

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2024.01.001

论李元度《小学弦歌》的编选内容与诗学旨趣

王友胜¹, 丁畅²

(1.湖南科技大学 中国古代文学与社会文化基地,湖南 湘潭 411201;2.中南民族大学 文学与新闻传播学院,湖北 武汉,430074)

摘要:作为晚清重要蒙学读物与诗歌名选,《小学弦歌》的诗选关涉“教”与“戒”两大基础面相,编选路径以“诗歌”之瓶装“教化”之酒,欲于学童“天性未漓”之时,向其传授日常伦理、立志修身、为官准则等,以达到“厚人伦,励风俗”的诗学效果。该选本秉持教化为先、以诗训蒙的诗学宗旨,标举重情重理、至性至情的诗学范式,彰显温柔敦厚、文质并重的诗学主张。该书亦存在选诗题材雷同、编排失序等缺陷。

关键词:李元度;《小学弦歌》;编选内容;诗学旨趣;编选局限

中图分类号:G122

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2024)01-0001-08

有清一代,统治者为了笼络人才,大力推行儒教,强化伦理道德教化,民间大量诗歌蒙学教材应运而生。张伯行《训蒙诗选》、王锡元《童蒙养正诗选》、刘霏《童子吟》、归继光《童歌养正》、李元度《小学弦歌》等,虽各有侧重,但无一不基于启蒙幼学的教育理念,体现伦理规范、德育意识与处世哲学不同程度的融合,是众多训蒙诗歌教材中比较优秀的几部。其中,晚清湖南著名学者李元度(1821—1887年)编选的《小学弦歌》对先秦至咸丰元年的诗歌进行筛选,按类汇聚一编,诗体不分古今,略以作者之时代为序。该书具有选诗众体皆备、内容贴近生活、文字浅易简洁、诗歌典雅可诵等特点,适合儿童阅读,在优秀传统文化传承方面起到了十分重要的作用,是一部不可多得的通代诗歌选本。迄今为止,学界关于《小学弦歌》的研究成果付之阙如,本文拟对其编撰内容、编排体例、选编旨意、彰显的诗学思想等进行初步探讨,以期引起学界进一步之探讨。

1 《小学弦歌》的编选内容

李元度一生推崇程朱理学,十分重视在蒙童

中推行伦理教育。他在《小学弦歌》的“序”中自述编纂宗旨:“统凡学诗者言之也,而在小学时,天性未漓,凡事以先入之言为主,尤当使之渐摩于诗教,养其良知良能,庶能鼓舞奋兴而不自己。”^①基于这一认识,其《小学弦歌》按宋代著名理学家程颐意旨,将全书所选诗歌分为“教”与“戒”两大类,以此实施教化,以“诗歌”之瓶装“教化”之酒。教之类细分为十六小类,涵括教孝(91首)、教忠(219首)、教夫妇之伦(134首)、教兄弟之伦(37首)、教朋友之伦(20首)、教小学(4首)、教大学(11首)、教立身(30首)、教闲家(7首)、教正直(4首)、教恻隐(23首)、教读书(17首)、教为循吏(37首)、教悯农桑(31首)、教知止(23首)、教知足(17首)等;戒之类分为十二小类,包括戒贪(15首)、戒淫(8首)、戒杀(10首)、戒争竞(9首)、戒躁进(4首)、戒趋附(4首)、戒侈靡(11首)、戒残忍(7首)、戒奸险(10首)、戒暴敛(3首)、戒黷武(16首)、戒求仙(6首)、广劝戒(119首)等。全书凡八卷,录诗927首,涉及“孝道”“忠信”“立志”“修身”“劝善”“治学”等诸多内容。

收稿日期:2023-09-18

基金项目:湖南省哲学社会科学基金项目(18YBA146)

作者简介:王友胜(1963—),男,湖南常德人,教授,博士,主要从事唐宋文学研究。

^①清光绪五年平江李氏自刊本,卷首。

1.1 教化日常人伦

《小学弦歌》侧重教化儒家伦常,以“明人伦”为主要目标,所选之诗多人伦日用内容,集中于孝亲、效忠、贞洁、兄友弟恭、朋友之伦等传统“五伦”。编者按照“父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信”^[1]的行为规范,培育蒙童的道德观念,为其日后的道德实践奠定坚实基础。

首先,教孝亲之伦。传统蒙学教育以“孝悌”为重要内容。《大戴礼记·曾子大孝》曰:“夫孝者,天下之大经也。夫孝,置之而塞于天地,衡之而衡于四海,施诸后世,而无朝夕。”^[2]指出“孝”是德之本、教之源,是天道之表征,是广播四海之准则。《孝经》认为“孝”应从事亲开始,要求“始于事亲,中于事君,终于立身”^①。以上均认为孝为仁之基础、忠之前提,必须加以培育与传扬。

《小学弦歌》旨在培养蒙童孝敬父母的道德理念与伦理意识,故卷一编录教孝诗作91首。其中凸显母爱及歌颂父母恩情的诗歌尤其多,如:孟郊《游子吟》中的“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归”;白居易《燕诗示刘叟》中的“辛勤三十日,母瘦雏渐肥。喃喃教言语,一一刷毛衣”;史可法《忆母》中的“母在江之南,儿在淮之北。相逢叙梦中,牵衣喜且泣”;袁凯《游子吟》中的“谁云高堂安,中有万险危。寄言里中子,亲在勿远离”;刘宗远《梦母》中的“忽梦吾母来,宛若度山阿。但问儿衣薄,语简不及他。儿寒尚可忍,地下知如何”,等等。这些诗歌用语淳朴素淡,无刻意雕饰,教导蒙童应该感恩母爱的伟大与无私。除此之外,李元度在卷一还编选了诸多孝子、孝女诗,如缪沅《王孝子诗》,蒋士铨《汪孝子诗》《江孝子诗》《解孝子诗》《卢孝子诗》《会稽孝女金玉堂诗》,王昶《铁女祠》,吴嵩梁《庐陵王孝子诗》,张九钺《郴州曾孝女祠》,黄景仁《新安程孝子诗》,余京《毕孝子宁古塔召父祖骨归里》,邓显鹤《韩孝女诗》《孝女张淑先诗》《陶孝女琼姿割肉愈母诗》,等等,旨在教导蒙童“孝亲”美德并将其推广开去,以期达到孟子所称赞的“老吾老,以及人之老”的崇高道德境界。

其次,教忠信之伦。孝亲是家族伦理的基本规范,忠信则将这一道德规范延展至社会政治伦理的层面。孝是忠的基础,忠是孝的延伸,正所谓

“忠臣出孝门”。清代赵润生《庭训录》载:“吾辈读书,当以忠孝为本。然求忠臣者,必于孝门之子,是孝又为忠之本也。”^[3]他指出在社会层面,个体应在践行孝道的基础上笃行忠信。《小学弦歌》本着“蒙以养正”的教育理念,编选教忠诗作两卷约200余首。编选的教忠诗歌既有表现忧国忧民爱国情怀的,亦有讴歌视死如归高风亮节的,还有追悼和礼赞为国捐躯的爱国将士的。例如:李白《咏苏武》中的“苏武在匈奴,十年持汉节。白雁上林飞,空传一书札”,写出了苏武对汉朝的忠诚;杜甫《蜀相》中的“三顾频烦天下计,两朝开济老臣心”,展现了诸葛亮对先主刘备的满腔忠诚;陆游《示儿》中的“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”,表达了诗人对抗金大业未完成的无穷遗憾,我们亦能从中领会诗人对收复中原的坚定信念。或许这就是孔子“事君尽忠”精神的体现。这种道德取向,旨在教导蒙童对民族,对国家尽心,尽力,尽忠。

第三,教夫妇之伦。夫妇之伦重在有别。何谓有别?有学者认为:“奚云有别?谓夫妇感情之特别耳。夫别有二义:一训分别,一训特别。只缘关系不同,是故义各有在。例如男女有别,重在分别;夫妇有别,重在特别。惟必各尽其分,乃能各得其宜。混而同之,斯悖矣。”^[4]这里的别,既强调男女有别,亦强调因特别感情结为夫妻这一特殊关系。夫妇关系的稳定与和谐对家庭来说十分重要,故《小学弦歌》:取《焦仲卿妻诗》以教贞,突出妇人的日夜辛劳及坚守本分;取杜甫《新婚别》以塑造深明大义的少妇形象,表示生死不渝的坚贞爱情;取白居易《蜀路石妇》以表现妇女贞顺的德行和为妇孝且贞的道德操守;取元稹《遣悲怀三首》以展现诗人对已故妻子的深切哀思,抒发缠绵哀痛的悼念之情。诸如此类,无不表明李元度对夫妇之伦这一道德准则的重视。另外,《小学弦歌》编选诸多表现刚正且有节操的女子之诗歌,如孟郊《烈女操》,傅文光《烈女操》,吴嵩梁《丁烈女诗》《纵烈妇诗》,黄景仁《焦烈妇行》,钱大昕《烈女篇》,等等,皆浓墨重彩地颂赞妇人的操守与贞洁。

第四,教兄弟之伦。兄弟之伦重在有序。长幼有序、兄友弟恭是兄弟之间相处的道德准则,具

^①戴德:《大戴礼记》。

体表现为兄对弟应亲而爱之,弟对兄应顺之从之。整体上来看,《小学弦歌》所选教兄弟之伦诗歌,主要涵括两个方面:其一,抒写对兄弟的惦念,表现兄弟共乐的场面。如王维《九日忆山东兄弟》:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”一个“独”字,写出自身所处的孤苦境况,一个“思”字,凝聚作者无限的思乡怀亲之情,真意所发,情自蔼然。又如杜甫《月夜忆舍弟》诗“有弟皆分散,无家问死生。寄书长不达,况乃未休兵”,抒写了对兄弟深沉的忧虑和浓烈的思念之情。其二,以讽抒慨,慨叹兄弟不容、恩怨离合的悲哀。如曹植《七步诗》“本自同根生,相煎何太急”,控诉曹丕对兄弟的残酷迫害,用喻贴切,寓意深刻,从侧面给予提醒与规劝。又如李白《上留田行》:“一鸟死,百鸟鸣。一兽走,百兽惊。桓山之禽别离苦,欲去回翔不能征。”没有思维的动植物尚能如此,何况骨肉相连的弟兄。诗人在表现唐肃宗兄弟不相容、同室相煎的悲哀之时,意在提倡、规劝兄弟和谐相处,从反面强调长幼有序、兄友弟恭的人伦。

第五,教友朋之伦。朋友之伦重在有信,正如孔子《论语·为政》所说,“人而无信,不知其可也”^[5]。朋友之交重在诚信二字,这就要求人与人之间的交往不仅要诚,更要讲究信用。古人以友情为重,推崇贫富不移的君子之交,而对于势力之交与酒肉之交表现出轻蔑的态度,如卷五杜甫《贫交行》诗:“翻手为云覆手雨,纷纷轻薄何须数。君不见管鲍贫时交,此道今人弃如土。”诗歌通过对比的手法,慨叹人情反复与世态炎凉。寥寥数字,却强有力地表现出诗人对人情假、恶、丑的不屑与鄙弃。又如白居易的《伤友》诗:“是时天久阴,三日雨凄凄。蹇驴避路立,肥马当风嘶。回头忘相识,占道上沙堤。”作为讽喻诗《秦中吟》十首中的一首,该诗描写朋友发达后忘记与自己的交情,其中“回头忘相识”一联,将人情冷暖、世态炎凉的情状表现得淋漓尽致。

1.2 强调人身修养

《小学弦歌》非常强调培养人的德性,磨砺人的品格,以教化为本,促学为要,导人向善,传授蒙童基本的伦理规范与道德准则,以便童蒙乐闻易晓,树立正确的价值观、伦理观与道德观,这与儒家所追求的“修身、齐家、治国、平天下”的晋升之道深相一致。

首先,《小学弦歌》明确了一系列学规与学则,主要从“师生礼仪”“日常礼仪”“读书修身”三个方面对蒙童的言行举止进行规诫和约束。如何成为有“德”之人?《小学弦歌》卷六所选《弟子职》载:“先生施教,弟子是则,温恭自虚,所受是极。……夙兴夜寐,衣带必饰;朝益暮习,小心翼翼。”这一学则非常集中地体现了弟子入学之规矩,细致到起居、衣食、言行、洒扫、应对等方方面面。从饮食到穿着,从授课到复习,从尊师到敬德,一切都有其规矩和章法。作为求学者,应虚心勤谨,温柔孝悌,行为正直,如此方能正心清源,成为有德之人。学则中的“日常礼仪”规范虽简练,却涵括生活的方方面面。如朱熹《敬斋箴》中的“正其衣冠,尊其瞻视,潜心以居,对越上帝……于乎小子,念哉敬哉,墨卿司戒,敢告灵台”,指出穿衣戴帽要端正,行走姿态应庄重踏实,做事应小心谨慎,应保持心境的专一并加以勤勉警戒来告诫自己的心灵。卷六程端蒙、董铎《程董学则》云:“居处必恭,步立必正。视听必端,言语必谨。容貌必庄,衣冠必整。饮食必节,出入必省。读书必专一,写字必楷敬。”以上数句明确了学生言行举止、待人接物等方面的基本规范和伦理准则。

李元度《小学弦歌》认为道德教育十分重要,既强调饱读诗书的重要性,指出读书的无穷乐趣,亦从勤学、廉洁、举止行为等方面对学童加以规诫和教导。如所选韩愈《符读书城南》中“人之能为人,由腹有诗书。诗书勤乃有,不勤腹空虚”四句,道出读书“为己”的重要性,并指出“人不通古今,马牛而襟裾”的道理。又如孟郊《劝学》诗:“击石乃有火,不击元无烟。人学始知道,不学非自然。万事须己运,他得非我贤。青春须早为,岂能长少年。”全诗层层递进,首先以比喻强调实践的重要性,其次突出独立思考学习的重要性,并指出学习需趁早,切不可浪费光阴,颇有哲理意味。翁森《四时读书乐》亦是很好的劝学诗,“蹉跎莫遣韶光老,人生唯有读书好”“读书之乐乐无穷,瑶琴一曲来薰风”“读书之乐乐陶陶,起弄明月霜天高”“读书之乐何处寻,数点梅花天地心”,凡此皆强调读书所带来的无穷乐趣。

其次,《小学弦歌》要求蒙童既具有高洁坚贞的品质,又拥有磊落的胸襟,同时要时刻保有惻隐之心。所谓“作圣之功肇于养正”,蒙学教育的首要目的在于“养正”,正是因为这样的教育目的,

中国古代的蒙学教育不仅着重于对幼童读书、写字等基本技能的训练,同时也致力于对幼童德性的培育。《小学弦歌》既提出了幼童做人的规则,还提出了幼童“为己”的道德要求。所谓“修其身养其性”,就在于达到一种理想人格品质的境界。如李白《古风》其四十中“凤饥不啄粟,所食唯琅玕”便塑造了清贵贤士不与群小争官禄的孤高形象。刘桢《赠从弟诗二首》其二“岂不罹凝寒?松柏本有性”,通过吟咏松柏来赞扬高洁坚贞的品质与坚强不屈的精神。《小学弦歌》所选诸诗亦侧重于修身的内在要求,教导蒙童品性应如松树一般孤直而高节,如宋之问《题张老松树》诗:“百尺无寸枝,一生自孤直。”该书同时规诫蒙童应有恻隐之心,如张谓《代北州老人答》诗:“负薪老翁往北州,北望乡关生客愁。自言老翁有三子,两人已向黄沙死。”以上叙写诗人对广大百姓的哀怜与同情。这种高洁的品质、磊落的胸襟以及恻隐之心无不熏习蒙童,让其从小埋下善心种子。

1.3 传扬为官准则

先秦以来,受儒家思想的影响,诸如清慎廉洁、德义有闻、恪勤匪懈、仁爱百姓等均为封建官吏应该遵守的行为规范和道德准则。李元度《小学弦歌》受此影响,明确为官需遵循的基本准则,即应为循吏、爱民如子、闵农桑、知止知足、力戒趋附与躁进。这些准则在编者所选诗歌中有着具体的表现,撮其大要在以下两端:

一是教为循吏,省赋恤民。自司马迁始创《史记·循吏列传》,“循吏”便成为古代社会官员为官的最高典范与追求。《小学弦歌》明确强调教为循吏,指出官员应充分发挥父母官的道德职责,爱民如子,教悯农桑,省赋恤民,使民富足安康。综观其所编诸诗,一方面,控诉统治者的横征暴敛,批判官不如贼的黑暗社会,如所选元结《贼退示官吏》诗:“今彼征敛者,迫之如火煎。谁能绝人命,以作时世贤。”诗歌以浅白如话的语言,淋漓尽致地展现出统治阶级对劳苦人民的横征暴敛,揭露官吏不顾人民死活的丑恶行径,同时亦展现出对害民官吏的控诉与对劳苦人民的深切同情。又如元结《春陵行》诗:“邮亭传急符,来往迹相追。更无宽大恩,但有迫促期。欲令鬻儿女,言发恐乱随。悉使索其家,而又无生资。”诗中“追”字用得妥帖自然,活灵活现地描绘了官吏严刑催逼百姓的场景,道出百姓遭受繁杂赋税紧逼的悲

戚景象。另一方面,述说农民的不幸命运,表达对织妇苦辛生活的怜恤与哀伤。如白居易的《杜陵叟》:“长吏明知不申破,急敛暴征求考课。典桑卖地纳官租,明年衣食将何如?剥我身上帛,夺我口中粟。虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉!”该诗以极其愤懑的情感,揭露和控诉了贪官污吏急迫收租的丑恶嘴脸,表达了对农民不幸命运的无限同情,读之使人心恻。

二是清慎廉洁,遵守法度。吕本中《官箴》云:“当官之法,唯有三事,曰清、曰慎、曰勤。知此三者,可以保禄位,可以远耻辱,可以得上之知,可以得下之援。”^[6]正所谓“清则廉,正则明”,在积弊累累的官场,为官之人若能做到清心做官,不存私欲,则为政之善矣!《小学弦歌》基于“教”与“戒”两大任务,在教导蒙童日后甘为循吏,省赋恤民的同时,亦传授蒙童不贪、不杀、不暴敛、不躁进、不争竞、不趋炎附势等为官之法。如所选于谦《入京》诗“绢帕蘑菇与线香,本资民用反为殃。清风两袖朝天去,免得闾阎话短长”,斥责当时进贡之歪风的同时展现诗人不愿同流合污的道德修养。又如白居易《送考功崔郎中赴阙》“青云上了无多路,却要徐驱稳着鞭”、张廷玉《杂兴》“盛满易为灾,谦冲恒受福。所以贤哲流,秉心若虚谷”等诗句,均以质朴言语告诫人切勿躁进,应沉稳与谦冲。忠告之意,自在其中。范仲淹《书扇示门人》“一派青山景色幽,前人田地后人收。后人收得休欢喜,还有收人在后头”一诗,深寓哲理,劝诫世人切勿不择手段,沉迷于功名利禄之中。由此可见,李元度本着清身正己、实在做事的为官之德,约束蒙童切不可“嗜利”,贪恋禄位,被“私欲”所引诱,而应保持清醒的头脑,以谨慎冷静之态,做到知止与知足。如白居易《不致仕》“可怜八九十,齿坠双眸昏。朝露贪名利,夕阳忧子孙”一诗,讽刺“年已高”且“爱富贵”者贪恋禄位这一现象,引人深思。再如黄庭坚《牧童诗》诗:“骑牛远远过前村,短笛横吹隔陇闻。多少长安名利客,机关用尽不如君。”诗歌以乡村牧童与长安名利客进行对比,赞颂牧童清闲恬适的生活及不受名利所驱的心境与情怀。这种荣利后植、直道为先、知止知足的为官理念,实属难得。

2 《小学弦歌》的诗学旨趣

作为一部篇幅较大的诗选名作,李元度《小

学弦歌》的诗学价值亦应引起重视。全书的自序、凡例、诗歌题解、诗末评点等副文本亦是诗歌选本的有机组成部分,与选本共同体现着李元度的伦理思想与文学观点,具有较大的诗学价值。

2.1 秉持教化为先、以诗训蒙的诗学宗旨

李元度将“有益于伦常诗教”作为其选诗的第一要义。全书“教”“戒”与“广劝诫”三部分中,有关“教”的诗作共705首,远多于其余两部分。而在“教”这一门类之下,李元度选录诗作最多的是“教忠”(219首)、“教夫妇之伦”(134首)与“教孝”(91)首。这些诗作约占全书的一半,足以阐明李元度对“礼义教化”的宣扬与重视。

相较于明以前的启蒙教材,明清蒙学读物对于伦理道德教化的重视愈加深切。《小学弦歌》以人性论为原点,立足于诗教之本,以达到“养正于蒙”的诗学效果。李元度善从诗歌本身出发,明确指出诗作的教化作用,如卷一盛锦《履霜操》尾评“与臣罪当诛,天王圣明,同一悱恻,可以教孝”,沈德潜《新嫁娘》尾评“于唐人诗意外翻进,一解可以教孝”,徐善建《观鸟哺儿有感》尾评“此三百篇比体也,愀然藹然可以教孝”,周淑然《元日哭先大人》尾评“仁孝之言自然流出”。凡此,皆在宣扬诗教之功。另,李元度《小学弦歌》还惯于在诗歌尾注阐释与该主题相似的诗,以便读者对照阅读,更透彻地理解诗歌所表达的意旨,如卷四孟郊《烈女操》诗尾评“此与《游子吟》皆有益伦常之作”,赵执信《弃妇祠》篇末注有“温厚忠爱与《崆峒》作并传”,卷八刘芳《落叶》诗尾注有“此与何渚《千金亭》同一用意,可以醒世”,等等。由此可观,李元度对各体诗的相互融通及教化尤为注意。

李元度处处将品格的塑造与德性的养成作为规范准绳:或教导蒙童贫贱中正、卓然自立,如卷六计元坊《励志诗》其二尾评“贫贱中正,可树立根基,激发有志气人不浅”,袁枚《闻写》尾评“即隐居亦须卓然,有以自立,方可无求于人”;或勉励学子专注于学业,强调立志与读书的重要性,如卷一洪刍《寄子诗》尾评:“熙宁中,洪浩游太学十年不归,其父作此寄之,浩即日归养。”《寄子诗》勉励学子要像太学生洪浩那样,十年寒窗苦读,专注于学业。卷六王守仁《书扇示子正宪》“如树不植根,暂荣终必瘁。植根可如何,愿汝且立志”尾

评曰:“立志二字是读书之本。”又如卷六吴履泰《读书一章示及门》尾评:“此勉人为根柢之学。”这些直白的说教与道德上的教诲,旨在达到“理性情”的效果。

李元度重视歌诗的教化作用,亦明确指出童蒙为鉴、为戒的方法。他以封建思想教育为宗旨,利用诗歌进行启蒙,倡导伦理训诫诗,如卷六吴镇《卸篆口占》诗:“阿婆经岁抚婴孩,饥饱寒暄总费猜。才识呱呱真痛痒,家人又报乳娘来。”李元度认为,“官必久于其任,方有益于民。读此可以为鉴”,又许衡《即事》诗:“黑云莽莽路昏昏,底事登车尚出门?直待前途风雨恶,苍茫何处觅烟村?”诗歌篇末注有“钟鸣漏尽,夜行不休。读此可以知止矣”。另,“教知止”中,苏轼《咏物》诗尾明确注有:“此可为知进不知退者戒。”这些诗歌与评注对于婴幼儿养性、童蒙养正至为重要,让其明白道德伦理规范及思想的同时免于多愁善感情感的养成。

若细细涵泳诸多题解与尾评,则可发现,《小学弦歌》的尾评还善于挖掘作者诗中蕴藏的真义,以反讽的意味来进行教化。如卷八郭震《云》:“聚散虚空去复还,野人闲处倚筇看。不知身是无根物,蔽月遮星作万端。”其诗尾评曰:“此刺暴贵小人弄权者。”如卷八方贞观《游仙诗》:“到底刘安未绝尘,昨宵相与共朝真。漫将富贵夸同列,手板横腰道寡人。”其诗尾评曰:“此刺富贵中人作熊者。”又如晏殊《咏上竿伎》诗:“百尺竿头裹裹身,足腾眼挂骇傍人。汉阴有叟君知否,抱瓮区区亦未贫。”诗歌尾评曰:“讽世人巧不如拙也。”凡此,皆能彰显编者选诗的机心。

2.2 标举重情重理、至性至情的诗学范式

李元度《小学弦歌·凡例》云:“《三百篇》后,诗莫真于汉魏,今取《木兰行》以教孝,《焦仲卿妻诗》以教贞,后来名作,凡摹写贞孝者,大率胎源于此,此为诗之真种子,可与《三百篇》并读。”^①由此可见,李元度将汉魏诗视作可与《三百篇》并读的“诗之真种子”。汉魏诗具有较强的现实性与叙事性,内容贴近生活,情感真挚。《小学弦歌》编纂诸诗,或仿《焦仲卿妻》诗体,或脱胎于《孔雀东南飞》,字字真挚,使人恻然。如卷一邓显鹤《韩孝女诗》尾评:“脱胎《孔雀东南行》,然得其神

^①清光绪五年平江李氏自刊本,卷首。

而不袭其迹,至性至情,一字一泪。”又如卷四毛奇龄《王贞女诗》尾评:“古节古音,逼真《孔雀东南飞》神韵,以有真气贯注其中也。”又如罗登选《江烈妇黄氏诗》尾评:“仿《焦仲卿妻》诗体,古节古音,不忍卒读。”

李元度《金粟山房诗集序》云:“诗者,人之性情。人无古今,各有其面目志趣,与其出处遭际。情之所感不能已,于言则咨嗟咏叹以出之,而其时之治乱通塞,论世者藉以考见。……诵诗三百,歌诗三百,舞诗三百,各持其性情,所得莫惑同焉。”^[7]他反复强调诗歌要写真性情,认为真者传播久远。真者,精诚之至也。故其反对诗作之“伪”,对于“去风人比兴之旨或远”以及空洞说教之作,如《击壤集》《濂洛风雅》诸书,一概不选。他认为“发为诗者,皆自真性情流出”^[7]。故其所选诸诗多情真意切、感人肺腑之作。“性厚情真”可以说是贯穿其编选诗作的一条主线,这与其温文尔雅的心性基本相洽。如卷一吴敬夫《寄子诗》:“落叶打窗风似雨,孤灯背壁夜如年。老怀一抽钟情泪,几度沾表独泫然。”其诗尾评:“此诗与洪章雨诗,如出一手口,皆情至之作,令人不忍卒读。”又如卷四元稹《遣悲怀》“惟将终夜常开眼,报答平生未展眉”,诗句中“常开眼”与“未展眉”形成鲜明的对比,抒写缠绵哀痛的真情,朴素自然,娓娓动人。篇末注有:“读末二语,使人惻然。”又如卷五黄中坚《闻陆既藩枢归吊之》:“一棹风烟外,孤魂忧患余。生还当此日,欢笑定何如。”诗尾评:“至性至情,可谓生死之交。”李元度有言:“我闻此语,心骨悲。”李元度《小学弦歌》的编选,在一定程度上实践了他的诗论主张。他一方面继承发展袁枚等性灵派“重情”的主张,强调有感而发,另一方面认为诗作应持有真情,强调情要“得其正”。他指出诗只有“得其正,其而能合乎温柔敦厚之教,而无伉厉、怨徘、纤靡之病。不惟作者之性情见,读者之性情,忽不知其何以易焉”^[7]。李元度至性至情的诗选标准,未落入体裁、诗派与年代的窠臼。这种以情为主的人格,从不矫揉造作的特色,某种程度上亦与宋诗派所申述的“不俗”相照应。

2.3 彰显温柔敦厚、文质并重的诗学主张

“温柔敦厚”一词,最早见于《礼记·经解》:

“孔子曰:‘入其国,其教可知也。其为人也,温柔敦厚,《诗》教也。’”^[8]在中国古典诗学传统中,温柔敦厚的诗风历来受到重视与推崇。所谓“温柔敦厚”,即诗歌在表达社会情感时,不激切直露,不过分失正,所追求的是情感抒发的“和谐中正”与“温和虚静”。李元度极为推崇宋代的程朱理学,具有浓厚的理学思想。但恰如其在《小学弦歌》卷首“凡例”中所曰:“诗贵有理趣,然忌作理语。如《击壤集》《濂洛风雅》诸书,理非不足也,然去风人比兴之旨或远,故多不乐观。是编所录,皆取其含蓄而有余味者,使读者领取弦外之音,自能舞蹈奋兴而不自己。诗学从此入门,更合温柔敦厚之教,而不惑于歧趋,亦堕于理障也。”^①《小学弦歌》之所以备受人们的欢迎,源于此读本敦厚人伦、勉励风俗的实际意义,让童蒙在领略诗歌典籍之美的同时,更能明孝悌,晓忠信,知廉耻。

在清代“好议论”“尚理趣”的诗歌文化氛围中,李元度《小学弦歌》编录诸诗,在艺术旨归方面更倾向于彰显“言近而旨远”“文质相炳焕”的诗学理想,故其所选多为“含蓄而有余味”之作。如卷八善棋道人《绝句》“自出洞来无敌手,得饶人处且饶人”诗句,用语浅近自然,不加藻饰,却能于诗句中展现出善棋道人下棋时所达到的高妙境界。“自出洞来无敌手”的表面自信与“得饶人处且饶人”的内心谦和形成鲜明的对比,言语虽平而意深矣!正如其篇末评注“言近而旨远”,着实高妙。又如邓汉仪《题息夫人庙》:“楚宫慵扫眉黛新,只自无言对暮春。千古艰难惟一死,伤心岂独息夫人。”这首七言绝句运用“千古”“岂独”句式,将对受害弱女子的无限同情表现得淋漓尽致,使息夫人的痛苦与挣扎典型化,亦使诗之内涵无限扩大,读来韵味隽永。诗尾评有“其用意处须于言外领取”。再如毛藻《游邢园》诗尾评注:“不妨贤路,不争要津,皆此义也。此言虽小可以喻大。”所谓言近旨远,诗外有诗也。

有学者评价李元度说:“其为人也,温文尔雅,笃于情而重于学,温厚中不乏雄刚;其为诗,情真意切,典雅而不乏雄豪之气。”^[9]李元度论诗,虽强调“诗贵和平”,但其性格中不乏狂放不羁和倔强之气。他认为“诗不可无才”,故其亦推崇一些笔力奇伟、至性奇气之作。如卷一黄景仁《新

^①清光绪五年平江李氏自刊本,卷首。

安程孝子诗》：“百无可冀冀一济，一发尚欲回千钧。此时遑及引文义，何者孝子何忠臣。”诗尾评：“笔力奇伟，足以达难显之情。”如卷三陶澍《题秦良玉旧楼》篇末注有“笔力奇杰，足为奇女子写照”。李元度《小学弦歌》中还收录了多首长篇古诗，如卷四蒋士铨《焚楼行》。李元度于该书“凡例”云：“蒋苕生（士铨）太史所作忠臣、孝子、贞女、烈妇诸诗，以班、马之笔行杜、韩之法，错综变化，屈注行间，均可谓特开生面。”^①此种诗沉郁变化，大笔淋漓，皆至性奇气之所发抒。

如果说李元度“诗不可无才”的诗学观侧重于文学表现的形式层面，是对“文”的探讨，那么“比兴体制”等作法则重在内容层面，注目于对“质”的思考。正所谓通手法，则得以明诗旨。《小学弦歌》所选诗作多运用比拟、衬托、用典等手法，以达到感怨刺怫的艺术效果。如：卷五王维《九日忆山中兄弟》“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，其诗尾评“不曰己思兄弟，而曰兄弟思己，一往情深”；卷四杨维桢《拟白头吟》，篇末注“得三百篇风人之旨”；卷六李白《古风》，诗尾评：“此三百篇比体”；白居易《感鹤》，李元度评：“亦是比体”。又如卷七郁植《猛虎行》：“虎兮虎兮知惧无？灞陵亭下秋草枯。飞将猝发金仆姑，石犹饮羽况尔乎？”李元度在篇末评论道：“诗家比体深得惩恶之旨。”结合《小学弦歌》“序言”与“凡例”来看，李元度选诗中多含蓄而有余味的诗歌，较少空洞说教之作，展现出他兼顾思想性与文学性的调和倾向。

3 《小学弦歌》的局限与不足

关于文学选本的价值与意义，鲁迅曾云：“凡是对于文术，自有主张的作家，他所赖以发表和流布自己主张的手段，倒并不在作文心，文则，诗品，诗话，而在出选本。”^[10]《小学弦歌》的编选，可谓合二为一。除开选本的功能，它更是一部内容丰富、质量完善的传统蒙学伦理教材。《小学弦歌》蕴涵着丰富的编纂宗旨、明确的训蒙目标及独特的教育理念，所录诗歌本着传授人文知识与伦理规范的教育理念，遵循启发性、思想性、直观性的

教育原则，标榜重情重理、至性至情的诗学范式，旨在达到“礼义教化”“养正于蒙”的诗学效果。故这一诗歌读本自清光绪五年问世，翻刻不断，学者童而习之，优游讽咏，常引发善心，兴起逸志。各种选本如周氏师古堂所编《小学弦歌约选》等纷纷出现，以实现真正诗教之目的。《小学弦歌》集中揭橥了养正于蒙的诗教意义，但并不意味着这一诗歌读本的编选无局限与漏洞。事实上，《小学弦歌》的编纂存在着一定的缺陷。撮其大要，主要体现在以下两个方面：

其一，就题材而论，多雷同重复之作。《小学弦歌》辑录大量诗歌，于童蒙而言，体量过于庞大，何况诗歌读本中题材与篇目重复的现象经常出现。诸如卷一“教孝”门类中，以《履霜操》为题的诗歌多达数篇，韩愈《履霜操》、周瑛《履霜操》、盛锦《履霜操》、沈德潜《履霜操》等即是。另“教孝”中选录了诸多“孝子诗”，如缪沅《王孝子诗》《江孝子诗》《卢孝子诗》，黄景仁《新安程孝子诗》，吴嵩梁《庐陵王孝子诗》，余京《孝女张淑先诗》，蒋士铨《汪孝子诗》《解孝子诗》，等等。卷二“教忠”亦收同题《绝命辞》多首，有方孝孺《绝命辞》、陈潜夫《绝命辞》、黄道周《绝命辞》。此外，卷四“教夫妇之伦”连篇累牍地选录“某节母诗”“某贞女诗”。姑且不论所编选诗歌内涵与意旨的相近，仅就其数量与篇幅来说，无疑增加了童蒙理解与诵记的难度。

其二，就编排而论，有不够严谨之弊。李元度《小学弦歌·凡例》有载：“其诗不分古今体，但略以作者之时代为次。其字句间有不同，则因诸本互异，择善而从耳。”^②李元度虽明确申明诗歌读本以作者时代为序，但纵观其编排诸诗，仍存有作者时代排序混乱的情况。朝代与朝代之间编排尚可，仅就朝代内部而言，诗人时代先后排序有误的情况颇为常见。譬如卷二“教忠”，李元度将韩愈《拘幽操》列在李白《咏苏武》及杜甫《蜀相》之前。又如卷六“教恻隐”，将蒋士铨《分校京兆试覆闾落卷有作二首》与赵翼《秋闱分校即事》等清中期诗作，放于明末清初的吴嘉纪《我昔三首》诗之前。一定程度上来说，这种错乱的编排对蒙童会有所误导。另，《小学弦歌》中亦存在将同一诗

①清光绪五年平江李氏自刊本，卷首。

②清光绪五年平江李氏自刊本，卷首。

人错误划分时代的情况,如卷六“教读书”中将翁承赞标记为五代人,而卷八“广劝诫”中又将他归为唐人,前后自相矛盾。这些缺陷或许微不足道,但足以引起我们的注意。

另外,全书亦有非诗而误植者,如卷六“教小学”“教大学”部分,将一些原本属于题辞、学则、职、铭、箴等应用文体的作品收入集中,不伦不类。诗歌分类过于琐细,且各类数量颇不均衡,或少至3首,或多达200余首。又,编者对《古诗为焦仲卿妻作》等长诗随意删减文字,甚为不妥。

参考文献:

[1] 朱熹.四书集注·孟子·滕文公上[M].陈戌国,标

点.长沙:岳麓书社,1995.

- [2] 严协和.孝经白话注释[M].西安:三秦出版社,1989.
- [3] 赵炳麟.赵柏岩集[M].黄南津,蒋钦挥,廖集玲,等,点校.南宁:广西人民出版社,2001.
- [4] 段正元.政治大同[M].北平:道德学社,1930.
- [5] 杨伯峻.论语译注[M].2版.北京:中华书局,1998.
- [6] 吕本中,等.官箴[M].西安:三秦出版社,2006.
- [7] 李元度.天岳山馆文钞·诗存[M].王澧华,校点.长沙:岳麓书社,2009.
- [8] 阮元.十三经注疏[M].影印本.北京:中华书局,1980.
- [9] 孙海洋.试论李元度的人品与诗品[J].船山学刊,1999(2):77-80.
- [10] 鲁迅.鲁迅全集[M].北京:人民文学出版社,1981.

On the Compilation Content and Poetic Interest of Li Yuandu's *Elementary School String Song*

WANG Yousheng¹, DING Chang²

(1. Base of Ancient Chinese Literature and Social Culture, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201;

2. School of Literature, Journalism & communication, South-Central Minzu University, Wuhan 430074, China)

Abstract: As an important enlightenment book and poetry selection in the late Qing Dynasty, *Primary School String Song* is related to two basic aspects of “teaching” and “precept”. The compilation path is the bottle of “poetry” with the wine of “moralization”. It wants to teach children daily ethics, aspiration to cultivate themselves and criteria for officials when their nature is good, so as to achieve the poetic effect of “respecting human relations and inspiring customs”. This anthology adheres to the poetic purpose of teaching first and enlightening by poetry, marks the poetic paradigm of valuing feelings and making sense, and highlights the poetic proposition of gentleness and sincerity and equal emphasis on content and form. The book also has many defects such as similar poetry selection themes and disorderly arrangement.

Key words: Li Yuandu; *Elementary School String Song*; compilation content; poetic interest; compilation limitations

(责任校对 王小飞)