

艺术院校思政课与专业课 同向同行育人路径探析

——以“我眼中的70年”思政课堂实践活动为例

申坤

(中国艺术研究院 研究室,北京 100029)

摘要:思想政治理论课是艺术院校意识形态工作的重要组成部分,也是以社会主义核心价值观引领文化建设和艺术发展的重要手段。站在中华民族伟大复兴的历史高度,艺术院校思政课建设要坚持以马克思主义为指导思想,以培养爱国为民、崇德尚艺、德艺双馨的社会主义文化艺术人才为出发点,主动打通思政课与各艺术专业课程的内在脉络。通过开展“我眼中的70年”思政课堂实践活动,艺术院校思政课将政治意识、理想信念、责任担当的价值引导和精神指引与形式多样的艺术活动有机统一,为探索艺术院校思政课与专业课同向同行育人提供途径和方法。

关键词:艺术院校思政课;艺术专业课;同向同行

中图分类号:G642.3

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2020)05-0014-06

思想政治理论课是艺术院校意识形态工作的重要组成部分,它不仅是党中央抓好思想政治理论工作,宣传中国特色社会主义道路、理论、制度和文化的主要渠道,而且也是以社会主义核心价值观引领文化建设和艺术发展、培育德艺双馨的优秀文化艺术人才的重要手段。2016年12月习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调“把思想政治工作贯穿教育教学全过程”“其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”^[1]。2019年10月党的十九届四中全会通过《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》,确立了马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,再次明确“加强和改进学校思想政治教育,建立全员、全程、全方位育人体制机制”^[2]。2020年6月教育部印发了《高等学校课

程思政建设指导纲要》,全面系统部署了课程思政建设工作,明确“要使各类课程与思政课程同向同行,将显性教育和隐性教育相统一,形成协同效应,构建全员全程全方位育人大格局”^[3]。这些不仅为艺术院校思想政治理论课建设指明了方向、设定原则,也为协同推进思政课与专业课同向同行提供政策指引和制度依据。

中国特色社会主义建设已进入新时代,站在中华民族伟大复兴的历史高度,社会主义文艺肩负感国运之变化、发时代之先声、引领时代之风貌的历史使命。在这样的历史背景之下,艺术教育、艺术研究和艺术创作都不能独立于国家发展、民族复兴的时代要求之外独自探寻艺术发展的规律和方向。基于此,艺术院校思政课应充分发挥“主渠道”作用,围绕“同向”“同行”“育人”三个维度不断探索和创新思想政治理论课教学与艺术专业课程有机统一的新方法、新手段和新路径,以

收稿日期:20200318

基金项目:中国艺术研究院基本科研业务费项目(2019-1-16)

作者简介:申坤(1980-),女,山西晋中人,副研究员,博士,主要从事思想政治教育、公共文化政策和文化制度研究。

培养爱国为民、崇德尚艺、德艺双馨的社会主义文化人才为共同出发点,打通思政课与各艺术专业课程的内在脉络。

1 坚持马克思主义指导思想,实现知与行“同向”

艺术院校思政课与艺术专业课同向同行育人,其中“同向”意指艺术实践与思想政治理论课在指导思想、根本原则、基本方向上保持一致,实现知与行的统一,这是构建同向同行育人机制的根本前提。2014年10月,习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中明确指出当前文化艺术领域存在的诸多问题,例如艺术作品数量与质量的问题,艺术创作“高原”与“高峰”的问题,艺术实践脱离生活、脱离大众的问题,艺术内容缺乏创新的问题,艺术追求忽视传承中华优秀传统文化的问题等,特别是针对当前文艺评论与批评,习近平总书记更是一针见血指出文艺界还存在“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”的问题,习惯挪用西方艺术话语体系阐释中国创作实践,生搬硬套西方文艺理论剪裁中国人的审美,更甚者将西方文论奉为圭臬来思考问题、解析文本、重塑理论。之所以出现这些问题,其根本原因在于文艺创作实践和文艺评论中忽视了应当坚持什么作为指导思想和根本原则。

坚持以什么思想理论为指导是文化艺术发展首先要面临和解决的问题,它关系到社会主义文艺赞扬什么、批判什么,关系到社会主义文艺为谁服务、为谁创作。由此,探索艺术院校思政课与艺术专业课同向同行育人这一问题首先要明晰的是旗帜问题和方向问题。众所周知,马克思主义以其科学的世界观和方法论揭示了人类社会发展的客观规律,指导世界无产阶级革命和人类社会发展。“历史和现实证明,马克思主义是科学的理论,迄今仍然有着强大生命力,依然占据着真理和道义的制高点。”^[4]思想政治理论课是艺术院校宣传马克思主义和马克思主义中国化理论成果的主阵地,而坚持马克思主义指导思想,构建马克思主义艺术话语体系,确立马克思主义文艺评论标准始终是中国特色社会主义文化建设和社会主义文艺发展要遵循的首要标准和关键底线。新中国成立70年,我国经济、政治、文化和社会等方方面面发生了翻天覆地的变化,这历史巨变背后恰是坚持马克思主义、发展马克思主义和推进马克思

主义中国化的伟大历程和实践探索。艺术院校思政课应把握历史发展脉络,一方面组织学生系统学习马克思主义理论知识,确立马克思主义理论信仰,另一方面要结合艺术领域专业知识,特别是新中国成立70年的艺术创作实践及文艺发展史引导学生形成对马克思主义和中国特色社会主义的价值认同。

综上所述,高举马克思主义旗帜是实现艺术院校思政课与艺术专业课“同向”的根本原则和基本方向。从“知”的层面来看,无论是思政教育,还是艺术研究、艺术创作和艺术教育等,一切工作和活动都要紧紧围绕马克思主义这一根本指导思想展开和推进,切实把这一指导思想落实到艺术教育理念、思路和举措上,坚定宣传中国特色社会主义理论、传播先进文化、弘扬主流价值,确保艺术教育始终沿着正确方向前进。从“行”的层面而言,坚持马克思主义指导思想不是抽象、空洞的,而是具体、现实、可实践的。思想政治理论课以“我眼中的70年”课堂实践活动为载体,运用历史纵向比较的方法,借助文艺发展史上某些典型文艺作品,启发学生运用马克思主义基本原理剖析新中国成立以来文化思潮和文艺现象,引导学生认清和坚持文艺发展的主流和方向,鼓励学生自觉运用马克思主义的立场、观点和方法开展艺术创作实践。因此,坚持马克思主义指导思想,不仅意味着要培养学生坚定的政治信念和高尚的理论素养,还意味着锻造学生科学的思维方法和清晰的实践自觉,要让学生在观察社会问题和开展艺术实践活动时避免形成片面化、绝对化、碎片化和浅表化的主观偏见和客观问题,进而实现艺术院校学生的政治理论素质的“知”与综合实践能力的“行”的有机统一。

2 站位中华民族伟大复兴,实现内容与形式“同行”

艺术院校思政课与艺术专业课同向同行育人,其中“同行”强调一方面在思政课教学实践中要主动运用各种艺术表现手法和艺术语言,深入浅出、形象生动地演绎和展现思政内容,另一方面要充分挖掘各艺术专业课程蕴含的丰富的思政教育资源和德育资源,在形式多样的艺术活动中恰当适时融入政治意识、理想信念、责任担当的价值引导和精神指引。由此,思政课教学过程中鼓励学生运用艺术作品和自身艺术实践阐述解读相关

思政内容。

当今,艺术院校思政课主体大多是“90后”或“00后”的学生,他们诞生在改革开放的新时期,乐于学习新知识,勇于接受新事物,敢于接受新挑战,思维活跃、善于表达,但缺乏历史积淀和深度思考能力,特别是对于新中国成立七十年的沧桑巨变和中国特色社会主义道路的选择缺乏深刻的体悟,对“道路决定命运”的历史结论还停留在书面认知。如何使学生深度参与、深入思考中国特色社会主义建设的伟大事业,如何使学生从自身艺术专业的学习中自觉体认中国特色社会主义光辉前景,如何通过“更接地气”的艺术表现方法实现思政教育“入耳、入脑、入情、入心”,如何在“润物细无声”的互动教学氛围中达到思政教育全程育人、全方位育人的教学目的?针对这些实际操作问题,我们以“我眼中的70年”思政课堂展示活动为切入点,管中窥豹,展现艺术院校思政课与专业课同向同行的路径和方法;抛砖引玉,引发艺术院校思政课与专业课同向同行的思考和感悟。

2.1 笔屹岁月,展现辉煌成就,使伟大事业“入脑”

在“我眼中的70年”思政课堂实践活动中,美术创作专业的学生结合自身专业知识,收集整理大量美术作品,经过反复讨论分析、精挑细选,制作完成《“笔屹岁月”——我眼中的70周年中国人物画》作为展示内容。通过对比不同历史时期中国人物画作品,展示了新中国成立七十年来关系人们生活的“吃”“穿”“住”“用”“行”五个方面的历史巨变,多视角展现新中国成立至今经济发展、社会变革、人民生活方方面面的时代变迁。方增先创作的《以粮为纲》画面中炉火上的茶壶、老式军旅鞋子,还有以玉米面、高粱米等粗粮为主的一日三餐,描绘了20世纪70年代普通中国百姓生活;相比之下,陈治、武欣创作的《尖峰食刻》中无论是桌上新鲜丰富的食材、厨房复杂多样的料理工具,还是具有时代特征的二维码和美团配送箱,都与之形成鲜明的对比,凸显了中国人从追求温饱到饮食多元多样的巨变。蒋兆和《流民图》中背着幼儿瘦骨嶙峋的母亲、衣不蔽体的小童、拄着拐杖的残疾人,画面中的每一个人物都身体消瘦、愁容满面,在烽火狼烟的战争年代,老百姓饥寒交迫、流离失所;相比之下,陈治、武欣的《儿女情长》则描绘了新世纪平凡普通又和谐美满的家庭生活,鲜明对比让人们深刻感受到从战

争年代到新中国成立再到改革开放,中国普通百姓生活状态的沧桑巨变。此外,黄胄代表作《风华正茂》与宋彦军《早班车》两幅作品则让学生直观感受到外貌服饰和着装审美所展现出的新时代人们的新风貌;刘文西《祖孙四代》与董学深《田间趣闻》则充分展现了中国农民从过去传统农耕劳作到今天现代化、机械化的生产方式的飞跃;黄胄《日夜思念毛主席》与梁静雯《梦的起点》两幅作品中的“毛驴”与“高铁”的强烈对比凸显了人们出行方式的巨大变化。此外,课堂上还列举了一些中国现当代最具影响力的油画作品,从郑洪流《毛主席在井冈山》到陈坚《公元一千九百四十五年九月九日九时·南京》,从陈逸飞、魏景山《占领总统府》到董希文《开国大典》,全景展示了为建立新中国而浴血奋战的伟大革命和波澜壮阔的历史进程。这些优秀的艺术作品不仅使学生感受到作品独特的审美表达,更使学生深入思考艺术作品创作背后的时代背景和社会环境。

新中国成立七十年,特别是改革开放四十年,中国特色社会主义建设取得了举世瞩目的成就,从新中国成立初年一穷二白到今天世界第二大经济体,从民不聊生到解决人民温饱问题再到今天7亿多农村人口脱贫,从弱国无外交到今天日益走向世界舞台中央,参与全球治理,推动构建人类命运共同体。每一幅极具时代感的人物画作品不仅以独具特色的造型、富有张力的线条色块给予学生美的体验,而且以其特定的创作背景、深刻丰富的历史内容使学生心灵和精神受到警示与警醒,这自然使学生形成对新中国成立七十年来所取得的辉煌成就的深度体认,感受到伟大时代带给每一个中国人梦想与荣光的联想与共鸣,加深了对新中国从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃的认知和共识,增强了学生对中国特色社会主义“四个自信”的坚定决心。

2.2 招贴设计,描摹时代形象,使时代精神“入心”

与美术创作的中国人物画作品相比,招贴画更贴近普通大众的日常生活,更易从普遍的社会宣传中映照中国发展的精神图景。招贴画又称为宣传画,是以宣传党的方针政策、营造健康的舆论氛围为目的的绘画,具有形象醒目、主题突出、风格明快、富有时代感召力和号召力等特点,因其具有广泛的宣传功能而被广大群众所接受,并广为传播。在“我眼中的70年”思政课堂实践活动中,美术理论和设计专业的学生运用不同历

史时期的招贴画向大家展示新中国成立七十年来每个重要历史时刻中国人民积极乐观、向上向善、不懈奋斗的时代精神,带领大家感悟中华民族追求富强民主文明道路上的精神世界。

新中国成立初期,蒋兆和的《沿着社会主义道路前进》,哈琼文的《祖国万岁》,钱大昕的《争取更大的丰收,献给社会主义》,李苦禅、李可染、吴冠中等人共同创作的《朝鲜人民军中国人民志愿军胜利万岁》等招贴画,有的描绘了中国人民当家作主人后笑逐颜开的欢乐情景,有的描绘了热闹丰收的生产劳动场景,还有的描绘了保家卫国维护和平的雄心壮志。这些色彩浓烈、构图饱满的招贴画勾勒出新中国成立初期中国人民激情燃烧保家卫国的画面,学生被那朝气蓬勃积极向上的青春形象、为社会主义建设挥洒汗水的精神风貌深深感染。伴随改革开放的深入发展,社会主义市场经济逐步建立,招贴设计也进行大胆尝试,朝着越来越多样化的方向发展。悬挂在深圳深南大道上邓小平的巨幅招贴画像被全国人民所熟悉,成为海内外游客缅怀这位中国改革开放总设计师的最佳去处,这幅招贴作品的展示自然引领学生主动思考改革开放中的深圳速度,探知“只有社会主义才能救中国,只有中国特色社会主义才能发展中国”这句话背后的故事。如果说在新中国成立初期《祖国万岁》招贴画中我们感受到中国人“站起来”后建设社会主义斗志昂扬的决心和勇气,那么在深南大道邓小平巨幅招贴画前,我们领略到中国人民在改革开放征途中勇于探索、开拓创新的精神风貌。

伴随新世纪互联网和信息时代的到来,公益招贴广告、商业招贴广告和文化招贴广告等多种内容和形式的招贴画在人们的生活中广泛而迅速地传播。学生在香港倒计时牌动态招贴画前,感受到国家强盛、雪洗前耻的自豪;在那副渴求知识的大眼睛希望工程公益招贴画里,领悟到执着追求、不屈不挠的希望;在汶川大地震的公益招贴画里,感悟到多难兴邦、迎难而上的坚韧;在北京奥运招贴画里,感受到锐意进取、开放包容的大国气度。当前,全国上下全力抗击新冠肺炎疫情之时,一幅被新华社、《人民日报》等多家媒体转发的网络招贴画《全国美食为热干面加油》感动人心,让我们感受到中国人民面对灾难守望相助、共克时艰的同胞之爱。

当国家和民族面临重大历史和现实事件时,艺

术创作从不缺席。习近平总书记曾在文艺工作座谈会上指出“中国精神是社会主义文艺的靈魂”^[5]。中华民族历经几千年岁月磨砺,特别是近代以来中华民族更是遭遇内忧外患和无数艰难险阻,然而至今仍薪火相传、生生不息、顽强奋斗,其最根本的原因是中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质和精神脉络。这些具有时代标杆意义的招贴画不仅唤醒每一个重大历史时刻的大众记忆,而且生动形象地描摹了作品背后所传达的时代意义、精神理念和价值追求,使抽象的理论、理念、精神转化为可见可知可欣赏的具体艺术作品,将思政教育与艺术教育同步同行落到实处,使中国精神、社会主义核心价值观永远扎根学生心田。

2.3 时代舞步,坚守艺术初心,使爱国教育“入情”

相比静态的中国人物画和招贴画等绘画作品的展示,舞蹈专业的学生发挥特长,以生动感人、富有激情的舞蹈艺术传递正确的世界观、人生观和价值观,展现爱国主义伟大情怀。爱国主义不仅是文艺创作常写常新的内容,也是建设社会主义先进文化最根本和最深层的永恒主题。2019年11月,中共中央、国务院印发了《新时代爱国主义教育实施纲要》,对新时代爱国主义教育作出明确要求,强调把爱国主义教育贯穿国民教育和精神文明建设全过程。特别是当前世界多元社会思潮汹涌澎湃,西方国家意识形态隐形渗透无孔不入,思想政治理论课更要充分发挥教师和学生主体性和参与性,不仅要在教学内容上充分挖掘爱国主义的精神内涵,讲清讲透新时代背景下弘扬爱国主义的道理、情理和事理,而且要充分提升学生的参与度,通过丰富的艺术表现形式不断启发学生对爱国主义精神的体悟和情感召唤。

“感人心者,莫先乎情”^[6],舞蹈艺术就是通过富有情感性的动作、表情、节奏等舞蹈语言塑造鲜活的艺术形象,反映尖锐的社会现实,表达真挚的思想情感。舞蹈专业的学生在思政课堂上展示舞蹈艺术特长,表演了经典歌舞剧中的部分片段,赢得同学阵阵喝彩。在《万泉河水清又清》的音乐下翩翩起舞、英姿飒爽的“穿足尖鞋”中国娘子军形象让我们仿佛回到革命战争年代,真切感受到旧社会备受压迫的农村姑娘成长为拥有坚定共产主义信念的战士的心路历程,体悟到今天的新时代新生活是多少仁人志士不怕牺牲、前赴后继、不懈奋斗才有了“敢叫日月换新天”的壮美事业。

当一头雪白长发的喜儿被救出山洞,“旧社会把人变成鬼,新社会把鬼变成人”的歌声响起时,这部曾经感动过几代人的新歌剧《白毛女》也让课堂上的青年学子深刻认识“只有中国共产党才能救中国”的历史内涵,喜儿、大春、杨白劳等舞台形象生动讲述了一部经典的中国故事,再现了中国人为改造旧世界、追求新生活进行不屈不挠斗争的中国精神。此外,思政课堂上还运用视频剪辑、原声回放等多媒体形式介绍展示了歌舞剧《井冈山》和《红梅赞》等一些红色经典老戏,重现历史还原真实,以独到的艺术魅力唤起学生对艰苦革命年代的悠远回忆,歌颂赞美伟大的爱国主义精神;还有当代中国舞台艺术界“奖杯”和“口碑”双丰收的舞剧《永不消逝的电波》,那青春色彩、红色记忆、浪漫情怀、谍战氛围吸引学生深入了解英雄人物背后的故事,被那些无名英雄丰富博大的内心世界、视死如归的豪迈气概、对理想信念矢志不渝执着追求深深打动。

“常思奋不顾身以殉国家之急”^[7],思政理论课开展爱国主义教育不仅表现在精神层面的引领教育,更强调身体力行的行动落实。极具感染力的舞蹈艺术通过一个个鲜活的人物形象,将浓厚的家国情怀,深沉的爱国主义、视死如归的革命英雄主义潜移默化地融入学子心,激起爱国情。当青年学子将浓浓的爱国情与自身的艺术表演、艺术研究和艺术创作统一起来,他们就会自觉将艺术理想融入国家前途和民族命运中,在实现中华民族伟大复兴征程中放飞青春梦想,书写下最动人最感人的中国故事。正如习近平总书记所言,新时代中国青年“要以一生的真情投入、一辈子的顽强奋斗来体现爱国主义情怀,让爱国主义的伟大旗帜始终在心中高高飘扬”^[8]。通过典型的艺术表现形式,将爱国主义教育从简单灌输和他者视角转化为学生自身体验和自觉行动,这也是思政课与艺术专业课程实现内容与形式相统一的有益探索。

3 培育社会主义文艺人才,实现启智与育人相统一

艺术院校思政课与专业课在指导思想上实现“同向”,在内容形式上实现“同行”,其最终是实现“育人”这一目标,即培养出爱国为民、崇德尚艺、德艺双馨的社会主义文化艺术人才。习近平总书记在很多重要场合对广大文艺工作者提出期

望,2018年6月25日习近平总书记在给电影表演艺术家牛犇的信中指出:“希望你发挥好党员先锋模范作用,继续在从艺做人上作表率,带动更多文艺工作者要做有信仰、有情怀、有担当的人,为繁荣发展社会主义文艺贡献力量。”^[9]2019年3月4日,习近平看望参加政协会议的文艺界社科界委员时再次强调:“广大文艺工作者要为时代画像、为时代立传、为时代明德,要有信仰、有情怀、有担当,树立高远的理想追求和深沉的家国情怀,努力做对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家。”^[10]这不仅是对广大文艺工作者的殷殷期望,也是艺术院校培养社会主义艺术人才所遵循的标准和原则。

构建艺术院校思想政治理论课与各艺术学专业课程“同向同行”的协同机制,其关键在于坚持培育德艺双馨、德智体美全面发展的人才导向。基于不同的学科特点和属性,思政课和各艺术专业课程均发挥着不同的育人功能,两者不仅要在育人目标上形成共识,而且要在育人效果上互补互鉴。一方面,各艺术专业课程教学应主动挖掘丰富的育人资源。众所周知,各艺术专业课中有很多概念、理论、作品以及艺术史中都蕴涵着深刻的人生哲理和家国情怀,将其与社会主义核心价值观紧密结合,转化为具体而生动的教学案例和教学载体,使青年学生在掌握艺术专业知识的同时,加深对中国特色社会主义道路、理论、体系和文化等抽象理论知识的理解,提升对自身艺术追求的思考 and 感悟。另一方面,充分发挥好思想政治理论课课堂教学主渠道作用。紧密结合艺术院校专业内容和学生特点,把握世界政治经济发展大势和国家发展趋势,把中国特色社会主义道路、理论、制度和文化入耳、入脑、入心、入情,使学生真切感受中国特色社会主义制度的优势和巨大生命力,为艺术学习和艺术创作构筑宏观而扎实的政治理论知识体系,鼓励青年学子以国为重,为国而艺。同时,思政课堂积极运用多种媒介手段,把握思想政治理论学术前沿问题,把最新颖、最精彩、最有说服力的观点和实例充实到课堂内容中,把有筋骨、有道德、有温度的经典艺术作品融入教学之中,歌颂人民伟大实践、展现时代风貌,使学生在艺术熏陶中感受到奋斗的荣光和信仰的力量,从心底萌发为民而艺、为时代而艺的思想觉悟和实践自觉。

毋庸置疑,实现中华民族伟大复兴,离不开中

华文化繁荣兴盛,离不开文艺事业繁荣发展。举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园,是当代中国文艺的崇高使命。弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量,是文艺工作者的神圣职责^[11]。在这崇高使命和神圣职责的召唤下,艺术院校致力于培养爱国为民、崇德尚艺、德艺双馨的艺术人才,艺术院校思政课建设应主动探索与艺术专业课同向同行育人的原则、路径和方法,坚持德行与技艺兼备、启智与育人同步、思想精深与艺术精良并行的育人理念,有效地将价值观教育与艺术实践、思想政治素养培育和文化艺术素质培养相统一,努力为民族为国家为人民培养出政治过硬、本领高强、有担当、有责任、有情怀的社会主义文化艺术人才。

参考文献:

- [1] 习近平.在全国高校思想政治工作会议上强调 把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09(01).
- [2] 本书编写组.中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定[R].北京:人民出版社,2019.
- [3] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].(2020-05-28)[2020-06-01].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.
- [4] 中共中央宣传部.习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲[M].北京:学习出版社,2018.
- [5] 中共中央宣传部.习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本[R].北京:学习出版社,2015.
- [6] 白居易集笺校[M].朱金城,笺校.上海:上海古籍出版社,1988.
- [7] 古文观止(上)[M].钟基,李先银,王身钢,译注.北京:中华书局,2017.
- [8] 习近平.在纪念五四运动100周年大会上的讲话[N].人民日报,2019-05-01(02).
- [9] 习近平给新近入党的电影表演艺术家牛犇的信(2018年6月26日)[N].人民日报,2018-06-27(01).
- [10] 习近平在看望参加政协会议的文艺界社科界委员时强调坚定文化自信以精品奉献人民用明德引领风尚 汪洋参加看望和讨论[N].人民日报,2019-03-05(01).
- [11] 中共中央宣传部.习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要[M].北京:学习出版社/人民出版社,2019.

Study of Side-by-Side Education Approach for Ideological and Political Courses and Specialized Courses in Art Colleges and Universities:

Taking “70 Years in My Eyes” in Ideological and Political Courses as an Example

SHEN Kun

(Research Institute, Chinese National Academy of Arts, Beijing 100029, China)

Abstract: Ideological and political course is an important part of ideological work in art colleges and universities, and also an important means to guide cultural construction and art development with the socialist core values. From the perspective of the great rejuvenation of Chinese nation, the construction of ideological and political courses in art colleges and universities must adhere to Marxism as its guiding ideology, taking the cultivation of socialist cultural and artistic talents who have a strong sense of patriotism, virtue and art as the starting point to actively figure out the internal relations between ideological and political courses and art specialized courses. Through the practice of “70 Years in My Eyes”, ideological and political courses organically integrate the political awareness, ideals and beliefs and responsibility with various forms of art activities, so as to provide a side-by-side education approach for ideological and political courses and specialized courses in art colleges and universities.

Key words: ideological and political course of art colleges and universities; art specialized courses; side-by-side education approach

(责任校对 游星雅)