入学教育、开学典礼、军事训练、课程教学等多种学习情境,可以多角度增加湖湘红色音乐的受众面,增强学生的体验感。其次,要不断提升新时代大学生对湖湘红色音乐的审美能力。马克思曾经说过:“对于没有音乐感的耳朵说来,最美的音乐也毫无意义。”<sup>[13]</sup>要推进湖湘红色音乐进课堂、进活动,开设一些必修或选修课程,开展一些音乐鉴赏活动,传授一些必备的音乐文化知识,由浅入深、从简单到复杂地开展听觉器官系统训练并养成音乐欣赏习惯,让学生在接触湖湘红色音乐的过程中感受美、表现美和创造美,提升审美能力。再次,要积极培育新时代大学生高尚的音乐审美情趣。音乐审美情趣是审美情操、审美趣味、审美态度的综合,决定着一个人选择什么样的审美对象、欣赏角度以及对于美的追求的持续激情,集中体现了一个人的思想境界和修为水平。大学生高尚的音乐审美情趣既依靠自身的主观努力,也来源于外部的引导和培育。要通过教师的言传身教、典型的示范引领、环境的无声浸润等多种途径来引导学生接触、关注、欣赏、传播湖湘红色音乐,培育良好的音乐审美习惯,养成高雅的音乐审美态度。

### 3.3 多渠道促进湖湘红色音乐融入大学校园文化生活

大学校园文化是一所学校在长期办学治校实践中逐渐积累沉淀下来并获得师生普遍认可和集体遵循的价值观念、行为准则和格调品位,是物质成果、精神成果、行为成果、制度成果的总和<sup>[14]</sup>,具有互动性、渗透性和传承性,在学生成长过程中发挥着不可替代的浸润作用。湖湘红色音乐的文化和精神内核与新时代大学生的成长需求高度契合,多渠道融入大学校园文化生活,可以进一步优化大学生爱国主义教育的良好氛围。

一是促进湖湘红色音乐融入大学物质文化,在校园建筑、运动场馆、英雄人物纪念馆、雕塑等物质载体中引入湖湘红色音乐人物故事、标识、符号,把无形的湖湘红色音乐文化以有形的载体再现出来,让学生走在大学校园内时时处处都可以感受到湖湘红色音乐的魅力。二是促进湖湘红色音乐融入大学精神文化,编撰或打造湖湘红色音乐集、湖湘红色音乐人物传、湖湘红色音乐故事会,深入挖掘、阐释湖湘红色音乐背后的精神实质和文化秉性,使湖湘红色音乐在大学生中广泛传

唱,湖湘红色音乐故事在青年群体中深远流传,让湖湘红色音乐的血脉在新时代大学生身上广泛流淌。三是促进湖湘红色音乐融入大学行为文化,举办湖湘红色音乐节、红歌赛等,充分发挥党校、团委、学生会、学生社团等学生组织的价值引领和行为示范作用,让传唱、演绎、创新湖湘红色音乐成为大学生内在的行为自觉。四是促进湖湘红色音乐融入大学制度文化,把学习传承湖湘红色音乐纳入高校爱国主义教育活动总体规划,融入校园第二课堂活动制度设计,将学生参与湖湘红色音乐的相关实践活动计入志愿服务、综合素质测评、年度评优评奖等人才培养评价体系,通过系统规范的制度体系为湖湘红色音乐融入大学校园文化提供常态化长效化机制保障。

#### 参考文献:

- [1] 习近平:用好红色资源,传承好红色基因,把红色江山世世代代传下去[J].求是,2021(10):14-18.
- [2] 龙文泱,刘涛.在建设中华民族现代文明中展现湖南新作为[N].湖南日报,2024-03-29(04).
- [3] 辞海编辑委员会.辞海[M].上海:上海辞书出版社,1980:1533.
- [4] 宁心.湖南为什么这样红[N].湖南日报,2021-03-22(04).
- [5] 杨卓.发挥湖湘红色歌曲特色优势推进高校党史教育探析[J].湖南人文科技学院学报,2023(3):27-30.
- [6] 彭予双.湖湘红色歌曲发展的历史轨迹及在高校中传承研究[J].黄河之声,2023(21):92-95.
- [7] 中共中央文献研究室.十八以来重要文献选编(中)[M].北京:中央文献出版社,2016:128.
- [8] 杨卓.发挥湖湘红色歌曲特色优势推进高校党史教育探析[J].湖南人文科技学院学报,2023(3):27-30.
- [9] 李思涵,蔡兆梅.百年党史视域下的红色歌曲巡礼[J].西北成人教育学院学报,2022(3):98-103.
- [10] 冯刚,王莹.时代新人家国情怀的培育路径探析[J].南华大学学报(社会科学版),2022(5):16-22.
- [11] 黄敏学.吕骥:创造"人民的新音乐"[N].光明日报,2023-12-04(11).
- [12] 习近平.用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N].人民日报,2019-03-19(01).
- [13] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.1844年经济学哲学手稿[M].北京:人民出版社,2014:83.
- [14] 蒋利平.高校美育助推大学文化提质的内在逻辑、重点及进路[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2022(6):170-176.

## The Era Value and Practice Path of Integrating Hunan Red Music into Patriotic Education for College Students

JIANG Liping, JIA Dingwen

(School of Marxism, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

**Abstract:** The red music of Huxiang is a deep integration of Huxiang traditional culture, red revolutionary spirit and music art. It vividly presents the excellent quality of seeking truth from facts, the sense of responsibility for the world, the revolutionary spirit of following one after another, and the optimistic and open-minded attitude towards life of the people of Huxiang. It plays an important role in triggering emotional resonance, refining willpower and character, and cultivating sentiments and actions. It is a high-quality resource to strengthen patriotic education for college students in the new era. To explore and utilize the red music resources of Hunan and achieve a synergistic effect of cultural and aesthetic education, it is necessary to promote the creative transformation and innovative development of Hunan red music at multiple levels, enhance the music aesthetic literacy of college students in the new era from multiple perspectives, and promote the integration of Hunan red music into campus cultural life through multiple channels.

**Key words:** red music of Huxiang; new era; patriotic education for college students; practice path

(责任校对 张伟平)