

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2023.04.005

统编版高一语文教材中课文 《登泰山记》的情感探究

陈曼丽

(华侨中学,广东 中山 528400)

摘要:统编版高一语文新教材第七单元有意识地将古今抒情散文《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》《赤壁赋》《登泰山记》放在一起做群文阅读。无论是写景抒情还是融情于景的散文,文本之内或多或少都可见作者的抒情文字。然而,姚鼐的《登泰山记》是独特的存在,与以往抒情写景散文不同,它的情感难觅踪迹,既没有直接抒怀的句子,也没有融情于景的景语,而是含而不发,藏而不露,必须知其人,论其事,感其情,赏其景,才能明其文。同时作为一篇游记散文,它也有许多有悖于常规写作的地方,这些地方都是作者情感的安放之处。通过与柳宗元《小石潭记》、范仲淹《岳阳楼记》等的比较,才能真正明了为什么姚鼐被称为“清代散文第一”,才能懂得他的“雅洁”“义理”,及其“行文严谨”的写作主张和克制的写作方式。

关键词:群文阅读;比较阅读;藏而不露的情;景语;雅洁;严谨;克制

中图分类号:G632

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2023)04-0047-05

统编版新教材高一语文第七单元有意识地将古今抒情散文《故都的秋》《我与地坛》《荷塘月色》《赤壁赋》《登泰山记》放在一起做群文阅读^[1]。《故都的秋》字字句句都是作者浓厚的思念,从“秋晨之景”“秋槐之景”“秋蝉之景”“秋雨之景”“秋果之景”五个方面入手,紧扣“故都”和“秋”,表现了“故都之秋”“清”“静”“悲凉”的特点。而这秋色、秋声、秋味中处处弥漫着作者浓重的故国之思、爱国之情,无处不是景,无处不有情。《荷塘月色》更是带着“颇不宁静”之心出门,走过幽僻、寂寞的小煤屑路来到无边的荷香月色中,暂得于己,淡淡得喜,直到吵闹的蛙声蝉声把“我”的愁绪唤醒,“我”又失去热闹,重归淡忧。《我与地坛》的史铁生于最狂妄的年龄失去了双腿,在废弃的古园里与宿命抗争。总之,他们的情感是显露在外的,字里行间都有呈现。姚鼐的《登泰山记》却不同,它对“泰山夕照”“泰山日出”的描绘寥寥几笔,客观、纯粹,在描写泰山的自然景观

和人文景观时甚至用了游记的交代式表达,全文见不到作者的情感踪迹。那么,姚鼐把这篇游记的情感藏在哪儿呢?

1 姚鼐的情感藏在不合常理的登山安排之中

1.1 时间、地点安排的蹊跷暗藏心绪

“余以乾隆三十九年十二月,自京师乘风雪,历齐河、长清,穿泰山西北谷,越长城之限,至于泰安。是月丁未,与知府朱孝纯子颖由南麓登。”“戊申晦,五鼓,与子颖坐日观亭,待日出。”从这两处可以大约知道他把登山的时间安排在十二月二十八,并于十二月二十九岁除当天五更在泰山之上观日出。这是一个奇怪的安排,因为中国人过年必定是亲朋好友团团圆圆,一家人一起辞旧迎新。我们不禁要问:什么原因促使姚鼐大老远从京师冒着风雪在过年这一天登泰山?

若要明白这其中的蹊跷,就必须知人论世,熟

收稿日期:2022-11-27

作者简介:陈曼丽(1985—),女,湖南益阳人,中教一级,硕士,主要从事中学语文教学研究。

知背景。乾隆三十九年(1774年)秋,姚鼐借病辞官。在此之前,乾隆三十八年(1773年),清廷开四库全书馆,姚鼐被荐入馆充纂修官。此职本是翰林方可充任,唯独姚鼐、戴东源、伍大椿、程晋芳等8人破格当选。《四库全书》修成后,时年四十四岁的姚鼐辞官。大学士于敏中、梁国治先后欲以高官厚禄动之,均被辞却。一个历经科举十三载、四次落第却一心入仕的儒生,究竟是经过了怎样的思想挣扎和深思熟虑,才可以抛弃书香门第光耀门楣的企望和师傅刘大櫟“时甫冠带,已具垂天翼”的赞誉,毅然决然地离开已然打开的官场大门,一心只想授徒教书?回看姚鼐八载官场我们不难发现,乾隆三十五年(1770年)六月,姚鼐充任湖南乡试副考官时撰写了《乾隆庚寅科湖南乡试策问五首》,他对科举取士的选材标准有明确的表达,即国家需要的是经世致用、体察民情的人才,但他在乡试中领略到的却是士子间轻浮自傲、忽视民间疾苦的风气。因此,在赴湘期间,姚鼐的诗作充满了失落的意味。乾隆三十七年(1772年),姚鼐升任刑部郎中。在刑部的两年时间内,刑法严苛的社会现实与姚鼐实施仁政的政治理想之间产生了尖锐的冲突,姚鼐再次心生隐退之意。目前学术界关于姚鼐辞官原因复杂,主流说法是坚守宋学立场的姚鼐和以戴震为核心的汉学派不睦^[2],所以姚鼐选择过年登泰山大概有以下几条理由。

第一,过年意味着辞旧迎新,在这一天迎接初升的太阳是对过去的告别,也是对未来的致敬。当初入仕的执念有多深,今天的失望就有多大,现实和理想相去甚远,于是他选择了离开。在人到中年的时候,一个儒生堪破、放下、自在,未必就是一件值得伤心的事。对姚鼐来说,这是结束也是开始,是死亡也是重生。

第二,他选择泰山,最主要的原因是他想追随孔子。登上日观峰颇有“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”的意味。孔子授书讲学,门徒三千,而姚鼐归里后,以授徒为生,先后主讲扬州梅花书院、安庆敬敷书院、歙县紫阳书院、南京钟山书院,培养了一大批学人弟子。此行是他开启人生下半场授书讲学的一个仪式。

第三,他选择泰山,也是故地重游,故人重聚。乾隆三十三年(1767年)七月,姚鼐充任山东乡试副考官。他非常重视人才的拔擢,力图让栋梁之

才及时涌现。在济南客居的两个多月里,姚鼐游览了济南的多处景致,留有大量诗篇,心情极佳。例如,他在《大明湖夜》中写有“佛幢犹立魏,名士正思唐”,彼时他高中不久即被委以重任,意气风发,对未来充满希望,且鲁地景色优美,令人留恋。这一次算是故地重游,重温美景。

此外,这里还有时任知府的好友朱孝纯^[3]。乾隆十七年(1752年)秋,姚鼐第二次应礼部试又落第后留住京师,结识了毕生的莫逆之交朱孝纯,并王文治三人相得甚欢,常结伴出游。朱孝纯工画能诗,后来还在扬州创设梅花书院,扶植文教,可见也是志同道合之人。这么多年的思想挣扎,前后行径的乖违,必须要有一个懂得的人来倾吐。说不定也是一次求援,因为姚鼐任教的第一个书院就是朱孝纯创设的扬州梅花书院。这可能是姚鼐选择泰山的直接原因。

1.2 天气、路况的不寻常暗藏着接受人生洗礼的决心

文本第二段的“自京师乘风雪历齐河、长清,穿泰山西北谷,越长城之限,至于泰安”看似只是一个简单的交代,实则含有几层意思。第一,这次托病请辞已经成功,京师的事务应已料理完毕。第二,几个动词连用说明虽然京师距泰山甚远,但姚鼐等不及要冒着风雪出门,可见其决心之大。第三,这是一次酝酿已久的出行,绝非偶然,也不受天气、路程等外界条件的限制。

文本第二段登山之时写有“四十五里,道皆砌石为磴,其级七千有余”,第三段写有“道中迷雾冰滑,磴几不可”,第六段结尾写有“而雪与人膝齐”,此外,泰山海拔1545米,“十八盘”就有三个,晴天上山也要将近10个小时,可见姚鼐他们在这样风雪交加、山道路滑的情况下登山一定异常艰难。然而,人们赋予了泰山太多的意思,帝王祭祀、封禅,个人朝拜、祈福……。登泰山,是朝圣,是信仰,也是救赎。

文本第四段写道:“戊申晦五鼓,与子颖坐日观亭,待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。”我们可以想象,泰山之巅,天地混沌,众山皆小,云雾濯足,大风呼啸,积雪击面,两人推心置腹,前程往事,往后余生,灵魂相交,天地相融,这是何等的惬意。冷吗?大概不觉得。把这人生满腹牢骚都在这泰山之巅冰封了吧,转身下山,何其洒脱!

2 姚鼐的情感藏在不同寻常的情与景的处理之中

2.1 用一语双关的方式写景,暗藏沉重

姚鼐与朱孝纯历经艰辛登上山顶那一刻,有这样一段景物描写:“及既上,苍山负雪,明烛天南;望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。”一个“负”字含义颇深,这是姚鼐的藏而不露。我们可以试想:这个“负”字能不能用“覆”字代替?当然不能。

首先,这个“负”字运用了拟人的修辞手法,写出了山体高大、大雪堆积之感。“负”字统筹上山所见的全部景物:因为覆盖厚厚的雪,又是大雪初霁,所以泰山夕照呈现出如画美景;因为大雪堆积,雾气才会停在山腰而不是山脚。因此,它是这段景物描写的文眼。

其次,这个“负”字含有担负之意,有沉重之感,这也许是姚鼐心境的一种写照。作者在措辞选字的时候其实已经有了取舍。

2.2 用克制的写作方式写作,情感含而不发

我们可以创设这样的情境:一路湿滑,历经十几个小时才登上山顶,一览众山皆小,美景如画。平常人会怎么做?向群山呼喊还是闭上双眼,深呼吸,让美好瞬间漫溢心头?此时的姚鼐就真的一点不动容?如果我们在下文括弧中填写一个虚词,该填什么呢?

“道中迷雾冰滑,磴几不可登,及既上,()!苍山负雪,明烛天南;望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。”

这个虚词必须是“啊”。压抑已久的情绪瞬间被释放,登山的疲累也随之消散。山顶之上,遗世独立,恍若神仙,所以才会有后文“如画”“若带然”那种心旷神怡的感慨。

“没有明显的情绪流露,那只能是刻意压抑的结果。”^[4]作者这种含而不发的情感,这样克制的笔调,其实是和姚鼐的思想及文学主张不无关系的,“花木之英,杂于芜草秽叶之中,则其光不耀,夫文犹是耳”。

2.3 描写壮丽日出,显淡定从容、自足圆融

作者运用比喻、拟人、色彩描写,按照时间顺序(待日出一稍见—须臾—日上一回视)描绘了大雪过后泰山之巅壮观雄浑、境界阔大的日出之景,没有抒情,没有感叹,只有客观描写。很多人因此读出了对祖国山河的热爱,但我觉得不尽然。

首先,我们看看作者选用的比喻和拟人,远处的山像色子,回视日观峰众山像佝偻着腰身向他致敬,可见作者在日观峰有一种唯我独尊的感觉。此时的他放弃官场的一切,有一种突然间的自我,似乎打开了生活的另一扇门。也许这种选择经过了无数次挣扎,入仕的执念和为入仕所做的一切都曾浇灭过心头这一把火,但今天终于得以解脱,开启人生下半场,算是豪赌一把。

其次,作者在色彩描写时也别有用心。从“天云一线异色”“成五彩”“正赤如丹”到“下有红光,动摇承之”,这是一颗喷薄而出的太阳,在大雪覆盖的山头跳出,绽放应有的光芒,苍茫云海之上,是蓬勃的生命,这像极了作者的人生。大雪覆盖指的大概就是前半生,日出东方大概是后半生,红光承托大概是后半生的授徒讲书,这是他自己的文学自信。

姚鼐从未用文字抒发自己复杂的情感,但是他在选择意象的时候已经把所有的情感安放进去,藏而不露。其实,登泰山之后他写了一首诗,很好地印证了这一点:“男儿自负乔岳身,胸中大海光明嗽。即今同立岱宗顶,岂复犹如世上人。”

吴怀东先生指出,《登泰山记》创作于姚鼐辞官之后、南归前夕,姚鼐心头的风云激荡竟然在文中难觅踪影,这种不合常理的状况与其为文追求“雅洁”有关^[4],其实,文中字里行间流露的对山水自然、个体自由的喜爱,正是他辞官的原因之一,而这源自中古山水诗文、山水游记传统。作为宋明理学的信徒和倡导者,姚鼐自觉继承与弘扬宋代以来理学家于天地自然中感悟理趣、实现道德自我完善的传统,这导致他刻意回避在文中表达激烈的感情,而是表现出淡定从容、圆融自足的心态。

所以,情感不是没有,只是作者做了行文上的处理,以含蓄的方式表现了他博大的情怀。

3 情感藏在行文的结构安排之中

3.1 首段:彰显奔赴之切

有的游记首段从游览时间开始行文,如苏轼《记承天寺夜游》“元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户……”。有的从游览入手,如柳宗元《小石潭记》“从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之……”。有的从写作原因

入手,如范仲淹《岳阳楼记》“庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废俱兴,乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上,属予作文以记之。”姚鼐这篇文章却从泰山的地理位置入手:“泰山之阳,汶水西流;其阴,济水东流。阳谷皆入汶,阴谷皆入济。当其南北分者,古长城也。最高日观峰,在长城南十五里。”并且在本段最后特地交代了日观峰,必有原因。

第一,“泰山之阳则鲁”,鲁国孕育了孔子与儒学。孟子说:“孔子是人中之泰山,泰山是山中之孔子。”周公选定泰山之阳为鲁国封域,上古时期这里就有丰厚的文化积淀,地位十分特殊。孔子倡导的儒学是为政之学,为政之学要求为政以德。政者,正也。因此,儒学也是修身之学。为政者不修身如何为政?“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”:登泰山,站得高,思维辽阔;思维阔,所以将“天下”装在心中。孔子登上泰山,天地一览无余。看似在说泰山之高,实际是指人开阔眼界,寻求突破,超越自我。这是超然物外的心境,视野就越宽广。随着视野的不断开阔,对社会人生的领悟也就越来越深。这也是作者把目的地放在日观峰的理由。

第二,“泰山之阴”既是一个地理概念,也承载了特定的文化意义。孔子研究院院长杨朝明在《人文杂志》发表过一篇题为《先周文化渊源研究管见》的文章,认为夏朝时期,周人恰恰是在今天的山东,即泰山周围。两周时期,鲁国与齐国分处于泰山南北。在泰山以南的鲁南地区,已发现众多原始文化遗迹。“沂源人”与“北京人”时代相当,他们可能是这里古人类的祖先。以鲁南地区为中心,仅其附近便发现了猿人化石和近百个旧石器器和细石器地点,说明这里是几十万年以来古人类活动的重要地域。更为重要的是,进入新石器时代以来,这里更有北辛文化、大汶口文化、龙山文化一脉相承,在鲁南地区形成了中国史前文化的完整序列。修了《四库全书》的姚鼐,重视“义理”“考据”的姚鼐,一定是奔着“泰山之阳”的孔子和“其阴”的文化根源去的^[5]。

第三,“最高日观峰,在长城南十五里”句,在文章结构上具有统领全文的作用,在情感上也是作者强烈需求的承载。所以,作者在行文最开始直接表露目的地,然后“自”“历”“穿”“越”“至于”五个动词连用,节奏之快,可见奔赴之切!

3.2 第三段:满足“考据”“义理”的文章追求,借自然景观暗示人生际遇^[6]

“余始循以入,道少半,越中岭,复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者,世皆谓之天门云。”

仔细分析这段,我们不难发现作者在登泰山的中途改换了道路,他在中途走了一条和古人不一样的道路,这好似姚鼐的人生轨迹,中途换道,也能到达人生的顶峰,放弃仕途,转而主攻文学,勤种桃李,亦能殊途同归。事实证明,姚鼐后期的文学成就和育人成就才是他流芳百世的真正原因。

这一段中还有一处值得注意:作者为什么要单独把东谷的“天门”拿出来介绍?介绍之时他用了“山巅崖限当道者”——山巅之上挡在路中间的山崖,这不禁让我们想起科举考试和朝堂之上,多少仕子为求得平步青云而争先恐后,又有多少仕子被挡在了“天门”之外。一个“世皆谓”足以看出作者的态度:微微的蔑视,微微的不满,微微的不屑。

3.3 第五、六段:“雅洁”之笔意在人生选择

文章结尾用“三多”“三少”简括泰山的自然景观特点,用“三祠”“一刻”来概括人文景观特点。这是一件奇怪的事。正常的游记会详细地介绍作者所见所闻然后有所感,但作者似乎对这些景物毫无兴致,其重心并不在泰山的这些景观,而只是奔着泰山日出而来。第五段末还有这样一句“僻不当道者,皆不及往”。没有游玩的兴致勃勃,只有目标的单一确定,所以醉翁之意不在景,而在登泰山观日出的仪式感。

3.4 文章的详略安排:隐藏着作者的心绪

近代学者章太炎《清儒》赞姚鼐为文之“谨”:第一段介绍泰山的地理位置;第二段介绍“我”和朋友登泰山的时间、起点;第三段介绍“我们”登泰山的路线;第四段描写登上山顶所见景色;第五段简介泰山上的人文景观及山石特点。从段落的详略来看,主体部分无疑是描写泰山壮丽的日出,而这日出寄托了作者重生的理想。这大概就是这篇游记的全部:享受此情此景此刻的友谊,毫无遗憾地开启下半生,没有郁郁不得志,没有报国无门,没有理想和现实的冲突,只有淡泊明志、宁静致远,只有洒脱不羁和永不回头。

4 结语

姚鼐《登泰山记》和其他文人雅士游记的根本不同是心境的不同,并且他把这种圆融自足的淡然藏在淡然的文字之中,含而不发,藏而不露。他离开官场不是因为失意不得志,不是因为被贬谪不被重用,只是英雄所见不同而已,所以他少了借山间美景浇胸中块垒的郁郁,他的文简而克制。他恰好是在被重用、被证明他可以的时候毅然转身离开,也许,对他而言,官场是第一个理想,是世俗的、家族的、别人期许的理想,而著书立说、广收门徒是第二个理想,是遵从本心的、志在必得的、毫无压力的理想。“博学强知固所贵焉,而要必以程、朱理学为归宿之地。”^[7]他清楚放弃前者需要勇气,他也清楚自己余生都能好好追求后者,所以不存在柳宗元《永州八记》里的哀戚和满腹牢骚,也不同于范仲淹《岳阳楼记》里“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的为国为民。他博大的情怀源于通透的选择及在宦海沉浮之后的智慧。

知其人,论其事,赏其景,析其情。《登泰山记》不过短短四五百言,却让我们看到了姚鼐此生最重要的抉择、圆融的智慧、放弃的勇气、直面未来的果敢。这篇文章对情的克制性写作,堪称情感张弛有度、行文简洁精致的典范。

参考文献:

- [1] 傅振宏.基于学习任务群的高中语文群文阅读教学研究[J].成才之路,2019(4):27.
- [2] 李柱梁.姚鼐辞官原因新探[J].安徽师范大学学报(人文社会科学版),2010(3):324-329.
- [3] 叶当前.桐城派前期作家朱孝纯的生平与交游[J].安庆师范学院学报(社会科学版),2016(4):1-9.
- [4] 吴怀东.《登泰山记》与义理、考据、辞章“相济”论[J].安徽大学学报(哲学社会科学版),2019(6):49-61.
- [5] 袁爱国.泰山名人文化[M].济南:友谊出版社,1999.
- [6] 小尾郊一.中国文学中所表现的自然与自然观[M].邵毅平,译.2版.上海:古籍出版社,2014.
- [7] 姚鼐.惜抱尺牍[M].上海:新文化书社,1935.

The Emotional Exploration of the Text “Climbing Mount Taishan” in the Unified Edition of Chinese Textbook for the First Year of High School

CHEN Manli

(Overseas Chinese Middle School, Zhongshan 528400, China)

Abstract: Ancient and modern lyric process “Autumn in the Old Capital”, “Moonlight over the Lotus Pond”, “I and the Temple of Earth”, “Red Cliff Ode”, and “Climbing Mount Tai” in Unit 7 of the New Chinese Textbook for Senior One were put together as a group reading. Whether it is a scenery lyric prose or a prose that blends feelings into the scenery, the lyric words of the author can be seen more or less in the text. However, Yao Nai’s “Climbing Mount Tai” is a unique existence. It is different from the past lyrical prose, and its emotions are hard to find. There is no direct lyric sentence, nor the scene language that blends feelings with the scene. It contains and hides without showing. You must know the person, talk about his affairs, feel his feelings and appreciate his scenery to be clear about the language. At the same time, as a travel prose, it also has many things that go against the conventional writing. These places are where the author’s feelings are placed. So while reading, you should carefully understand them. In comparison with Liu Zongyuan’s “The Story of the Little Stone Pond” and Fan Zhongyan’s “Yueyang Tower”, you can really understand why Yao Nai can be called The First Proser in the Qing Dynasty and learn about his propositions such as elegance, and immaculacy, reason and accuracy, and restrained writing.

Key words: group reading; comparative reading; hiding without revealing sentiments; scenery language; elegance and immaculacy; restrained writing; strict writing

(责任校对 葛丽萍)