

设计艺术类“设计图学”课程思政建设研究

刘志,唐瑛,余江鸿

(湖南工业大学 马克思主义学院,湖南 株洲 412007)

摘要:在设计艺术类“设计图学”课程教学中,应聚焦立德树人的根本任务,推行“课程思政”教学改革,着力从育人目标、课程教学内容设计与实践教学等三个层面,深度挖掘课程所蕴含的哲学、艺术、思想、道德与法治等思政教育元素,并在理论上加以总结、提炼和运用,从而系统地将思想政治教育融入并贯穿于课程理论与实践教学各环节中,在有效提升专业课程教学效果的同时取得学生思想政治教育实效。

关键词:课程思政;设计图学;思想政治教育实效

中图分类号:G641

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2021)03-0014-05

2016年,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调,高校思想政治工作关系到高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。他指出,要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人,努力开创我国高等教育事业发展新局面。要用好课堂教学这个主渠道,其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应^{[1]378}。要把做人做事的道理,把社会主义核心价值观的要求,把实现民族复兴的理想和责任融入各类课程教学之中。2017年12月教育部印发《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》(教党〔2017〕62号),指出应“大力推动以‘课程思政’为目标的课堂教学改革……”。梳理各门专业课程所蕴含的思想政治教育元素和所承载的思想政治教育功能,融入课堂教学各环节,实现思想政治教育与知识体系教育的有效统一”^[2]。因此,为深入贯彻以上精神,在设计艺术类本专科专业基础课程“设计图学”课程教学中,以图学理论知识与专业技能培养为载体,通过深度挖掘该课程所蕴含的哲学、艺术、思想、道德与法治等思政教育元素,把专业知识和技能的传授与社会核心价

值引领结合起来,有助于将课堂主渠道功能发挥最大化,扭转专业课程教学“重智轻德”现象,具有其他教育方式不可替代的优势^[3]。这种春风化雨、润物无声的教学改革方式,对培养德才兼备、全面发展的人才具有重要实践意义。

1 明确育人目标

艺术修养包括进步的世界观和审美理想、深厚的文化素养、丰富的生活积累、超常的艺术思维活动能力、精湛的艺术技巧和表现才能^{[4]1}。“设计图学”课程是研究工程与产品信息表达、交流与传递的学问,是一门研究空间问题在平面上的图示与图解的学科^{[5]4},其研究对象“图”是设计师用以表达设计构思和创意、交流思想、沟通方案、讨论问题和阐述意见的重要信息载体。早在20世纪50年代,美国著名人本主义心理学家卡尔·罗杰斯就提出了以学生为中心的教育观。课程思政教学旨在将价值塑造、知识传授、能力培养融为一体,寓价值观引导于知识传授和能力培养之中,帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观^[6],而道德观念伴随着人的社会行为而产生,是人们在社会交往行为中产生的各种道德关系以及指导人们处理这些关系的行为准则,培养学生

收稿日期:2020-11-17

基金项目:湖南省学位与研究生教育教学改革研究项目(2020JGZD055);湖南省哲学社会科学基金项目(16YBA129)

作者简介:刘志(1971-),女,湖南株洲人,副教授,硕士,主要从事学生思想政治教育、学位与研究生教育管理研究。

树立正确的道德观念是课程思政的重要培育目标^[7]。因此,根据高等艺术设计艺术人才的培养目标,针对设计这种创造性的活动,以课程思政的重要主体之一即学生为中心,通过“图”将人的思想和理念进行集中体现。将深厚的家国情怀、积极的团结协作精神、和谐共处的理念、严谨细致并富有创新思维的工匠精神与职业素养、社会主义法治观念与法治思维等隐性思想政治教育融入课程教学全过程,既巩固专业基础知识与技能,又有效激发学生的学习兴趣,充分调动学习积极性,提升科学与人文素养及综合素质。

正如有学者认为,专业课程教师不能只做传授书本知识的“教书匠”,更要成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”^[8]。因此,应对“设计图学”进行课程思政教学改革,使学生通过该课程的学习,不仅掌握图学理论的基本知识,具备绘制和阅读工程图样的基本技能,提高自身的艺术修养,还要明确设计师、工程师的社会角色定位及要求,更深刻地体会这门学科所展示的中国优秀传统文化的精神内涵,增强对优秀传统文化的认同感,增强民族自信心和自豪感,时代责任感和使命感,并以实际行动践行社会主义核心价值观,努力推进中国优秀传统文化创新性转化和创造性发展。

2 设计课堂教学内容

设计图学教材共包括5个章节内容,根据课程内容与社会核心价值观之间的逻辑联系,梳理找寻出以下思想政治教育的切入环节和融合要素进行教学改革。

2.1 绪论部分实施要点

本课程教材的开篇即就设计的起源与现代工业设计的发展、课程的研究对象与内容、课程的历史形成与发展以及课程的学习任务及基本要求与方法进行了介绍,旨在让学生明确学习该课程的必要性和重要性。笔者按照“为什么学”“学什么”“怎么学”逻辑思路分别进行详细阐述。

关于“为什么学”问题,分别用实例从理论与实践层面、从古至今、从国内到国外、从设计领域到工程领域及其他领域乃至社会生活的方方面面予以深度挖掘,突出学习该课程的重要意义。

设计反映了时代的思想,它既体现了人类生活方式和审美意识的演变,又体现了社会生产水平的变迁^{[5]1}。图样的溯源则应追溯到公元前1500年左右,在中国古代,我们的祖先就对圆、

勾、股等几何问题有了卓越的见解。如春秋时期《周礼·考工记》、宋代李诫所著《营造法式》和苏颂所著的《新仪象法要》、明代《武备志》、南朝宗炳所著《画山水序》以及元代薛景石的《梓人遗制》和王祯的《农书》等,无一不是先人们集体智慧的结晶,为人类社会的发展与进步做出了巨大的贡献。又如明代靠椅,笔直方正的造型,要求挺起背脊笔直地坐着以示恭敬,这是当时社会公认的唯一合适的坐法,也体现了中华优秀传统文化礼仪文化。而在外国古代,设计表达的规律则可从工事要塞、金字塔等宏伟的世界建筑遗迹及建筑实践总结出来。随着工业化进程的发展,现代设计的表达也发生了日新月异的变化。如罗马建筑师特鲁威所著的《建筑十书》、意大利工程师画家达·芬奇的大量设计作品、法国几何学家工程师蒙日所著《画法几何学》等,为该学科的发展及推进现代工业文明起到了里程碑式的重要作用。以上这些中华优秀文化瑰宝及世界文化遗产,正是我们进行爱国主义教育,培育社会主义核心价值观,增强学生的时代责任感、使命感和民族文化自信认同感的鲜活案例。

关于“学什么”问题,则从课程的研究对象、历史形成及发展、工程图样及教材包括的主要内容等方面进行阐释。

正如恩格斯在谈到数学时说到的那样,“和其他科学一样,数学是从人的需要中产生的”^{[9]1},任何一门学科的产生归根到底依赖于人类的生产实践。设计也是人类为了实现自身的某种目的和需求而进行的一项创造性实践活动。如今,人类社会已从石器、青铜器、铁器、蒸汽、电气时代步入网络信息时代,作为未来的设计师,除应能开展艺术设计并运用工程图样来表达设计方案,具有合格设计师必备的基本专业能力之外,还必须按照习近平总书记在党的十九大报告中提出的弘扬劳模精神和工匠精神的重要指示精神,遵守职业道德规范,培养爱岗敬业、精益求精、严谨求实、开拓创新的职业操守。职业素养作为公民步入社会从业的基本素质,也是大学生成才的基础。以2003年11月3日湖南衡阳市珠晖区宣亭村33号一栋八层四合院商住楼发生的一起特大火灾事故为例,分析悲剧产生的原因,使学生认识到大多数事故都由人为因素造成,告诫学生要养成遵纪守法、精益求精、尽职尽责、诚实守信等良好习惯,深刻意识到自己肩负的社会责任和使命,培养基本的道德修养、职业操守、专业素养和法律素质,在以

后的工作中敬重自己所从事的职业,争做新时代中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。

关于“怎么学”问题,主要就课程的学习方法与基本要求、课程教学设计方案进行介绍。

一方面,针对设计图学这门课程严谨的理论性和较强的实践性以及比较抽象等特点,要求学生注重训练空间思维、构思能力与形象思维表达能力,有步骤地、从易到难地反复练习,耐心细致地进行一系列的绘图实践。学生通过各种训练培养空间想象能力、徒手表达能力和工程意识以及尺度、比例和空间感觉,提高判断能力和分析能力。另一方面,习近平总书记在党的十九大报告中明确指出,要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采^[10]。先民们很早就提出了“苟日新,又日新,日日新”“穷则变,变则通,通则久”“新故相推、日生不滞”等与创新创造有关的思想观念。创新创造是中华民族最深沉的民族禀赋。创新永无止境,未来属于拥有全新思维的人。设计是一种艺术创造活动,为推进艺术领域的发展,学生应继续发扬团结协作、开拓进取的创新精神,努力培养创新思维,不断夯实创新基础,积极投身创新实践,在生活实践中自觉培育以改革创新为核心的时代精神,增强改革的自觉意识,培养改革创新的责任感和使命感,提升实践与创新能力,争做新时代改革创新的生力军。

2.2 各章节实施要点

本课程教材共设有5章节内容,分别按照以下思路进行思想政治教育。

第1、2章投影基础,教学内容涵盖了点、线、面及基本体这几种基本几何元素的投影和组合体的正投影。正如马克思所说,人始终是主体^{[11]130}。人是构成社会的基本要素,也是社会活动的基本单位,由人缔结婚姻关系组建的家庭则是社会的基本细胞。我们常说,没有国哪有家,国是放大的家,我们每个人的发展时刻同国家的发展进步紧密关联。任何民族的繁荣、任何国家的富强,都离不开爱国主义的巨大力量。爱国主义体现着人们对祖国的一种深厚感情,揭示了个人对祖国不可或缺的依存关系。两点连成直线、直线围成平面、平面构成基本体,基本体再通过截切、相贯等方式构成组合体,这就如同每个人的社会生活角色,每个人都用自己独特的方式书写人

生。社会是个大集体,国家是个大家庭,需要每个成员荣辱与共、和谐相处,共同实现中华民族的伟大复兴梦。当代大学生作为民族的希望和祖国的未来,应当坚定拥护中国共产党的领导,维护民族团结和国家统一,努力弘扬爱国主义精神并将其转化为青春行动,努力为国家富强、民族振兴、人民幸福贡献自己的聪明才智和力量。

第3章轴测图,不同于前面章节介绍的正投影图,轴测图是一种在一个投影面上就能表达出物体空间形状的图样。这种图样比较形象直观,能够帮助没有图学理论基础的人看懂工程图样,是工程图样的一种辅助图样。这就像在现实生活中,我们需要关心帮扶城市农民工、下岗工人、妇女儿童、老年人等弱势群体,要关心他们的生活疾苦,使他们拥有一技之长,从而更好地实现人生自我价值和社会价值。同样,在学校日常学习生活中,同学之间需要互相关心、互相帮助,倡导友善、促进和谐,积极投身崇德向善的道德实践,培育和践行社会主义核心价值观。当前,面对我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,中国共产党带领中国人民按照统筹推进“五位一体”的总体布局和“四个全面”的战略部署,深入开展精准扶贫攻坚,推进西部大开发,实施乡村振兴以及区域协调发展战略,坚持“以人民为中心”,不断促进人的全面发展和全体人民的共同富裕,积极帮助在社会经济发展过程中特殊群体和弱势群体,坚决打赢脱贫攻坚战,决胜全面建成小康社会,开启全面建设社会主义现代化国家新征程。

第4章物件常用表达方法,主要介绍视图、剖视图、断面图、局部放大图及简化绘制方法等,是前面投影理论学习的落脚点,要求学生根据各种物体及工程图样表达的需要进行灵活选择和实际运用。实践出真知。马克思认为,“实践的唯物主义者”应该通过实践“使现存世界革命化,实际地反对并改变现存的事物”^{[12]75}。“设计图学”课程的学习、绘图与读图专业技能的培养和提升,需要学生通过大量的练习,将前面章节学习的投影原理和基础知识加以灵活运用。当前,中国特色社会主义进入新时代,中国特色社会主义制度不断完善和发展,各项制度体系不断推进和健全,“一带一路”建设、京津冀协同发展及长江经济带发展成效显著。习近平总书记在党的十九大报告中指出,当前,国内外形势正在发生深刻复杂变化,我国发展仍处于重要战略机遇期,前景十分光

明,挑战也十分严峻^{[13]2}。面对当今现实社会模糊、交叉、复杂、多变的发展态势,新时代大学生更应该担负起新时代赋予的历史责任。这就需要每一位社会成员努力掌握马克思主义理论,形成正确的世界观和科学的方法论,深化对社会主义核心价值观的认知认同,从而在面对复杂社会生活中的各种情况时,能坚持理论联系实际并学以致用,学会分析问题并解决实际问题,把所学知识内化于心,形成自己的见解,努力掌握为祖国、为人民服务的真才实学,让勤于学习、敏于求知成为青春远航的动力,努力实现在服务人民、奉献社会的实践中与历史同向、与祖国同行、与人民同在,在适应社会发展的前提下丰富并创造有意义的人生。

第5章制图基本知识,主要介绍制图国家标准、绘图仪器和工具的使用方法及常用几何作图方法等。图样是工程界的“技术语言”,每一位工程技术人员在从业过程中必须严格遵守、认真执行国家制图标准。所谓无规矩不成方圆,国有国法,家有家规。就像国家的治国理念和基本方略,法律与国家前途、人民命运息息相关。人民是国家的主人,是法治国家的建设者和捍卫者。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下,每一个中国人都应该努力培育和践行社会主义核心价值观,牢固树立法治观念、培养法治思维、维护法律权威,对法律常怀敬畏之心,常思敬重之情,培养作为一个法治社会公民应有的基本素质,以实际行动带动全社会崇德向善,努力争做尊法学法守法用法的模范。

3 创新实践教学环节

根据课程教学大纲的要求,本课程完成课堂教学任务后,需进行8课时的实践教学。实践教学环节要求学生能借助图板、丁字尺等绘图仪器,用手工的方法绘制图样,并能用铅笔等工具徒手勾勒出创意设计草图或工程草图;要求学生能树立国家标准意识、规范意识和审美意识,养成更加严谨、踏实、认真、细致的学习习惯和优良作风。

人们常说,音乐是流动的建筑,建筑是凝固的音乐。可见,音乐与建筑是相通的,都符合形式美的基本规律,前者被人们称为“时间艺术”,后者被称为“空间艺术”。因此,在工程领域,建筑装饰就是将工程设计与艺术联系起来,既能满足人们精神功能的要求,又使建筑更加赋予审美的价值。人的实践活动包括物质生产实践和精神生活

实践,设计这项实践性创造活动则更是如此。为使“设计图学”课程实践教学环节更富有实践性和艺术价值,本文对该环节所蕴含的思政教育元素进行了以下创新。

面对2020年年初开始一场突如其来的新冠肺炎疫情,党中央坚持把人民生命安全和身体健康放在第一位,统揽全局,果断决策,协调推进,夺取了全国抗疫斗争重大胜利,充分展现了中国精神、中国力量和中国担当。习近平总书记指出,青年是国家和民族的希望,在这次抗疫斗争中,青年一代突出表现令人欣慰,令人感动^[14]。在疫情大考中书写青年人的使命担当,是誓言,更是责任^[15]。五千多年来,重精神一直都是中华民族的优秀传统。作为新时代大学生,能为如此非凡之事做什么呢?为充分激发和展现新时代大学生的社会责任与担当,如针对环境艺术设计专业学生的设计任务是:请给你所在的小区或居住社区、街道、村镇设计临时的隔离空间,说明设计理念及隔离空间的基本功能和要求,并谈谈如何凝聚中国精神与力量。针对服装设计专业学生的设计任务是:请为广大医务人员设计一套新型的防护服,说明设计思路和创新理念、材质及使用特色,并谈谈假如自己是一名医护人员,面对被隔离的患者,你的所思所想。针对产品设计专业学生的设计任务是:请设计一款新型防起雾的护目镜,解决医护人员临床工作的困扰,更好地为患者服务。

通过实践教学,培养学生具有良好的空间想象能力、空间分析能力以及构思形体能力和创新能力,提高绘图基本技能,并能学以致用,更好地为后续课程的学习及将来走上工作岗位奠定坚实的基础。通过实践教学,让学生自觉认识到自己即将从事职业的社会价值和自身的社会责任,不断增强社会责任感,坚守职业道德,弘扬工匠精神,培养法治思维,在提高专业能力和专业技能的同时,提高自身综合能力和素质,提升全心全意为人民服务的本领。

4 结语

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调指出,要把知识教育同价值观教育、能力教育结合起来,把思想引导和价值观塑造融入每一门课的教学之中。长期以来,笔者发挥自身具备的土木工程理工科专业基础与马克思主义哲学的交叉学科的优势,以及多年从事学生思想政治教育的实践经验,自觉树立牢固的“立德树人”育人

意识,转变思维观念,坚持以马克思主义理论为指导,坚持以学生为本,将“设计图学”课程思想政治教育内涵贯穿于教学全过程,并以教师“教的创新”引导学生“学的创新”,融知识教育与学生思想政治教育于一体,构建一种适应新时代“课程思政”的育人方法,有效提升了专业课程教学效果并取得了学生思想政治教育实效。好的思想政治工作应该像盐,但不能光吃盐,最好的方式是将盐溶解在各种食物中自然而然吸收^[16]。学生普遍认为,“设计图学”课程思想性、理论性和实践性较强,课堂灵活生动,学生学习兴趣浓厚,学习效率比较高,很喜欢上这门课。

总之,学生思想政治教育与教学改革是一项系统工程,面对当前高等教育实现内涵式发展的重任,高校教师应当紧紧围绕立德树人的根本任务,全面推进高校课程思政建设,充分发挥好每门课程的育人作用,实现全员、全过程、全方位育人,全面提高人才培养质量。

参考文献:

- [1] 习近平谈治国理政(第二卷)[M].北京:外文出版社,2017.
- [2] 中共教育部党组关于印发《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》的通知[EB/OL].(2017-12-06)[2020-11-08].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A12/s7060/201712/t20171206_320698.html.
- [3] 高德毅,宗爱东.从思政课程到课程思政:从战略高度构建高效思想政治教育课程体系[J].中国高等教育,2017(1):43-46.
- [4] 钟家珍.设计图学[M].长沙:湖南大学出版社,2004.
- [5] 王菊槐,林益平.设计图学[M].北京:电子工业出版社,2019.
- [6] 陆道坤.论课程思政的教学设计与实施[J].思想理论教育,2020(10):16-22.
- [7] 刘宇文,范乐佳.“双一流”背景下课程思政的价值意蕴与实施策略研究[J].当代教育理论与实践,2020(3):1-5.
- [8] 邱伟光.课程思政的价值意蕴与生成路径[J].思想理论教育,2017(7):10-14.
- [9] 李瑞.阿拉伯数字在招贴设计中的图形创意研究[D].武汉:湖北工业大学,2013.
- [10] 习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].光明日报,2017-10-28(01).
- [11] 马克思恩格斯全集(第42卷)[M].北京:人民出版社,1979.
- [12] 马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1995.
- [13] 党的十九大辅导读本[M].北京:人民出版社,2017.
- [14] 习近平在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话[EB/OL].(2020-09-08)[2020-12-18].<http://cpc.people.com.cn/n1/2020/0908/c64094-31854170.html>.
- [15] 李运,鲁宽民.论抗疫战役中当代青年的历史责任与担当精神[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2020(8):33-36.
- [16] 李永胜.好的思想政治工作应该像盐[J].政工学刊,2017(11):76-77.

Research on Ideological and Political Construction of Design Graphics Course

LIU Zhi, TANG Ying, YU Jianghong

(School of Marxism Studies, Hunan University of Technology, Zhuzhou 412007, China)

Abstract: In the teaching of the course “Design Graphics” in design art, it is necessary to focus on the fundamental task of fostering character and civic virtue, carry out the teaching reform of “ideological and political education”, and excavate the ideological and political education elements of philosophy, art, thought, morality, and rule of law contained in the course from the three aspects of education, curriculum teaching contents design and practical teaching, etc. What’s more, it is crucial to systematically integrate ideological and political education into theoretical and practical teaching, so as to effectively improve the teaching effect of professional courses and achieve the effectiveness of students’ ideological and political education.

Keywords: ideological and political education in curriculum; design graphics; effectiveness of ideological and political education

(责任校对 朱正余)