

高校思政课英雄人物叙事范式的 内涵、功能及其优化

谢爱莲

(湖南广播电视大学 马克思主义学院,湖南 长沙 410004)

摘要:英雄人物叙事范式对提升思政课程在高校学科体系中的地位和影响、提高其教学实效、培育和凝聚高校思政课英雄人物叙事的科学共同体意义重大。新形势下,高校思政课英雄人物叙事范式的建构,需要由传统教学方式向现代教学范式、单一传统学科方法向多维前沿学科方法转换,需要由理论建构向行动研究、单一社会价值取向向多维务实的个体价值取向的叙事范式转换。

关键词:高校思想政治理论课;英雄人物;叙事范式

中图分类号:G642.3

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2020)02-0061-04

高校思想政治理论课(以下简称思政课)是开展主流意识形态教育的重要载体。对大学生传播和灌输主流意识形态是高校思政课的重要使命。习近平总书记在全国宣传思想工作会议上强调:“要广泛开展先进模范学习宣传活动,营造崇尚英雄、学习英雄、捍卫英雄、关爱英雄的浓厚氛围。”^[1]崇尚英雄、尊重英雄是一个国家、一个民族的信仰,新时代依然需要坚定信仰树立标榜。英雄人物叙事范式为书写主流价值观提供了正确导向。当英雄人物叙事与国家主流意识形态相结合,当英雄人物叙事成为一个国家、一个民族的精神本源时,构建高校思想政治理论课英雄人物叙事范式的教育意义已不言而喻。分析高校思想政治理论课英雄人物叙事范式的内涵,探讨高校思想政治理论课英雄人物叙事范式的功能,省思高校思想政治理论课英雄人物叙事范式的优化,对于切实加强高校思想政治教育、提升思政课的满意度和实效性意义重大。

1 高校思想政治理论课英雄人物叙事范式的内涵分析

正确分析事物或现象的内涵是开展科学研究必不可少的前提,也是提高人们认知水平的基本方式。明晰叙事范式的内涵是真正厘清高校思想政治理论课英雄人物叙事范式内涵的基础。在20世纪80年代,美国著名学者费舍尔(Walter Fisher)提出了“叙事范式”(narrative paradigm)的概念,他认为:“叙事不仅仅是讲述一个具有情节的故事,还包括一系列事件的任何语言或非语言的叙述,以及聆听者赋予这些事件以一定的意义。”^[2]从费舍尔对叙事的表述不难看出,叙事并不完全等同于讲故事,叙事的概念其实非常广泛,生活处处皆叙事。除了传统意义上的讲故事之外,叙事包括传奇、神话、文学、电影或戏剧、广告、新闻报道等话语形式,还包括哲学、政治、科学、历史、宗教等话语形式,甚至平时生活中较为完整的交流、说服都可纳入叙事的范畴^[3]。叙事范式就是在比较复杂的文学、哲学、修辞学等多学科的影

收稿日期:20190201

基金项目:2018年度教育部人文社科研究规划基金项目(18YJA710035);2018年湖南省社科基金项目高校思想政治教育研究课题(18A26)

作者简介:谢爱莲(1973-),女,湖南娄底人,副教授,硕士,主要从事思想政治教育研究。

响下应运而生的。

所谓叙事范式是指叙事者通过叙述将故事传达给受述者,并在述事层面上所形成的对应于一定时期的受述者心理的基本叙事结构和叙事因素的关系定势^[4]。其旨在提供一种可行的判断标准,以便指导叙事活动。高校思想政治理论课英雄人物叙事范式是面向英雄人物事迹教育事实的一种教育范式,是思政课作为价值观教育的主渠道和主阵地不可规避的形式,在对大学生品德的教化、激励以及引导方面成效明显。把握高校思想政治理论课英雄人物叙事范式的内涵对理解其功能具有十分重要的作用。

2 高校思想政治理论课英雄人物叙事范式的功能探讨

高校思想政治理论课英雄人物叙事范式对提升思政课程在高校学科体系中的地位 and 影响,提高思政课的教学实效,培育和凝聚高校思政课英雄人物叙事的科学共同体成效显著。

2.1 有助于提升思政课程在高校学科体系中的地位和影响

叙事范式的研究是高校思政课程成熟的标志,任何一门学科都应当在一定的范式之内开展研究,在特定的范式指导下逐渐走向成熟。在高校思政课教学过程中,在叙事范式的指导下,应用英雄人物叙事规律,讲述好英雄人物故事,将价值观自然而然地蕴含在故事中,拉近与受众的距离,获得良好的叙事传播效果,从而对受众起到“润物细无声”的作用。同时,英雄人物叙事范式为高校思政课程提供了规范化的发展方向,丰富了高校思政课程的内涵。通过对英雄人物叙事范式的研究能够充分提升高校思政课教学的自觉性和自信力,提高其在高校学科体系中的地位 and 影响。因此,在高校思政课教学中应加强英雄人物叙事范式的研究,将其与思政课程在高校学科体系中的结构与功能进行有效结合。

2.2 是促进教学效果达成的重要保障和有效支撑

高校思政课良好教学效果的达成需要有一定的保障措施,即在高校思政课教学中应当具有一种共识性的研究范式,而英雄人物叙事范式的出现就有效地达到了这一目标,正好契合了思政课程的研究本质,为高校思政课教学提供了必要保

障与基本指南,为学生学习思政课程提供了标准、规范与有效指导。同时,也为高校思政课英雄人物叙事的研究提供了技术工具、范例模型和方式方法等,并规范其价值取向。高校思政课英雄人物叙事范式在高校思政课英雄人物叙事的水准、机理和路径等方面均发挥着重要的支撑作用和推进效应。换句话说,高校思政课英雄人物叙事范式与高校思政课英雄人物叙事活动之间建立了一种有效联系,主要体现为相互链接和彼此融通的相辅相成的关系^[5]。

2.3 有助于培育和凝聚高校思政课英雄人物叙事科学共同体

高校思政课英雄人物叙事范式对培育和凝聚高校思政课英雄人物叙事的科学共同体起着主导作用。托马斯·库恩在《科学革命的结构》中指出:“通常,一个成熟的科学共同体的成员以一个单一的范式或一组密切相关的范式作为研究的依据。”^[6]也就是说,一种范式是在一个共同体内所有研究成员达成的一种共识。高校思政课英雄人物叙事范式不仅引导思政教师加强对高校思政课英雄人物叙事范式的研究,而且不断促使思政教师积极掌握和自觉运用高校思政课英雄人物叙事范式。高校思政课英雄人物叙事范式为思政课教学提供了全新的解读视角,也为其做出了良好的指导和规范作用,有利于构建高校思政课英雄人物叙事的科学共同体,并在这种科学共同体的构建之下对学生产生良好的教化与激励作用,促进思政课教学实效的提升,让学生对思政课有更多的认同感、获得感和幸福感。

3 高校思想政治理论课英雄人物叙事范式的优化省思

高校思政课英雄人物叙事范式的优化要求充分尊重思政课本身的发展规律,加强对英雄人物事迹的充分研究与分析,并将其与社会发展的客观需要相结合,增强高校思政课英雄人物叙事范式体系的价值取向,提升其思想政治教育发展的内涵,从而有效提高对英雄人物叙事范式研究的科学化、系统化与全面化。为此,要求由传统教学方式向现代教学范式转换,由单一传统学科方法向多维前沿学科方法转换,由理论建构向行动研究的叙事范式转换,由单一社会价值取向转为多维、务实的个体价值取向的叙事范式转换。

3.1 由传统教学方式向现代教学范式转换

思政课属于理论性较强的课程,主要以教师讲授为主,偏重理论知识的灌输,较少关注学生的情感需求。因此,在对英雄人物叙事范式的研究过程中应当充分尊重和关爱学生,充分发挥学生在学习过程中的自主性与能动性,努力构建一种平等、和谐的师生关系。互联网信息技术的飞速发展,新媒体新技术的出现,为构建高校思政课英雄人物的叙事范式提供了重要的技术支撑。高校思政课教师可以充分运用BBS、SNS、博客、微博、QQ、微信以及各种手机软件等现代信息工具向学生讲述英雄人物故事,以达到对学生教化和激励的作用。传统的教育方式主要是对学生进行由外到内的理论知识传输,而新的教育方式则注重对学生知识的内化,让学生主动接受知识,并进行充分转化。目前,很多高校在思政课教学过程中采用的是显性教学法,即直接对学生进行外显的、有形的以及直接的知识讲解。采用这种直接的教学方法容易使学生产生抵触心理,而隐性教学方法则能发挥较大的价值与作用,在教学过程中注重对学生进行渗透性、直接性与内隐性教学,充分发挥英雄人物对学生的感化作用。

3.2 由单一传统学科方法向多维前沿学科方法转换

由于社会发展中多种因素的变化,尤其在现代网络社会中受多种因素的冲击,思政课教学面临较为复杂的环境。同时,“00后”大学生群体是互联网时代成长起来的一代,他们思维活跃,价值取向多元,喜欢特立独行。面对复杂环境和授课对象的变化,高校思政课英雄人物的叙事范式理应进行优化。在思政课教学过程中,教师可以对学生采用后现代心理学的一些方法,充分注重学生在心理投射、人性以及人际交往等层面中所体现的社会心态与思维方式;运用叙事疗法中的问题外化以及故事叙说方式来有效丰富思政课的教学方法。在思政课教学过程中需要对学生讲解较多的理论知识,所涉及的教学要素较多,属于非线性的复杂教学系统,由此,教师在教学过程中可以对学生采用复杂性科学的教学方法,这一科学方法具有自组织性、开放性、整理性以及非线性特征,在很多的科学领域中都有着较为广泛的运用,是从一种新的角度进行科学体系的研究。在思政课教学中也可以充分运用这一方法。从传统的线

性思维教学转向非线性思维教学,从传统的实体性思维理念转变到关系型思维理念。

3.3 由理论建构向行动研究的叙事范式转换

理论研究范式的运用能够有效分析思政课教学中的理论体系,充分建构并优化思政课教学原理,对英雄人物的叙事范式能起到良好的理论支撑作用。但是,在具体的运用过程中难以充分考虑目前快速的社会整体环境下思政课所面临的新的形势,难以充分反映英雄人物叙事范式中出现的各种新问题与新情况,使研究出来的理论成果难以充分转化为具体的教学实践,为此,在教学活动中可以对学生采用行动研究范式。行动研究,顾名思义主要注重在具体的实践中更加深入地体会各种理论知识结构,注重对社会情境的充分参与,在参与过程中进行有效的反思研究。在思政课教学中可以运用行动研究范式,积极转变英雄人物的叙事研究范式,将理论与教学实践活动相结合。为达到良好的研究范式效果,要求转变研究思维理念,充分运用一种内在的以及较为稳定的研究方式,并将其作为范式研究的主导因素。在英雄人物叙事范式的研究过程中,应当从凝固性、隔离性以及抽象性的概念思维向着主体思维、动态变革思维以及关系思维等多种思维方式转变,从多种角度促进研究范式的积极转化,为高校思政课英雄人物的叙事范式研究提供科学化的研究体系。

3.4 由单一社会价值取向向多维、务实的个体价值取向转换

思想政治教育工作方法在运用过程中应把促进人与社会的和谐共存与发展当作价值旨趣,在建构过程中应注重体现个体的主体性的英雄人物叙事范式。目前,在多种社会因素出现的背景之下,高校思政课程研究已经不是传统教学方式中的工具要素,而是打破了实体因素的属性,已经变成了一种工具性因素,渗入了学生内部的心理世界之中,更加注重学生内在人格意识的培养,充分关注学生正确的价值追求。当然,首先要关注大学生的社会价值取向。大学生是未来担当民族复兴大任的中坚力量,高校思政课重要的教学目的之一就是要培养大学生正确的社会价值观,坚持中国特色社会主义的正确方向。在思政课中可以积极进行英雄人物的叙事范式研究,按照“一致性”和“逼真性”的原则,用学生乐于接受的语言方式讲述英雄人物故事,使其成为大学生构成某

种信仰和行为的“好理由”,使大学生在多样化社会思潮的冲击下能够坚持自我、坚定中国特色社会主义共同理想与践行社会主义核心价值观,从而达到对学生产生良好教化作用的目标。

由上可知,范式是成熟的科学共同体认可的研究方法、问题领域与源头活水。在高校思政课教学中可以结合哲学领域中的具体情况提炼思政课程中学术研究的基本点,开展英雄人物的叙事范式研究。教师可以围绕教学内容,采用学生易于接受的语言方式讲述英雄人物故事,加强对学生的正面引导,陶冶其情操,提升大学生学习思政课的积极性和主动性。同时需要主动适应变化了的新形势,积极建构并优化高校思政课英雄人物的叙事范式,加强对高校思政课英雄人物的叙事范式研究。

参考文献:

- [1] 习近平.举旗帜聚民心育新人兴文化展形象 更好完成新形势下宣传思想工作使命任务[N].人民日报,2018-08-23(07).
- [2] 理查德·韦斯特,林恩·H·特纳.传播理论导引:分析与应用[M].刘海龙,译.北京:中国人民大学出版社,2007.
- [3] 胡百精.故事的要素、结构与讲故事的策略模式[J].对外传播,2017(1):38-39.
- [4] 邓志勇.叙事、叙事范式与叙事理性——关于叙事的修辞学研究[J].外语教学,2012(7):39-40.
- [5] 郭绍均.思想政治教育研究范式的内涵、功能及其优化[J].思想理论教育,2018(9):58-59.
- [6] 托马斯·库恩.科学革命的结构[M].金吾伦,等译.北京:北京大学出版社,2012.

Connotation, Function and Optimization of Narrative Paradigm of Heroes in Ideological and Political Theory Courses in Colleges and Universities

XIE Ailian

(Marxist Institute, Hunan Radio and Television University, Changsha 410004, China)

Abstract: The heroic narrative paradigm is of great significance to elevate the status and influence of ideological and political courses in the subject system of colleges and universities, improve the effectiveness of teaching, and cultivate and condense the scientific community of heroic narratives in colleges and universities. Under the new situation, construction of the narrative paradigm of heroes in ideological and political courses, requires to be transformed from traditional disciplinary methods to multidimensional frontier disciplinary methods, from single and traditional discipline methods to multidimensional and frontier discipline methods, from theoretical construction to action researches, and from single and social value orientation to the narrative paradigm of multidimensional and pragmatic individual value orientation.

Key words: ideological and political theory courses in colleges and universities; heroes; narrative paradigm

(责任校对 朱春花)