

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2023.01.018

湖南传统花鼓戏教学档案 数字资源体系开发利用研究

——基于档案信息资源建设生命周期理论

唐博,李欣

(1.湖南艺术职业学院 图书馆博物馆档案馆管理中心,湖南 长沙 400081)

摘要:湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系在传承优秀传统文化、培养专业人才等方面具有重要实践价值,但目前这一体系还存在开发设计不够、加工进程滞后、相关制度跟进不及时等问题。本研究基于档案信息资源建设生命周期的设计、选择、形成、发布、维护五个阶段,提出推进湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系建设和利用的对策,助力湖湘特色戏曲发展,传承弘扬湖湘文化。

关键词:档案信息资源建设生命周期理论;传统花鼓戏教学档案;数字资源;开发利用

中图分类号:G717.24 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-5884(2023)01-0104-06

1 湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系基本内容、意义和价值

1.1 传统花鼓戏教学档案数字资源体系的基本内容

当前是存量纸质档案数字化和增量电子档案资源共存的时代,也是云计算、大数据时代。湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系建设基本内容,可以用档案信息资源建设生命周期理论进行分析解构。档案信息资源建设生命周期的每个阶段,都可以影响和指导湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系的全面建设与开发利用。

根据电子文件生命周期理论与信息资源数字化建设生命周期理论,档案信息资源建设生命周期分为设计阶段、选择阶段、形成阶段、发布阶段、维护阶段(图1),这五个阶段紧密联系,环环递进^[1]。其中,设计阶段和选择阶段主要利用新技

术对档案资源建设所需要的信息数据进行选择及对电子管理系统功能进行设计,就是湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系中数字管理系统的设计和功能的划分、数字平台的建设、选择、制定相关档案制度等,它能够高效地丰富档案信息资源;形成阶段,主要是湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系运用大数据技术、云计算处理技术,对收集的档案数据资源进行整合,如发掘、整理、资源数字化建设等;发布阶段即档案资源利用环节,要更好地把已有湖南传统花鼓戏教学档案资源以最合适的方式展现给档案利用者;维护阶段,就是确保湖南传统花鼓戏教学档案数字资源的维护和安全、永久存储,以及相关档案工作人员的继续教育、相关档案制度的完善等。档案信息资源建设生命周期体现了整个湖南传统花鼓戏教学档案数字资源建设过程,各环节缺一不可。

收稿日期:2022-09-08

基金项目:2020年度国家档案局科技项目(2020-X-7)

作者简介:唐博(1977—),女,湖南邵东人,副教授,硕士,主要从事教育管理和英美文学研究。

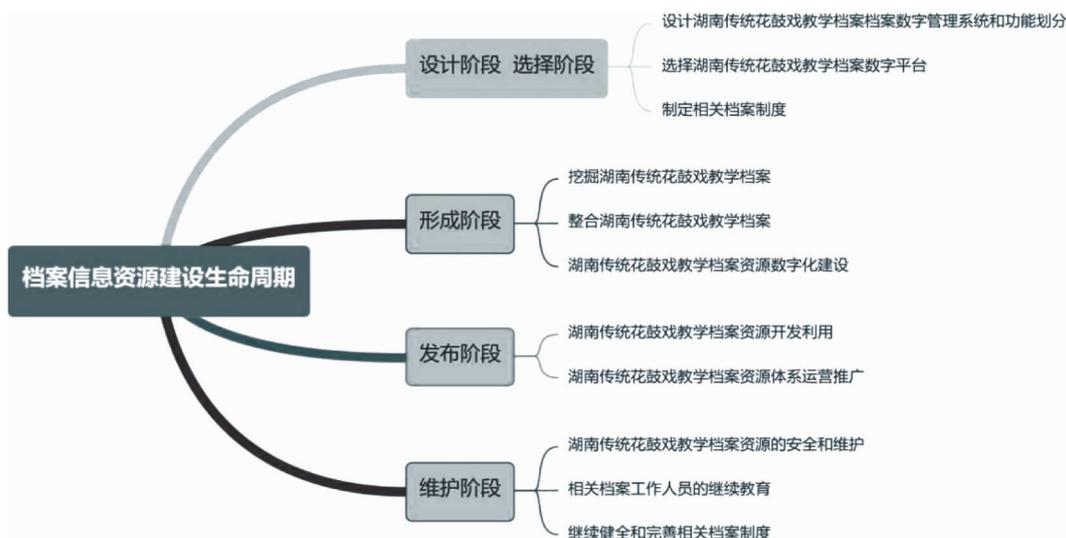


图 1 档案信息资源建设生命周期

1.2 湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系建设的意义及价值

1.2.1 建设湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系是时代所需

2011 年颁布的《中华人民共和国非物质文化遗产法》,对非物质文化遗产的保护与传承、非物质文化遗产档案整理等工作作出了具体规定,文化主管部门应当建立非物质文化遗产档案及相关数据库,学校应当开展相关的非物质文化遗产教育。湖南花鼓戏 2008 年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,著名花鼓戏艺术家钟宜淳、欧阳文、刘赵黔是湖南花鼓戏非遗传承人。湖南花鼓戏是湖湘文化的活化石,以其鲜明的地方色彩、浓郁的生活气息、活泼轻快的曲调、通俗易懂的唱词、载歌载舞的形式,形成独特的艺术风格,充满生命力,深受湖南乃至全国人民的喜爱。湖南传统花鼓戏教学档案也是珍贵的非物质文化遗产档案,其数字资源的保护和开发已然提到新的高度,彰显了湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系建设的时代必要性。

从目前我国政府对档案馆职能的定位来看,档案馆不仅仅是档案的仓储保管机构,更多的是档案信息的提供者和服务者。而信息公开和服务职能的实现,都要以档案数字资源为基础。档案馆必将进入以数字档案管理为主的时期,物理载体档案的管理则退居次要地位。

档案反映的是特定时期、特定地区的经济和社会发展状况、人们的艺术文化实践活动,更是时

代更迭的历史记录,对于开展经济、社会、艺术文化等方面的研究都具有十分重要的价值。在档案管理理念和方法向电子管理方向发展的大趋势下,传统载体形式的档案难以满足公众需求。因此,对湖南传统花鼓戏档案进行数字化处理,实现传统档案向数字档案转变,开发湖南传统花鼓戏档案数字资源利用共享平台,建设湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系是必然趋势。

1.2.2 建设湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系有助于保护湖南传统戏曲艺术文化

研究湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系开放利用,推进档案数字化和信息化建设进程,一方面能延长珍贵档案的保管寿命,更大程度维护历史真实面貌,丰富民族文化内涵;另一方面,有利于推动湖南传统花鼓戏教学档案数字资源的利用,满足花鼓戏专业教育教学的各种现实需求,实现花鼓戏档案的资源价值利用和传播,有利于湖湘戏曲艺术文化的保护与传承,促进中华民族传统戏曲文化艺术资源的保护和利用。

1.2.3 建设湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系是振兴湖南地方戏曲艺术文化品牌的有效途径

在网络化、数字化、全球化的背景下,花鼓戏戏曲艺术必须抓住机遇,与数字技术相碰撞、融合,积极运用云平台展现湖湘文化自信,服务湖南省公共文化建设。这就要求我们对湖南花鼓戏教学档案展开抢救、数字化处理、整理工作,加大对花鼓戏戏曲传播和传承力度,增强湖南戏曲文化

的穿透力、影响力和创新力,振兴湖南传统戏曲文化的特色魅力,为湖南建设文化大省、文化强省贡献力量。

1.2.4 建设湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系有利于构建戏曲“非遗”课程教学体系

随着《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布,国内很多高校教学科研工作者提出非物质文化遗产应结合高校艺术教育进行保护传承^[2]。湖南艺术职业学院作为湖南花鼓戏专业人才培养的高等学府,应该充分发挥非遗戏曲专业教学特色、非遗档案资源优势,推进教学档案数字资源开发利用,积极服务地方戏曲文化发展,在地方“非遗”项目的传承保护和发展中贡献智慧和力量。花鼓戏教学档案数字资源的建设,不仅能系统反映现有花鼓戏专业教学内容及方式,更有利于推动针对教学对象进行理论教学和实践教学改革,促进花鼓戏人才培养教学体系构建。建立合理科学的具有地方特色非遗戏剧教学体系、开展地方特色的非遗戏剧教育^[3],在丰富高校教学特色的同时,更有利于地方非遗戏曲的保护、传承与发展。

1.2.5 建设湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系是提升档案信息服务能力的重要措施

湖南传统花鼓戏教学档案是花鼓戏教学实践活动形成的各种信息记录,它们是各个历史时期的真实“画像”。如何将“画像”全面、真实、系统地呈现出来,满足当今公众的多样化需求,档案数字化是最佳选项。湖南传统花鼓戏教学档案实现数字化存储后,可以替代原有纸质档案提供详细、全面的全文信息数据,避免档案复制转移的繁琐程序,提高查询检索信息的速度,缩短信息数据获取的时间,提高对湖南传统花鼓戏教学档案的利用效率和传播速度。通过扫描、技术修复等数字技术处理实现信息数据的快捷采集,通过大数据分析建立相应的档案资源数据库,档案利用者可以多种方式、多种途径、快捷便利地获取所需档案信息,最大限度实现档案资源信息共享。同时,也为档案数字资源的创新利用打下坚实基础。

2 湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系建设过程中存在的不足及原因

2.1 花鼓戏教学档案数字资源建设设计选择阶段相关标准、制度亟须完善

湖南传统花鼓戏教学档案数字资源建设需要一系列政策法规、行业标准、规章制度作为支撑,但是目前在《数字档案馆建设指南》基础上,相关标准制度几乎没有,数字技术处理、数字资源建设等实际操作过程中缺乏统一的执行标准和验收规范,亟须依据国家法律法规和相关行业标准制定一套切实可行的档案数字资源建设标准和规范。湖南艺术职业学院档案馆虽然出台了一些规章制度,但主要是针对传统载体档案管理的制度,难以有效规范电子文件的收集、整理、归档和电子档案的管理、利用等。电子档案管理、纸质档案数字化规范、数字档案资源安全保障、档案管理系统中借阅范围和数据审核权限设置等方面的制度或管理办法亟须补充完善,以确保档案数字资源建设的顺利推进。

2.2 花鼓戏教学档案数字资源体系形成阶段数字化加工进程滞后

一是数字化加工经费投入有限。随着学院档案馆工作的顺利推进,学院和各系部处室对于档案工作重要性的认识有了较大提升。但与教学、科研等工作相比较,档案工作资金支持有限,档案数字化加工完全依赖档案馆馆员,再加上数字化建设硬件设备不足,导致花鼓戏教学档案数字化加工进程缓慢。

二是花鼓戏教学档案数字化加工难度大。与一般档案相比,由于湖南传统花鼓戏教学档案涉及很多手抄曲谱、创作剧本等,形成时间早,纸质档案纸张脆弱易损坏,扫描加工较为复杂;手写字迹的档案多,需反复辨认档案内容,在著录阶段花费时间较长,影响档案数字化加工进度;档案馆馆员绝大多数不是档案专业或戏曲专业,知识结构较单一,特别是对信息技术认知深度不够,在一定程度上对档案数字化质量和效率产生不利影响。

2.3 花鼓戏教学档案数字资源体系发布阶段开发利用力度不够

从研究单位湖南艺术职业学院实际情况来看,湖南传统花鼓戏教学档案不够完整丰富,且被多次转移而出现遗失或损坏,导致档案资源缺失较严重。如1980年代,由学院排演,校友张也、甘

萍等在校演出的花鼓戏剧目《沈九娘》视频碟片已遗失。为确保湖南传统花鼓戏档案不断层,还需要到湖南省花鼓剧院、长沙市花鼓剧团等院团或花鼓戏退休教师处寻找、挖掘相关档案。同时,学院馆藏花鼓戏教学档案的目录数据、全文数据仍未全部完成,现阶段花鼓戏教学档案数字资源的开发和共享程度不够。另外,学院花鼓戏教学档案数字资源目前主要是为校内教职工和专业建设服务,还不能做到校(团)共享、省域共享,缺乏花鼓戏档案数字资源公共服务利用平台,远不能满足现代用户的利用需求。

2.4 花鼓戏教学档案数字资源体系维护阶段档案网络安全、档案制度完善、档案人员信息技术素养有待提高

由于相关电子档案和档案网络安全制度尚未出台,湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系在收集、传输、整合数据的过程当中,理论上可以采用比较高明的信息技术对数据实现窃取或者篡改,在此情况下档案数据的安全就有被泄露、被篡改的可能性,档案数字资源信息管理的保密性、安全性和风险性则会大大增加。

湖南花鼓戏教学档案数字资源的开发利用,受到档案人员信息技术素养的制约。首先,档案人员没有足够的信息技术素养将湖南传统花鼓戏教学档案数字资源共享和开发利用有机结合起来。其次,在湖南传统花鼓戏教学档案数字化实践中,没有充分考虑如何应用信息技术为档案利用者提供有效服务,不利于湖南传统花鼓戏教学档案数字资源开发利用的可持续发展。最后,档案人员队伍信息技术和档案业务素养跟不上档案信息化建设要求,需要加强档案人员队伍数字化素养的培养。

3 推动湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系开发利用的对策

本研究基于档案信息资源建设生命周期的设计、选择、形成、发布、维护五个阶段,提出推进花鼓戏教学档案数字资源体系建设和利用的对策,助力湖湘特色戏曲发展,弘扬与传承湖湘文化。

3.1 设计、选择阶段:建立智能化的湖南传统花鼓戏教学数字档案管理平台

档案馆要在不断的创新和变革中建立并完善适应公众需求的现代公共服务机制,与信息系统

开发设计公司共同探索建立智能化花鼓戏教学数字档案管理平台,实现对馆藏花鼓戏教学档案的数字化管理、电子档案的在线接收和长期保存及区域数字档案资源的共建共享,提供网络化服务的花鼓戏数字资源公共服务利用平台。湖南传统花鼓戏教学数字档案管理平台功能的实现,需由基础设施、数据资源、支撑平台、应用系统、用户接入等层次组成^[4]。其中,基础设施主要由网络、服务器、存储器等基础设备以及虚拟化服务平台等构成;数字资源主要有目录数据库、全文数据库、摘要数据库、多媒体资源等,根据档案收集、整理、保管、利用等逻辑进行划分;支撑平台主要是系统管理平台、系统配置平台等,还有全文检索、格式转换、OCR识别工具等所需的工具软件;应用系统主要是实现资源管理、各业务系统资源整合的子业务系统;用户接入是实现档案数字资源利用的重要环节,是与其他业务系统对接、与社会公众平台对接的系统终端用户,用户接入可实现向用户提供档案资源服务。

3.2 形成阶段:加强湖南传统花鼓戏教学档案数字化质量管控、档案数字资源人才队伍建设和建立校团档案资源整合及协同合作机制

3.2.1 加强湖南传统花鼓戏教学档案数字化质量管控

湖南传统花鼓戏教学档案数字化质量管理,以学院档案馆统一协调、集中统筹、形成部门归档为基本原则,并对湖南传统花鼓戏教学电子档案实行与其他门类和载体的档案集中统一管理。湖南传统花鼓戏教学电子档案的形成、收集、鉴定、整理、编目和移交等,由档案形成或办理部门负责,档案馆负责监督和业务指导。各部门分管档案工作的领导应重视湖南传统花鼓戏教学电子档案管理和归档工作,完善档案制度,明确专门人员负责本部门电子档案的收集、整理和移交工作,确保湖南传统花鼓戏教学数字档案的真实性、可靠性、完整性和可用性。

3.2.2 注重湖南传统花鼓戏教学档案数字资源人才队伍建设

拥有高信息技术素养和档案业务知识的复合型人才,才能胜任和承担湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系开发利用工作,档案馆要注重培训培养复合型档案人才。建立湖南传统花鼓戏教学档案人才后备库,制定湖南传统花鼓戏教学档

案数字化后备人才的选拔标准和培养方案,开设内部档案培训管理课程体系,让档案馆和各部门不同层次的档案人员都能掌握档案业务知识和相关信息技术,为湖南传统花鼓戏教学档案数字资源开发利用储备、输送复合型人才。例如,档案人员要掌握湖南传统花鼓戏经典曲目和剧目,提升花鼓戏教学档案分类整理与归纳能力,加强档案数据挂接和后期维护等技能,还要增强对花鼓戏教学档案的保护意识与利用服务意识。

3.2.3 建立学校与各级花鼓剧团档案资源整合及协同合作机制

高校积极探索与各级花鼓戏剧团建立花鼓戏档案交流合作机制,整合学校与各级花鼓剧团的花鼓戏档案资源,这对花鼓戏专业人员和院团花鼓戏演员的培养具有积极作用。一是高校档案馆为院团提供高素质档案专业人员的业务指导,积极配合进行花鼓戏档案数字化工作,确保数字化工作的高质量。同时,高校档案馆也可以对各级花鼓戏院团所拥有的珍贵花鼓戏档案进行研究和挖掘,充实档案馆的馆藏资源,注重知名花鼓戏艺术家的人物档案挖掘,从用人单位就业方面的需求反推花鼓戏专业教学改革。二是高校档案馆积极与各级花鼓戏院团联合举办花鼓戏档案学术交流活动,宣传湖南传统花鼓戏档案的内容,使广大青年学生更深入了解和传承湖南地方戏曲文化艺术。

3.3 发布阶段:推动湖南传统花鼓戏教学档案数字化成果开发利用

3.3.1 推进湖南传统花鼓戏教学档案数字化深加工

湖南传统花鼓戏教学档案数字化成果的开发利用应注重对学院档案信息的深加工和挖掘,围绕著名花鼓戏演员代表剧目演出视频或口述花鼓戏历史记录、经典剧目剧本、创新剧目等教学档案展开纵向的深度数据处理,实现档案信息有效增值和档案利用传播最大化。同时,通过细化档案分类、优化档案著录结构、完善档案著录项内容、细化档案卷内目录、深化档案原文信息等手段合理构建新的湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系。

3.3.2 推动湖南传统花鼓戏教学档案资源开发社会化

社会化开发是通过凝聚集体知识和智慧,采用多种开发形式实现资源价值最大化。我们可以

积极借鉴国内外经验,将可公开的湖南传统花鼓戏教学档案数字资源通过官方网站、公众号或者其他官方平台推送,吸引对湖南传统花鼓戏感兴趣的社会人士参与,共同补充花鼓戏档案资源数据库,实现湖南传统花鼓戏教学档案资源社会化开发,弥补现今档案信息资源开发力度不够、创新性不足等问题,最大限度实现湖南传统花鼓戏教学档案数字化成果资源增值,促进数字档案资源的再利用和再转化。

3.3.3 创新湖南传统花鼓戏教学档案编研利用形式

通过采用先进的信息技术不断改革与创新档案编研方式和手段,进行定向的知识挖掘,形成具有针对性和前瞻性的湖南传统花鼓戏教学档案编研产品,如花鼓戏经典剧目汇编、花鼓戏档案文创产品或动画产品等,让花鼓戏戏曲艺术融入现代年轻人的生活需要和审美需求。不少经典戏曲剧目进行了时代化改编,如中国动画片《三滴血》就是将陕西秦腔百年剧目以二维动画的形式进行数字化加工处理,向全世界以新的数字视觉传播戏曲艺术^[5]。借鉴这一成功案例,可以探索以经典花鼓戏剧目为基础进行动漫数字化产品开发,将动漫与传统戏曲文化艺术巧妙融合,让花鼓戏更具时代魅力。

3.3.4 注重花鼓戏档案数字资源安全维护、完善相关档案安全制度

档案信息安全是档案数字资源体系建设的重要保障。档案馆应结合国家数字档案资源建设方面的法律法规和标准规范,从组织、人员、制度、技术等方面构建花鼓戏档案数字资源安全保障体系。一是建立健全长效的花鼓戏教学档案安全组织领导和安全应急处理机制,落实花鼓戏档案信息安全的责任机制。二是加强档案人员的保密知识和安全信息技术的培训教育,增强档案信息安全和安全维护能力,防止出现重要档案信息失密情况发生。三是制定完善花鼓戏档案数字资源开发利用中数字化加工、电子档案传输、管理权限设置等相关业务的安全流程和规范,确保各个环节档案安全和长久存储。制定管理制度和档案安全应急预案等安全机制,为信息系统和档案数据的安全提供制度保障^[6]。四是建立多角度、多维度信息安全技术防范保障机制,确定数字档案系统及网络安全的等级保护级别,分等级建立安

全防护,通过统一身份认证、权限设置、电子签名、数据加密、数据异地备份、安全隔离等技术手段,保障数字档案资源长久保存过程中的真实性、完整性、可用性和安全性。同时,根据档案资源的分类和公开程度安全级别进行部署,有计划、有步骤探索花鼓戏档案资源的共享共建,如在做好版权保护前提下,校园内网覆盖全部馆藏花鼓戏档案目录数据和全文数据,校园外网发布可公开的花鼓戏档案目录数据和部分全文数据等。

4 结语

学习贯彻党的二十大精神是当前和今后一个时期的首要政治任务。党的二十大报告提出:实施国家文化数字化战略,健全现代公共文化服务体系,创新实施文化惠民工程^[7]。要将理论学习成果转化为全面推动湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系开发利用研究的实际行动。湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系在传承振兴传统文化、构建戏曲“非遗”课程体系、培养专业戏曲人才等方面具有重要实践价值。本研究基于档案信息资源建设生命周期的设计、选择、形成、发布、维护五个阶段,提出推进湖南传统花鼓戏教学档案数字资源体系建设和利用的对策,积极发挥保护湖南传统花鼓戏教学档案的龙头作用,做好文化传承振

兴工作,提供可借鉴可复制的经验;依托湖南传统花鼓戏教学档案数字资源平台,继续加强与花鼓戏专业团体的合作,持续提高湖南传统花鼓戏教学档案创新能力,深度挖掘湖南传统花鼓戏教学档案价值内涵,助推艺术职业教育高质量发展。

参考文献:

- [1] 宋芳.“互联网+”环境下档案信息资源建设生命周期理论探微[J].黑龙江档案,2019(1):47.
- [2] 张靖,伍和友.皖南花鼓戏保护与发展的因素分析及方向探讨[J].安徽工业大学学报(社会科学版),2016(1):48-50.
- [3] 张靖,张蕾.应用型高校歌舞戏剧类“非遗”课程教学体系研究[J].铜陵学院学报,2020(6):120-122.
- [4] 李宝玲,李珂.电子政务背景下河南省数字档案馆建设与实践[J].中国档案,2020(8):74-76.
- [5] 李岩.陕西戏曲艺术数字化创新研究[J].渭南师范学院学报,2020(9):88-93.
- [6] 李宝玲,李珂.电子政务背景下河南省数字档案馆建设与实践[J].中国档案,2020(8):74-76.
- [7] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2022-10-26(01).

Research on Development and Utilization of Digital Resource System of Hunan Traditional Huagu Opera Teaching Archives: Based on Life Cycle Theory of Archive Information Resources Construction

TANG Bo, LI Xin

(Archives Management Center of Library, Hunan Vocational College of Art, Changsha 400081, China)

Abstract: Digital resource system of Hunan traditional Huagu opera achieves is of great practical value in inheriting excellent traditional culture and training professional talents. However, there are still some problems in this system, such as insufficient development and design, lagging processing process, and untimely follow-up of relevant systems. Based on the five stages of life cycle theory of archive information resources construction of design, selection, formation, releases, and maintenance, this paper proposes the countermeasures to promote the development and utilization of the digital resource system of the teaching archives of Hunan traditional Huagu opera, so as to boost the development of Huxiang opera and inherit and spread the Huxiang culture.

Key words: life cycle theory of archive information resources construction; traditional Huagu Opera teaching archives; digital resource system; development and utilization

(责任校对 朱正余)