

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2021.03.004

比较文学视野下外国文学文化课程 培育文化自信研究

——以“马工程”教材为中心的考察

陈勋

(邵阳学院 文学院,湖南 邵阳 422000;湘潭大学 文学与新闻学院,湖南 湘潭 411105)

摘要:作为“四个自信”的重要组成部分,文化自信是一种更基础、更广泛、更深厚的自信。文化自信的培育是课程思政的重要内容。外国文学文化课程是高校汉语言文学和汉语国际教育专业课程体系的重要组成部分,培育文化自信也是此类课程的题中之义。基于比较文学理论,编者将“文化自信”的基因注入外国文学文化课程的“马工程”教材之中,这给课程思政奠定了基础。在具体的文化自信培育过程中,要发挥教师主导、学生主体作用,改变传统的授课方式,利用现有的优势特色平台,最终达成课程思政的目标。

关键词:比较文学;外国文学文化;文化自信;课程思政

中图分类号:I109

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2021)03-0019-05

“外国文学史”“西方文化概论”以及“比较文学概论”等课程构成普通高校汉语言文学以及汉语国际教育专业外国文学文化课程体系。在相应课程的教学设计和教学实践中,教师需要对相应课程的编撰理念进行学理分析,在学懂弄通后,以“马克思主义理论研究和建设工程重点教材”(以下简称“马工程”)为基础,利用各种现有平台和教学资源,在教学和研究的过程中真正培养学生文化自信,最终达成课程思政的目标。笔者将以上三门课程纳入比较文学视野,选用《外国文学史(第二版)》(2018)、《比较文学概论(第二版)》(2018)以及武汉大学赵林主编的《西方文化概论(修订版)》(2008)等广泛使用的教材,对教材编撰理念和编撰实践进行考察,结合教学研究实践,探索文化自信的构建途径,从而进一步探索外国文学文化课程思政的实现模式。

1 培育文化自信是外国文学文化课程思政的题中之义

外国文学文化课程是高校汉语言文学和汉语国际教育专业的必修课程。在全球化背景下,我们在中外文化交流中对中华文化应该秉持一种怎样的态度,是必须要明确的前提。有学者认为,“文化自信不仅指向了对自身文化的坚守与信念,也成为新的语境下中外文化交往的基础和原则”^[1],这种说法是契合当下语境的,因此在中外文化交往中,首先要对中华文化持有自信的态度。高等学校课程思政建设要求每一门课程都要发挥好育人作用,作为专业必修课程的外国文学文化课程,培育学生的文化自信是育人作用的重要体现。

关于文化自信,党的十八大以来,习近平总书记在多个场合多次论述这一课题。作为“四个自信”重要组成部分,习近平总书记更是指出:“文

收稿日期:2020-07-11

基金项目:湖南省普通高等学校课程思政建设研究项目(HNKCSZ-2020-0518)

作者简介:陈勋(1985-),男,湖南新宁人,讲师,博士生,主要从事比较文学与世界文学研究。

文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信。”^{[2]13}之所以如此,是因为在世界文化发展史上,中华文化是一种经过历史检验而延续下来并将能够开辟未来的文化。王蒙在《王蒙谈文化自信》一书中对文化自信的底气以及深层逻辑做了很好的论述,并指出:“中华民族玉汝于成,检验了中华文化的有效性”^{[3]5};同时,中华文化能够延续至今,是因为中华文化具有一种反省、革新和开放的基因,它的生命力“更在于它生生不息的活力,它的反思能力,它在多灾多难中锻炼出来的应变调适能力,它的见贤思齐见不贤而内自省精神”^{[3]13};而我们讲文化自信,讲的“是传统的复兴,又是全新的开辟”^{[3]16}。总结而言,中华文化是一种经过历史检验的文化,它有反思和革新的基因,并且能够开辟新的未来,因此,坚持文化自信是新时代中国文化发展和对外交流的逻辑必然。当代青年大学生是中国社会主义事业的建设者和接班人,通过教学和研究培育大学生的文化自信成为一种自然要求。“外国文学史”“比较文学”以及“西方文化概论”等作为中文类专业的核心课程,其目标是通过展现国外的优秀文学和文化遗产,并比照自身文学和文化,从而最终促进我们自身文化向着良性方向发展。王蒙指出,我们的文化是“一个能够和世界对话,能够和世界打交道,能够既保持自己的种种特色,又不拒绝任何外来的有益影响的一种文化”^{[3]64},而外国文学文化课程则正好为这种对话提供了一个平台。理想的状况应该是学习外国文学和文化优秀的一面,同时也汲取它们发展进程中的经验教训,但是在实际的教学过程中,我们往往只注重外国文学文化的优秀部分,而少于总结它们在发展过程中的弊端,所以造成一种对于本土文学文化的自我矮化倾向,这种情况要引起高度重视。因此,在外国文学文化课程的教学设计和教学实践中,以“马工程”教材为基础,培育学生的文化自信,也是课程思政的题中之义。

2016年12月,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出:“要用好课堂教学这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力和针对性,满足学生成长发展需求和期待,其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。”^[4]课程思政的理念由此发

端。2018年6月,新时代全国高等学校本科教育工作会议召开,教育部部长陈宝生提出:“高校要明确所有课程的育人要素和责任,推动每一位专业课老师制定开展‘课程思政’教学设计,做到课程门门有思政,教师人人讲育人。”^[5]由此可以看出,课程思政并不只在思政理论相关课程中进行,而是各类课程都要纳入课程思政范围,并且要按照课程要求以及所要达成的目标进行思政教学设计。课程思政强调落实立德树人根本任务,目的是培养可担当民族复兴大任的时代新人。因此,通过比较文学的视野,在外国文学文化课程中培养当代青年大学生的文化自信,也是外国文学文化课程思政的重要着力点。

2 观照他者文化,彰显文化自信

“马工程”教材《外国文学史(第二版)》编写组在该教材的绪论中简要回顾了我国外国文学史的编写过程,并提出这一教材的编写理念。该教材首先“打破把东方文学和西方文学分为两大板块的二分法结构,将西方文学和东方文学合并为一个整体,建立东西合一的外国文学史结构体系”^{[6]5},编者认为这样“有利于东、西方文学在一个整体结构中互为参照,东西呼应,有利于科学地学习、认识、理解和评价不同国家和不同地区的文学,建立起整体的外国文学概念”^{[6]6}。显然,该书在编写之时,并不是将中国文学置入东方文学的框架中进行考察,而是把除中国文学之外的东方文学整体置入外国文学范围之内,这样就形成一种“自我-他者”的结构,这样有利于中国文学和文化自主意识的确认。与此同时,该教材也力图避免西方中心主义。以往,一般将西方文学和东方文学进行并置,并且大篇幅介绍西方尤其是欧美国家的文学,不自觉陷入一种西方中心主义的逻辑;但是,该书中的“古代文学”和“中古文学”部分,就将古代埃及、古代巴比伦、古代印度文学与古希腊罗马文学平行并置,将中古亚洲文学与欧洲文学也进行并置,根据文学历史的实际情况,做到了实事求是、不偏不倚。事实上,外国文学史“马工程”教材的主编聂珍钊教授不仅在教材编写过程中基于比较文学的理论坚持文化自信的态度,并且在自己的学术研究中,坚持平等对话,在参考比照国外文学伦理批评的基础上,创造性地提出文学伦理学批评方法,并逐渐建立起一种文

学伦理批评的方法论,在国际上发出了中国学术强有力的声音,切实彰显并实践了一种文化自信。

在“马工程”《比较文学概论(第二版)》中,从编写理念到内容的编排,也都彰显着一种理论自信、包容开放、平等交流的文化品格。如果说学习外国文学史是为了使文学在纵向上进行更好的继承和革新,那么比较文学则是追求一种横向的交流。在该书的绪论部分,编者就认为,近百年来我们一直纠结的问题就是到底是全盘西化还是文化保守抑或是文化折中,其实质都是中外文化交流问题,也是一个比较文化与比较文学问题,编者认为,“这个问题处理得好不好,不但影响我们的文学学习和文学研究,还直接关系中华文化发展的兴衰,甚至直接关系着国家和民族的前途与命运”^{[7]2}。在这个问题上,该书提供了一个富有启发性的理念和例证,认为不仅西方文化可以影响中国,其实中国文化也对外传播并改造外国,这种情况称为“他国化”,不仅仅是文学现象,也包含文学理论比如马克思主义文论中国化的问题。在该教材中,并不刻意矮化全球任何一种异质文化,而是将所有异质文化放在同一平台进行研究和阐释,寻找不同文明的文学和文化规律。而这种双向的“他国化”则是文化融会创新的重要路径,这种开放、包容、对话的理念,正好彰显着我们的文化自信。在内容的编写上,则更是文化自信理念的具体实践。该教材不仅研究外国经典的比较文学学派的发展脉络和方法论,如法国学派和美国学派,更是对比较文学“中国学派”的学术理念和发展历史进行了梳理和论证,最重要的是提出了一套可具体实践的方法论,如比较文学变异学、翻译研究中的创造性叛逆以及比较诗学等。比较文学“中国学派”的观点、方法论的建立并不是凭空创造出来的,而是诸位学者在多年的学术生涯中不断研究并且推陈出新的结果。如该教材的主编曹顺庆教授多年来立足中国文化,最终原创性地提出比较文学变异学,并总结出一套切实可行的方法论,即是最好的例证。

同时,在该教材中,增加了“总体文学”和“跨文明比较文学”的最新研究成果,并且在最后一章,直接提出比较文学的前景就是世界文学的到来。不管是总体文学还是跨文明比较文学,抑或世界文学的到来,这些都需要世界异质文明共同参与,而非单独一类文明就可以实现的。这种

“温柔敦厚谦谦君子”的开放包容,既体现了中华文化的特质,也彰显着一种文化自信。我们从事比较文学的教学,目的也正是“在世界多元文化的大背景下,揭示和彰显中国民族文学文化的特色和精华,以增加大学生的民族文化认同感和文化自信的情感”^[8]。

在《西方文化概论(修订版)》中,作者赵林教授直言:“本书承担着一种沉甸甸的责任,那就是通过展现西方文化的历史面貌和发展脉络来培养大学生们宏观视野和博大胸怀。”^{[9]修订版前言VI}该书以一种客观的眼光来看待西方文化的发展,不抬高、不矮化西方文化,将西方文化发展史上的经验与教训客观展现在读者面前,促使我们在学习和研究“他者”文化的过程中来观照中华文化的历史和革新。这种对外国文化的客观呈现以及对比观照后的深刻内省,促进了自身文化的健康发展,体现了中华文化包容兼收、敢于改革创新的自信心态,这对教师和学生来说都是一种很好的启发。

文化自信的前置条件之一就是文化的自我意识,而这往往需要通过在比较中进行确证,而学习和研究外国文学文化则是实现确证的路径之一。在比较文学视野下,考察高教社出版的系列教材尤其是“马工程”教材发现,教材的编写组已经用一种开放、包容、自信的心态看待异质文明,从而为异质文明中的文化及文学的平等对话奠定了基础。编写组的这种理念又成为我们教学和研究过程中培育学生文化自信的起点。在具体的教学和研究实践过程中,要不断培养学生自信开放包容的心态,辩证看待异质文明中的文学和文化,通过平等对话进一步确证中华文明的自我意识,从而真正达成文化自信的构建。

3 文化自信的培育与课程思政目标的达成

在目前所选用的外国文学文化教材中,编者已经将文化自信基因注入教材的编写理念和具体的编撰实践,这为课程思政的顺利开展提供了最坚实的底层逻辑。而将这种文化自信的基因传承给当代青年学生,则需要多方协调推进,需要以教材为主要媒介,将教学和研究工作中的传授者教师和知识接受者学生组成一个有效的教学研究共同体,创新教学研究方式,最终实现文化自信的成功培育,从而达成课程思政的目标。

任课教师是开展课程思政的最前沿角色。在培育文化自信的过程中,教师在方向性问题上要起主导作用,这样才能保证课程思政不走样不变形。首先需要在知识传授端完成教师角色的转换以及理念的更新。“开展课程思政必须紧抓教师这个关键环节,解决好‘教育者先受教育’的问题。”^[10]要做好这一点,对于教师个人而言,需要有一种思想自觉,要主动而敏锐地发掘所用教材中的文化自信基因,而“教师开展课程思政时,其挖掘课程所蕴含的思想政治教育元素的广度和深度以及把所挖掘的思想政治教育元素全面有机融入课堂教学的精度和效度,都与教师自身的思想水平、业务能力等素质密切相关”^[10]。因此,对于从事外国文学文化教学和研究的教师来说,必须提升自身思想水平和业务能力,深刻领悟并主动发掘其中的文化自信元素。利用比较文学的理论,发掘外国文学文化课程所具有的文化自主意识和文化自信元素,是一个可行的切入点。

在外国文学文化课程的教学实践中,还应该利用每一所学校所具有的特色优势平台和文化资源,从而将“马工程”教材中的文化自信元素生动地展现出来,并顺利浸润到学生的思想和行动中,从而真正实现文化自信的培育。要让文化自信最终成为学生的文化自觉,则需要改变传统的教与学模式,要让学生深度参与培育的全过程。在这个过程中,要充分利用学校所具有的特色教学和研究平台,将课堂所学与平台优势结合起来,让当代青年学生做主角,充分发挥他们的能动性,主动探索在外国文学文化课程中如何树立起文化自信。笔者所在的学校拥有“魏源及湘西南文史研究基地”以及“海外华文微型小说研究所”等平台,这些都是可以充分利用的教学资源。魏源具有中国近代“睁眼看世界第一人”的文化身份,在全球化的语境下,引导学生辩证地思考拥抱世界与坚持自我文化的这一核心问题,这也正是外国文学文化课程思政的核心议题。通过这一平台,笔者所在学校正在系统研究魏源在教育、文学以及语言学等方面的思想,挖掘其对外交流互鉴的主张。围绕魏源对外交流互鉴思想,申报各类各级课题,同时推动老师将科研成果转化为教学资源,将课题研究成果带入课堂,结合外国文学文化课程,引导学生领悟魏源的交流互鉴思想,培育学生文化自信。另外,海外华文微型小说研究所的

研究对象主要是海外华人用中文创作的微型小说,用一种世界文学的眼光来研究这种异域创作、本土接受的特殊文学现象。运用比较文学理论,通过研究海外华文微型小说,发掘这一类文学形式在中华文化与异质文化交流过程中的特殊桥梁作用,为中外文化的交流提供了一个新的视角。实践证明,在有限的课堂时间里,微型小说作为一种阅读用时较少的文学类型,非常适宜教师在课堂上组织学生进行阅读和批评,采用“教师引导——师生研讨——学生探究”的研究性教学模式,从而让海外华文创作成为中国学生观察中外文学文化交流的一个独特窗口。

文化自信培育的最终落脚点是学生,整合特色文化资源以及各类平台资源,目的就在于从学生的角度出发,寻找到达成课程思政目标的最佳途径。因此,笔者所在学校力图打造具有特色的本科学生导师制,对外国文学和文化课程的教学和研究实践进行改革,以“马工程”教材为基础,围绕文化自信与中外文学文化交流,设置相应主题,引导学生主动思考、探索相应议题,最后形成精品学习成果,力争实现全过程育人。通过初期实践,形成以下基本模式:低年级本科学生围绕文化自信议题,撰写课程论文以及学年论文;高年级学生围绕外国文学文化课程思政议题,组建学习小组,参加各类研究性学习与创新性实验;毕业年级学生在相应学习和研究的基础上进行毕业论文的选题和撰写。近三年,围绕海外华文微型小说相关论题的本科毕业论文达到每年50篇左右。通过引导学生主动参与外国文学文化研究,培养文化自信的教学改革实践,争取总结出一套可复制可推广的典型实践案例,并且使之产生辐射作用,从而真正使课程思政见到实效。目前,此项工作还在初期实践阶段,因此,需要加强理论的指引,也需要适时对教学改革实践进行总结,对改革的效果进行评估检测,从而围绕课程思政凝练出更加明确且可以复制推广的模式,最后提升课程思政的效果。

4 结语

通过课程思政培养当代青年学生的文化自信,是当代高等教育的必然课题。利用外国文学文化课程培育学生文化自信并达成课程思政目标,是一个非常值得关注的话题,也是我们必须

面对的问题。根据外国文学文化课程本身所具有的属性,我们要研究外国文学的发展规律,在这个过程中,通过比较文学的视野来确认中华文化的主体性身份,从而实现真正的文化自信。在培育当代青年学生文化自信的过程中,要充分发掘“马工程”教材中的文化自信基因,利用各个高校已有的或者可以充分发掘的资源,以教师为主导,以学生为中心,完成文化自信的培育,最终达成课程思政目标。

参考文献:

- [1] 李卫华,龙凤.文化自信与外国文学[J].西安电子科技大学学报(社会科学版),2019(3):114-119.
- [2] 习近平.在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话[M].北京:人民出版社,2016.
- [3] 王蒙.王蒙谈文化自信[M].北京:人民出版社,2017.
- [4] 把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09(01).
- [5] 陈宝生.在新时代全国高等学校本科教育工作会议上的讲话[J].中国高等教育,2018(Z3):4-10.
- [6] 《外国文学史》编写组.外国文学史(第二版)[M].北京:高等教育出版社,2018.
- [7] 《比较文学概论》编写组.比较文学概论(第二版)[M].北京:高等教育出版社,2018.
- [8] 褚慧敏.比较文学教学与大学生文化自信的培养探究[J].河南科技学院学报,2020(8):76-80.
- [9] 赵林.西方文化概论(修订版)[M].北京:高等教育出版社,2008.
- [10] 韩宪洲.论课程思政建设中的几个基本问题——课程思政是什么、为什么、怎么干、怎么看[J].高教研究,2020(5):48-50.

Research on Cultivating Confidence in Culture in Foreign Literature and Culture Curriculum from the Perspective of Comparative Literature: Focusing on the Textbooks of “Marxist Theory Research and Development Project”

CHEN Xun^{a,b}

(a. Liberal Arts College of Shaoyang University, Shaoyang 422000;

b. College of Literature and Journalism, Xiangtan University, Xiangtan 411105, China)

Abstract: As an important part of the “Four-sphere Confidence”, confidence in culture of socialism with Chinese characteristics is more basic, broader and deeper. The course of foreign literature and culture plays an important role in the curriculum system of Chinese language and literature and Chinese international education in colleges and universities. The cultivation of confidence in culture is not only the purpose of such curriculum but also an important content of the ideological and political education in curriculum. Under the guidance of the theory of comparative literature, the confidence in cultures is integrated into the textbooks of “Marxist Theory Research and Development Project”, which lays a foundation for the ideological and political education in curriculum. In the process of cultivating confidence in culture, it is supposed to give full play to the leading role of teachers and the main role of students, change the traditional teaching methods, leverage the unique strength of the existing platforms, and finally carry out the ideological and political education in curriculum.

Keywords: comparative literature; foreign literature and culture; confidence in culture; ideological and political education in curriculum

(责任校对 朱正余)