

数字文学地图在高校“唐诗宋词鉴赏” 课程教学中的应用

——以“唐宋文学编年地图”为例

何湘, 华伟

(湖南科技大学 人文学院, 湖南 湘潭 411100)

摘要: 数字文学地图将文学作品的作者、作品与地理空间相融合, 全景式呈现某个时代的文学整体面貌。在“唐诗宋词鉴赏”课程中运用数字文学地图可以提高教学信息化水平, 有效发展学生的文学空间思维, 提高学生诗词鉴赏水平。在此背景下, 以“唐宋文学编年地图”为例, 考察数字文学地图在高校“唐诗宋词鉴赏”课程中的应用, 阐述数字文学地图在应用中的思考与启发, 促进高校诗词鉴赏教学的发展。

关键词: 数字文学地图; “唐诗宋词鉴赏”; 唐宋文学编年地图

中图分类号: G642

文献标志码: A

文章编号: 1674-5884(2024)02-0034-07

中国古典诗词源远流长, 唐诗宋词更是其中的两颗明珠。唐诗宋词不仅是中华优秀传统文化的重要载体, 也是有效提高学生文化素养、道德修养的工具。因此, “唐诗宋词鉴赏”课程无论是作为高校的公共选修课还是文学专业的必修课, 都是高校文学教学中的重要组成部分。通过学习“唐诗宋词鉴赏”课程, 高校学生可以传承古代文人的精神, 弘扬中华优秀传统文化, 养成正确的文学观和人生观。

需要引起重视的是: 在高速发展的科技社会中, 中华优秀传统文化渐渐被忽视, 古诗词鉴赏这类课程在功利性的社会环境中缺乏认同和重视; 学生进入本科阶段后, 其学习的积极性和专注性也逐渐下降, 甚至可能会为了评奖评优和提高绩点而过分关注卷面分数, 不重视自身人文素养的提高; 部分高校教师担当了古诗词鉴赏教学的主导者, 却较难转变传统的教学观念, 难以创新教学方式。这样的教学现状不仅不利于高校学生深入学习“唐诗宋词鉴赏”课程, 也不利于中华优秀传

统文化的传承和社会主义接班人的培养。

尽管现在唐诗宋词的教学仍然存在一些障碍, 飞速发展的科技社会也为高校“唐诗宋词鉴赏”课程的传统教学模式带来改革契机。将新媒体技术应用于教育领域能够打破传统教育模式的限制^[1]。例如, 知名企业家李开复在2017年提出了OMO(Online-Merge-Offline)概念, 之后该概念发展为教学模式, 这种教学模式可将新媒体技术与教学相结合, 利用科技发展带来线上线下快速融合, 其运用已成为当前高校的教学常态。2016年6月发布的《教育信息化“十三五规划”》也提到要“推动形成基于信息技术新型教育教学模式与教育服务供给方式”^[2]。这些都为高校“唐诗宋词鉴赏”课程引入数字文学地图这一新媒体技术提供了理论和实践依据。

1 数字文学地图的基本概念与特点

1.1 数字文学地图定义与发展

数字文学地图利用现代技术将空间中的文学

收稿日期: 2022-12-01

基金项目: 湖南省普通高等教育教学改革研究一般项目(HNJG-2021-0657)

作者简介: 何湘(1979—), 女, 湖南湘潭人, 副教授, 博士, 主要从事明清地域文学研究。

数据和文学中的空间数据进行整合关联,是地图数据和文学数据相融合的产物。数字文学地图在数字地图数据库的基础上,利用数字软件,将文学的生产、传播、消费,以及文学文本的地理空间因素、地点叙事等用文本、符号、超链接或VR、AR等技术在地空间中进行表征^[3]。传统的地图主要关注地理信息,重视人与地理之间的关系,利用图文搭配来显示一些地理方位,而数字文学地图则以传统地图为设计蓝本,利用地理学的理论和方法研究文学,关注文学与地理环境的关系,而文学和地理之间还需要人的作用。因此,数字文学地图不仅探究人地关系,还探究人文(人与文学)关系,将地理、文学、人三者都纳入数字文学地图的关键要素。例如,由王兆鹏教授主持研制的“唐宋文学编年地图”可以检索并显示156位唐宋文人的生平轨迹,平台“既可以查询中国古今文学家生平和作品中的重要信息,也可以进行分类统计,还可以用电子地图来呈现统计结果。地图可以显示每个时间点和时间段中国各个地方有哪些作家在此地出生、在此地过世、在此地活动和创作;更可以显示一个作家生于何地(或所属籍贯)、在哪些地方活动过、在哪些地方创作了哪些作品、跟哪些人一起交往互动,并能按时间顺序自动生成作家行踪路线图”^[4]。通过这个平台可以将这些文学研究资料与史实资料数字化、图表化、可视化,为学生学习文学作品提供更为便捷的途径。

数字文学地图的产生与发展得益于GIS技术的进步。早在20世纪90年代,地理信息系统就被国外的人文学者应用,但早期还停留在静态文学地图研究上,直到21世纪初交互式数字文学地图才出现。2005年以后,“绘制英国湖区地图:一个文学地理信息系统”“欧洲文学地图:走向小说地理学”“澳大利亚文化地图”“文学之城:爱丁堡”等大型数字文学地图项目先后启动,数字文学地图不断有突破性的发展,也让人们意识到地理位置在文学中起着重要的作用,它设定了一种基调,传达了一种情感,并将读者与文本联系起来。而在国内,数字文学地图的发展虽然起步较晚,但也有不少的发展成果且存在巨大潜力。例如,台湾罗凤珠教授带领团队建立了“宋人与宋诗地理信息系统”和“唐代诗人行吟地图:李白、杜甫、韩愈”,中南民族大学王兆鹏教授带领团队建立了“唐宋文学编年地图”,浙江大学徐永明教授主持创建“学术地图发布平台”,这些数字文学

地图将点汇聚成面,清晰地展示出某个时代的文学全景或某个诗人一生的行迹,浏览者可以通过地理、作家、时间、作品四个维度,全方位查阅某个历史时期作家的人生轨迹和文学活动,既可按需展示某个时空局部的细节,又可纵横概览数百年的文学图景^[5]。

1.2 数字文学地图的特点

数字文学地图平台的发展与应用涉及文学、地理、计算机和历史等多种学科领域,具有移动性、互动性、时空性、多媒体性^[6],为文学教学提供丰富的学习资源和便捷的研究性平台。

结合具体的数字文学地图平台的功能与特征,发现数字文学地图有以下几个特点:一是表现内容广泛。数字文学地图既可以展现文学现象与活动在空间上的变化,例如作家在地理位置上的分布,也可以展现文学现象与活动在时间上的变化,例如作家数量在某个时代或某个时间段的变化,还可以展现文学现象与活动的动态变化,例如作家的搬迁与迁徙。以“唐宋文学编年地图”这一平台为例,搜索“孟浩然”,可以看到地图中以点与点连线方式标明诗人一生中所迁徙过的地点,全景式展现文学现象与活动在空间的位置与分布,点击“总览”,再点击一个年份,则可看到该年份中不同地点出现的文人及文人数量,展现了文学现象与活动在时间上的变化。二是数据来源权威。数字文学地图从大量芜杂的信息中挖掘提取出文学教学所需要的学习资源,在挖掘和提取资源的过程中,数字文学地图选择的都是已经获得学术界认可的优质资料,十分重视文献信息的规范性和完整性,因此其数据资源与信息必然可靠和权威。以“唐宋文学编年地图”为例,与杜甫有关的生平考索和作品信息都来源于人民文学出版社出版的《杜甫全集校注》与四川省文史研究馆编纂的《杜甫年谱》。《杜甫全集校注》由萧涤非主编,张忠纲等人统稿,历时三十余年编纂而成,是中国古籍整理的重要成果。在杜甫有关研究中,《杜甫全集校注》意义非凡。而“唐宋文学编年地图”以《杜甫全集校注》为参考,所呈现的数据必定权威可靠。《杜甫年谱》同样是杜甫研究的重要材料,该年谱由四川省文史研究馆集体编写,分“时事”“生活”“作品”“备考”四部分,按年月记载杜甫的生平事迹,不仅描绘了杜甫的生平经历,还详细介绍了唐朝历年发生的大事,将杜甫的个体创作置于唐朝的动荡时局中,使人们能“知人论世,因事释诗”^[7]。“唐宋文学编年地图”

以这两本书作为数据参考和整理的基础,其可靠性是毋庸置疑的,完全有资格用于教学。三是使用方式便捷。数字文学地图基于可靠和权威的数据资料,利用现代通信技术、网络技术、全球定位系统和地理信息系统,这些技术功能强大且操作简单,这改变了人们创建文学地图的方式,并赋予数字文学地图普遍应用的价值,使用起来十分便捷迅速。以“唐宋文学编年地图”这一平台为例,只要输入文人的名字或其作品的名字,便可以通过全局视角,深入理解诗词作品的内容、写作背景及特点,同时还能对文人的成长经历和一生轨迹有更全面的认识。

2 数字文学地图与“唐诗宋词鉴赏”课程的融合

数字文学地图能够将作家作品以数据化的形式呈现,并且数据来源权威可靠,这不仅能够真实呈现诗歌背景,也为古诗词教学提供极大的便利。以往的古诗词课堂教学中,师生们为了完成既定的教学目标,常常无暇参与情境式和互动式课堂教学活动,只能通过书本来进行预习与复习,而将数字文学地图引入古诗词教学中,不仅能够优化古诗词教学在教学资源上的整合与利用,还能促进师生间的互动。在高校“唐诗宋词鉴赏”课程教学中,数字文学地图将会有更广阔的发挥空间。

2.1 帮助学生厘清诗词作品中的困惑之处

唐诗宋词中的语言文字和文本内容都与学生当前的学习生活距离遥远,在学习时也缺乏一些权威史实资料的补充,使得学生在面对诗词作品时难免会产生一些困惑。数字文学地图可以帮助学生厘清诗词作品中困惑的地方,为学生深入理解诗词作品提供权威可靠的数据资料。例如,杜甫诗歌大都为内容沉重、风格沉郁之作,而《春夜喜雨》中那难能可贵的“喜”究竟为何而“喜”?通过在“唐宋文学编年地图”中搜索“杜甫”,点击查阅到杜甫在成都生活的相关经历,综合了解到杜甫在成都诗歌创作的整体特征,再结合平台中对“锦官城”的评注,可让学生跨越时空限制,理解杜甫在成都时难得的闲适时光,从而深刻体会到《春夜喜雨》中“喜”的情感内涵。

2.2 帮助学生更好地检视文学中地理位置的真实性

地理位置对文人的创作具有一定影响。在唐诗宋词的教学,教师应引导学生通过相关的背景空间和地理位置来解读诗词作品,从而深入理

解诗词作品背后真实的内涵和思想。数字文学地图能够帮助学生更好地审视文学中地理空间的真实性。关于李白是否去过南岳这一问题,历史上存在不同的说法。在“唐宋文学编年地图”平台上对李白进行搜索,可发现759年,李白曾多次游览洞庭湖并作诗,同时也频繁往返于洞庭、潇湘两地。在李白的诗作中搜索“南岳”相关词条,可以找到一首名为《江上送女道士褚三清游南岳》的诗歌。在这首诗中,李白虽未亲自前往南岳,但表达了他对南岳的向往之情。因此,当他频繁往返于洞庭、潇湘两地时,极有可能顺道前往附近的南岳一游。由此可见,在数字文学地图平台所查阅的资料虽然无法让学生直接肯定李白去过南岳,但却能为学生提供可靠的相关地理空间信息,为学生检视文学中地理位置的真实性提供参考性资料。

2.3 帮助学生更好理解作品与空间和时间的关系

只有在空间环境和时代经历与作家的情感体验和生命意识相碰撞时,才能产生足够精彩的诗词作品。在唐诗宋词教学中,教师要引导学生去探究诗词作品与空间和时间的关系,以便其更加深入地理解诗词作品。同一个诗人可以在同一时期创作不同风格的作品,或者在同一地点创作不同情感的作品,这往往与诗人生活的空间变化或时间变化有着密切的关联,通过对数字文学地图的应用,学生可以更好地把握诗词作品与空间和时间的关系。教师也要让学生去查阅相关背景资料,了解诗人的生活环境和生活经历,让学生学会知人论世。例如,为了对比苏轼在贬官期间所创作的作品、李清照不同生活背景下创作的作品、杜甫盛唐和中唐时期不同生活背景下创作的作品,教师可引导学生在“唐宋文学编年地图”平台上查阅诗人及其诗词作品,借助直观的地图和行迹变化,结合评注和注释,深入理解诗词的深层内涵,探索诗词与空间和时间的关系,走进诗词世界。

综上所述,在高校“唐诗宋词鉴赏”课程教学中,数字文学地图将会有广阔的发挥空间。以“唐宋文学编年地图”为例,其设计者王兆鹏教授曾说:“我们研发‘唐宋文学编年地图’平台,就旨在解决年谱和文学编年史时地分离的缺憾,既编年又系地,既能反映作家活动和作品创作的时间,又能反映作家活动和作品创作的空间地理环境。”^[8]让数字文学地图走进高校“唐诗宋词鉴

赏”课程,可以减少学生与唐诗宋词之间的隔阂,帮助学生消除诗词作品中的困惑之处、更好地审视文学中地理位置的真实性、更好理解作品与空间和时间的关系,让学生通过具体的地理图像和详细的数据走进唐诗宋词的时空隧道。

3 数字文学地图在高校“唐诗宋词鉴赏”课程中的应用

“唐宋文学编年地图”作为一个典型的数字文学地图,其在唐诗宋词学习中的应用比较具有代表性,下文以“唐宋文学编年地图”为例来阐释数字文学地图在高校“唐诗宋词鉴赏”课程中的应用。

3.1 课前应用,做好学习准备

3.1.1 创建情境,消除隔阂

“唐诗宋词鉴赏”对高校学生来说是比较难的一门课程,主要原因是唐诗宋词中的语言文字和文本内容都与学生当前的学习生活距离遥远,因此在课前阶段一定要拉近学生与唐诗宋词文本的距离,减少彼此之间的隔阂。鉴于数字文学地图中的空间地理信息与文学信息的交融,可以利用数字文学地图来围绕唐诗宋词文本创建具体的情境。

例如,学习王昌龄《从军行七首》这一组诗,可以先让学生了解诗人和这组诗的相关背景。教师首先要布置相关预习作业,让学生在“唐宋文学编年地图”中搜索“王昌龄”,该平台就会通过地图路线和年份时间展示出王昌龄在其诗歌中的行踪,绿色坐标表示诗人停留过的地方,红色线段则表示诗人奔波过的路途。在27岁之前,王昌龄游历河南、河北等地并在嵩山学道,之后两三年里他漫游河西、陇右边塞。学生依次点击地名,可以查阅到王昌龄在当地写作的许多边塞诗歌,而《从军行七首》正是这个阶段的作品,展示了其雄浑磅礴又复杂的边塞生活,也体现其浓厚的边塞诗风。学生通过依次点击地名,联系左侧的地图路线,可以在脑海中勾勒出王昌龄随后几十年里做官、贬谪、游历的点滴画面。在观察和浏览这些行踪之后,学生会对王昌龄的人生经历有一个比较直观的了解,也能够感受到在各个时间和地点王昌龄诗歌风格的变化。这种利用文学地图来形象化诗人行踪的预习阶段会为学生的深入学习创建一个具体的情境,拉近学生与文本的距离。

3.1.2 巩固常识,拓展知识

文学常识和知识是唐诗宋词预习阶段比较重

要的一部分,即使对本科学生来说,这部分也是比较难以掌握的,不仅是因为其文本内容与学生现实生活存在差距,更是因为学生缺乏对诗词的背景、创作缘由以及相关专业知识的了解。

例如,杜甫创作的《新安吏》《潼关吏》和《石壕吏》等作品,其写作背景、字词含义以及背后隐含的诗人的情感,都需要学生深入了解。在“唐宋文学编年地图”平台中的“诗词”板块,分别搜索这些诗名后,下方的诗歌评注中就详细地介绍写作背景和缘由。《新安吏》的写作背景为“收京后作,虽收两京,贼犹充斥”。平台还会对一些字词含义注释,如“肥男有母送”中“有母”的言外之意的凄惨,以及“归军星散营”中“归军”的意味深长,这些都可以补充学生的知识空白,诗歌中出现的典故也可以在评注中找到相应的解释与补充。此外,一些不太为人知的词牌名也可以在“唐宋文学编年地图”中进行查阅。点击该平台“词谱”板块,里面包含了数量极多的词牌名,有些是学生曾在初高中学过的,也有些是未曾了解过的。学生可以点击这些词牌名,网站会显示该词牌名的来源、格式、声律,以及历代作品。在“韵典”板块中还可以查阅“平水韵”“词林正韵”“中原音韵”“中华通韵”,为学生学习古诗词用韵甚至进行诗词创作提供专业支持。这些板块和工具都能够有效地强化和丰富学生的文学知识,为接下来的深入学习奠定坚实的基础。

3.2 课中应用,帮助理解与构建

3.2.1 双重编码,促进理解

1971年,佩维奥正式提出双重编码理论,该理论认为人的大脑中存在结构和功能上互异的言语系统和非言语系统,独立又联系地加工和存储信息^[9]。因此,在高校“唐诗宋词鉴赏”课程的教学过程中,利用数字文学地图可以同时用视觉和语言的形式来为学生提供唐诗宋词的知识信息,引导学生记忆和了解唐诗宋词的内容。

例如,学习辛弃疾的词作时,学生可以查阅词作的写作地点,并将这些地点放置在辛弃疾一生的诗词轨迹图中来看,可以更为深刻地了解词人当时的处境与境遇。以《水调歌头·寿赵漕介庵》《水调歌头·盟鸥》《水调歌头·我志在寥阔》这几首同一词牌名的词作为例,学生依次在“唐宋文学编年地图”中查询词作名,词作的创作地点就在地图中显示得非常清楚,学生可以直观地了解这三首词作的写作地点变化和背景介绍。结合地图中的地点显示,学生可以更好地了解评注

中的写作背景,例如《水调歌头·寿赵漕介庵》写于词人建康做官时,《水调歌头·盟鸥》写于词人闲居上饶时,《水调歌头·我志在寥阔》写于词人闲居瓢泉时。根据评注里的解释,学生也会发现这三个时间和地点中,词人的遭遇和心境也是不同的,建康做官时意气风发,闲居带湖时矛盾纠结、悲伤失望,闲居瓢泉时心境趋向平静。“唐宋文学编年地图”还可以显示时代背景地图,学生可以在地图右上方自由选择唐朝、宋朝、五代十国等时期的版图,而当学生选择了辛弃疾所在的宋朝时,会发现北宋与南宋的疆域变化,能够更加直观地理解金人的入侵给南宋带来的影响,也会对辛弃疾在词作中展现的期盼恢复中原却壮志难酬的悲愤感同身受。在学习过程中联系实图和地点,可以给学生带来形象化的视觉冲击,帮助学生更深入地理解词作的内容与情感。

3.2.2 系统探索,构建整体

著名儿童心理学家皮亚杰认为:“每一个结构都是心理发生的结果,而心理发生就是从一个较初级的结构转化为一个不那么初级(或较复杂的)的结构。”^[10]知识的形成和发展本质上是以结构的形式进行的,因此要注重知识的系统化和整体性,要关注部分知识和整体知识的关联,构建出系统的知识框架。对唐诗宋词中同一作者的不同作品或同一时代背景下的不同作家作品,大学生在过去初高中的学习中已经有所了解,而利用数字文学地图可以比较有效地将这些分散零碎的知识系统化,继而进一步深入学习。

在初高中语文教材中,选编的唐诗宋词中有不少苏轼的作品,例如《卜算子·黄州定慧院寓居作》《定风波·莫听穿林打叶声》《江城子·密州出猎》《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》等。打开“宋人与宋诗地理信息系统”,可以看到“苏轼黄州古今行吟图”,能够清晰地将这些古诗词的写作地点定位在这幅图上,紧接着在“唐宋文学编年地图”中搜索苏轼,联系地图路线和地名,可以看到苏轼被贬谪于黄州后的曲折行踪,学生就可以在脑海中联系到以前学习过的苏轼的作品,将这些作品一一定位到文学地图上,对不同阶段苏轼的作品风格也会有一定的了解,学生也将在脑海中形成一个系统化的“苏轼”知识点。而在本科阶段,学生将会更加深入地了解苏轼诗词的艺术特色和成就,学生可以点击相应年份了解苏轼的其他作品,通过评注体会其复杂的情感,将脑海中有关苏轼的知识结

构进一步系统化。

在初中语文中,学生学过李清照的《如梦令》和《渔家傲·天接云涛连晓雾》,而在高中语文教材中,他们学过李清照的《声声慢·寻寻觅觅》。因此,本科阶段教师可以引导学生联系新旧知识,将这几首古诗结合在一起,系统地理解李清照的诗词人生,让学生了解更多李清照的词作。在“唐宋文学编年地图”中搜索“李清照”,可以清楚地看到李清照的整个人生轨迹以及在北方和南方的辗转经历。她在建炎元年(公元1127年)离开青州南渡,载书十五车,点击这一转折点前后的作品,学生可以感受到李清照在南渡前后的人生态度和心理状态的变化,接着搜索本科阶段重点学习的作品并进行定位,联系评注和典故注释,学生就会更明确地感受到这几首作品中李清照的风格变化和情感转变,也能将零碎的知识系统化,形成完整的知识体系。

3.3 课后应用,回顾及拓展知识

3.3.1 回顾与反思

在“唐诗宋词鉴赏”课程的学习中,不仅高校教师需要回顾与反思自己的教学过程,高校学生作为心智和素养都在高速发展的群体,也同样需要对自己的学习过程进行回顾与反思,而利用“唐宋文学编年地图”这类数字文学地图可以提高这一环节的效率。

在“唐宋文学编年地图”平台中,学生只要搜索已学习过的诗人和词人,就可以通过地图平台展示的资料与注释进行复习与回顾,而不用拿出一本本的教材和笔记反复查找翻阅。对学习过程中难以理解或者容易混淆的部分知识,学生可以在该平台中再次查阅。例如,学生在平台中反复查阅和回顾韩孟诗派中代表诗人的作品,对韩孟诗派“不平则鸣”和“笔补造化”的创作风格进行复习,可以加深记忆和理解。

此外,本科阶段的学生比初高中学生课余时间更充足,能利用的网络资源和工具也较多,因此,学生可以在课余时间,通过手绘简单的文学地图来回顾和反思自己的课堂学习。例如,对于比较熟悉的词人辛弃疾,学生可以通过课上学习的辛弃疾生平经历和重要作品,借助网络资料查阅,再现一幅相对简单的“辛弃疾词作地图”。这样不仅可以更好地系统总结课上学过的知识点,而且能够有效评估学习效果。通过这样的回顾与反思,学生不仅复习巩固了课内学习的知识,也能够得出一些使用数字文学地图的心得与经验,为

之后的应用与学习奠定基础。

3.3.2 拓展与延伸

拓展延伸是在课堂总结的基础上对课内知识、能力、价值观、情感等进行课外迁移,其主要目的是将课堂中的内容延伸到课外,不仅能够促进学生对知识进行内化,还可以使得学生做出超越文本的探究^[11]。在高校“唐诗宋词鉴赏”的教学中,教师可以应用“唐宋文学编年地图”这类数字文学地图平台,便于学生查阅专业的唐诗宋词资料,进行知识的拓展延伸。

例如,学生想继续对韩愈进行深入了解与学习,他们可以在“唐宋文学编年地图”的“诗词”板块中搜索“韩愈”,网站会显示出韩愈作品的种类和数量,例如“五律 40、七律 14、五绝 29、七绝 78”等,还会出现各种古籍中对韩愈作品的评价。网站会显示跟韩愈有关的人物,学生可以点击查阅,通过“人物简介”了解这些人的背景和与韩愈相识交往的人物,从而能够拓展对韩愈的了解。接着,学生可以点击自己最感兴趣的作品,查阅评注中许多著作里对这首作品的评价,从而对作品进行一次更深入的拓展研究,以进一步深化课堂上的学习。

“唐宋文学编年地图”中的“阅读”板块更能在课外的延伸拓展中发挥有效作用。在该板块中,有“综合”“诗话”“词话”“古籍检索”“类书集成”五个检索分类,包括了许许多多跟唐诗宋词有关的古籍和知识资料,学生可以选择自己感兴趣的内容和方向,下载纯文本或者扫描版原作,满足自己课外拓展学习的需要,这一板块还为学生将来的论文写作提供专业的典籍资源。此外,该网站还有一个“校注”板块,里面包含了“律诗校验”“词格校验”“曲格校验”“对联校验”“自动笺注”“简繁转换”,这一板块可供学生在课外诗词的创作中使用。学生在学习“唐诗宋词鉴赏”课程中,教师可以布置一些诗词创作的作业,学生自己也可以进行诗词创作,那么便可以在网站中使用“校注”板块,为诗词创作提供知识补充和检查纠正,大大提高学生课后拓展与延伸的效果。

4 数字文学地图应用的思考与启发

类似于“唐宋文学编年地图”平台这样的新媒体技术,教师如果运用的手段和方式不恰当,可能会出现教学效果下降和学生学习动力减弱等不良后果。因此,在高校“唐诗宋词鉴赏”课程教学中应用数字文学地图时,教师应该深入思考并关

注其应用过程中得到的启示。

4.1 坚持文本阅读的本位思想

文本阅读与学生对知识的理解程度息息相关,不论在教学中应用了多么先进的多媒体技术,教师都应该以教材文本为中心,让学生以文本阅读为主,全面技术化是不可取的。正如刘永志教授所提出的“辅助式教学法”,要把文本阅读的过程当作整个古诗词教学的主体部分,而数字文学地图只是教学的工具,为学生的文本阅读提供资源和技术支持^[12]。例如,教师让学生在课前和课后分别利用“唐宋文学编年地图”进行预习和拓展延伸,而在最重要的课堂教学中,则引导学生在一些开放性问题上使用文学地图这一工具,培养学生的发散思维,且大部分时间是教师和学生共同研读教材文本。总之,“唐诗宋词鉴赏”的学习还是要以唐诗宋词的文本为学习基础,不能脱离文本。

4.2 培养学生的自学能力

高校学生的学习生活完全依靠自我管理,任课教师并不会太多时间关注到每个学生,而高校学生的课外时间也非常充足,因此培养学生的自学能力是很有必要的。在利用“唐宋文学编年地图”平台进行“唐诗宋词鉴赏”课程的教学时,很多任务是需要学生自己完成的。学生要学会在文学地图网站上查阅资料,点击各种相关链接,认识各种网站板块,从而能够利用文学地图便捷地进行学习。因此,在课堂教学时,教师要让学生有亲自操作文学地图网站的机会,让他们自主实践。例如,教师先在课堂上示范查阅,然后选个别学生上台进行实践,这样使学生既可以有动手操作的机会,也不耽误学生的文本阅读与思考,将查阅实践与学习融为一体。此外,因为本科生的课余时间较为自由,还可以布置一些课外查阅的作业,让学生在课余时间去深入了解这种文学地图网站,在探究过程中培养其自学能力。

4.3 合理利用网络

法国技术哲学家雅克·埃吕尔指出,技术进步是个复杂的矛盾体,无法用好或坏加以衡量^[13]。在信息技术时代,数字文学地图为学生提供了丰富的网络学习资源,扩展了他们学习古诗词的视野。但数字文学地图始终是依托网络的,因此师生在使用时难免会产生一些问题。例如,在学生自主应用数字文学地图时容易被网络世界迷惑,很难专注于数字文学地图平台,自主学习的效率难以保证;教师面对如此繁多的数字文学地

图平台,在挑选平台并应用其教学时,可能会重视网络教学资源,忽视传统教学。因此,无论是教师还是学生,都要具有面对网络技术的洞察力和专注力,高校应为教师提供专业的技术支持,将数字文学地图与课堂教学有效结合,充分发挥各自的优势,有效避免数字文学地图潜在的技术负面影响。学生应该抵制网络诱惑,保持网络与现实学习的平衡,并在数字文学地图平台上专注于探索学习。

5 结语

数字文学地图包含了地理信息和文学知识,为文学教学提供了空间地理资源,打破了文学学习的时空障碍,也为分析文学作品提供了时空化的新角度,而以“唐宋文学编年地图”为代表的数字文学地图更是能够直接指导和启发高校“唐诗宋词鉴赏”这类课程的教学。教师要把握数字文学地图带来的教学机遇,用文学地图的优势弥补高校“唐诗宋词鉴赏”这类课程在传统教学上的不足。然而,教师仍需不断改进新的教学媒介,关注学生的个体需求,实现教学严谨性与学习趣味性的统一,以便更好地利用数字文学地图来促进学生发展。

参考文献:

[1] 张超然.探究新媒体技术在高等教育中的运用[J].东

西南北,2020(16):146-147.

- [2] 教育部.教育部关于印发《教育信息化“十三五”规划》的通知[EB/OL].(2016-06-07)[2021-07-30].
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/201606/t20160622_269367.html.
- [3] 刘永志,唐春兰.数字文学地图平台研究[J].临沂大学学报,2020(3):35-47.
- [4] 王兆鹏.建设中国文学数字化地图平台的构想[J].文学遗产,2012(2):131-133.
- [5] 王兆鹏,邵大为.数字人文在古代文学研究中的初步实践及学术意义[J].中国社会科学,2020(8):108-129,206-207.
- [6] 刘永志,唐春兰.数字文学地图平台的教学应用研究[J].中外文化与文论,2020(2):287-297.
- [7] 张忠纲,赵睿才,孙微.杜集叙录[M].济南:齐鲁书社,2008:523.
- [8] 王兆鹏,蒋晓晓.时空一体化——唐宋文学编年地图平台的学术理念与学术价值[J].三峡论坛(三峡文学·理论版),2020(5):20-27,35.
- [9] 汤欣.基于认知理论的英语教学媒体设计探讨[J].教学与管理,2014(9):118-120.
- [10] 皮亚杰.发生认识论原理[M].王宪钊,译.北京:商务印书馆,1981:15.
- [11] 马小兰.拓展延伸在高中语文阅读教学中的应用[J].语文天地,2020(4):67-68.
- [12] 刘永志,唐春兰.数字文学地图平台的教学应用研究[J].中外文化与文论,2020(2):287-297.
- [13] 吴国盛.技术哲学经典读本[M].上海:上海交通大学出版社,2008:134.

Application of Digital Literary Maps in the Appreciation of Tang Poems and Song Lyrics in Higher Education Courses: Taking the “Tang and Song Literary Chronological Map” as an Example

HE Xiang, HUA Wei

(School of Humanities, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411100, China)

Abstract: Digital literary maps integrate the author of a literary work, the work and the geographical space to present a panoramic view of the literature of a certain era. The use of digital literary maps in the “Tang Poetry and Song Lyrics Appreciation” course can improve the level of information technology in teaching, effectively develop students’ literary spatial thinking, and improve students’ poetry appreciation level. In this context, we examine the application of digital literary maps in the “Tang Poetry and Song Lyrics Appreciation” course in colleges and universities, and explain the thinking and inspiration in the application of digital literary maps to promote the development of poetry appreciation teaching in colleges and universities.

Key words: digital literary map; “Tang Poetry and Song Lyrics Appreciation”; Tang and Song literary chronological map

(责任校对 朱正余)