

情境设置在高校思政课教学中的应用

——以“中国近现代史纲要”课程为中心的研究

金兵

(浙江工商大学 马克思主义学院,浙江 杭州 310018)

摘要:高校思想政治理论课承担着对大学生进行思想教育的重任。人的感悟往往发生在特定的情境中,为了增进教学效果,笔者在“中国近现代史纲要”课程教学中,根据教学内容需要有意识地设置了一定的情境,引导学生融入特定情境,设身处地地进行体会和思考,进而获得感悟。实践表明:在高校思政课教学中设置情境,可以拉近学生的心理距离、调动学生的学习兴趣和引发学生的思想共鸣,进而提高思政课的教学实效、提升思政课的获得感。

关键词:高校;思政课;情境

中图分类号:G642.0

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2020)02-0044-06

当代高校思想政治理论课承担着对大学生进行思想教育的重要责任。近些年来高校思想政治理论课教学改革进行了一些尝试,其主要目的都在于努力提高教学实效。其实,提高思政理论课的实效,非常重要的一个方面就是要拉近思政课与大学生的心理距离,引起大学生的思想共鸣。而创设情境让大学生换位思考,则有利于让他们在自我体会中明白道理,更好地认同思政课所要传播的人生观、价值观和世界观。为此,笔者曾在“中国近现代史纲要”(下面简称“纲要”)课程的教学中,进行了情境设置的调研和实践^①。

1 情境与高校思政课教学

关于特定情境中的体会和感悟,中国古代文献就曾经有过一些揭示或描述。唐代白居易的诗作《琵琶行》里有“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的感叹。在特定情境下联想到自己类似的境遇,是作者产生思想共鸣的重要原因。明代李

开先的传奇剧本《宝剑记》中有句“丈夫有泪不轻弹,只因未到伤心处”^[1],这句台词后来演变成了我们熟知的一句俗语——“男儿有泪不轻弹,只因未到伤心处”,用以形容人们尤其是男子特定情境下的感动。这句俗语的背后,暗含着人的情感体验及思想认识与特定情境联系在一起。而设置特定情境,让人们换位思考,并从中获得思想认识。孔子在《论语》里说的“己所不欲,勿施于人”,原意是“自己所不喜欢的事物,就不强加于别人”^[2]。这句话换一个角度看,也包含有让人换位思考的朴素含义。

进入现代社会,教育学、心理学、社会学等相关学科有了很大发展,对人们的认知活动也有了科学化的概括。建构主义学习理论认为,“情境”(Situation)是学习过程的重要因素之一。“建构主义认为,学习是在一定情境中进行的。学习是一个主动建构意义的过程,学习是一个交流与合作的互动过程;并认为情境、协作、会话和意义建

收稿日期:20190414

基金项目:2017年度浙江工商大学课堂教学改革项目(KTJG201746);浙江工商大学思想政治理论课和辅导员名师工作室项目(MS201811)

作者简介:金兵(1976-),男,江苏盱眙人,副教授,博士,主要从事中国近现代史、高校思想政治理论课教学问题研究。

①笔者在接受央广记者采访时,曾述及部分情境设置的教学设计。

构是学习环境中的四大要素,是一种以目标为导向、自我监控、自我检查的学习。”^[3]有些国外学者根据人的认知特征提出了情境学习的概念。美国学者安妮塔·伍尔福克(Anita Woolfolk)曾指出,有些时候“建构主义和情境学习观点相一致:强调学习应该发生于知识能够被运用的情境中”^[4]。情境对于学习活动的重要性已得到教育心理学专家的广泛认可。

为了解当代大学生思想认识的来源渠道,判断情境对大学生思想认识形成的影响,笔者进行了专门调研。据抽样调查,大学生思想认识的获得大致可划分为外部灌输和自我体会感悟两种方式。据对174名不同专业大学生的问卷调查,在被问及“觉得自己收获思想认识的各种途径中哪一种影响更持久”问题时,131人选择了“自我体会感悟”这一项,占受访总数的75.29%。这一调查结果给出的启示是,让大学生在自我体会感悟中获得思想认识,比单纯的说教灌输更有效果。但是由此提倡让大学生通过自我体会感悟来获得思想认识,并不是说高校思想政治教育要放任自流,放弃思想政治理论课课程教学的主阵地,而是应该考虑如何把高校思政课与大学生体会感悟的心理特征结合起来、如何在思政课教学中促进大学生体会感悟的问题。因此,如果在高校思想政治理论课教学中注意创设情境,让学生在特定情境中换位思考,设身处地地进行体会感悟,是一个值得尝试的办法。

2 “中国近现代史纲要”教学中情境设置的探索

教学是教师指导下的一种有目的、有组织的学习活动。笔者认为,高校思想政治理论课教学改革需要因势利导。既然高校思想政治理论课的主要目标在于让学生形成正确的思想认识,而青年心理认知特征又决定了他们内发形成的思想认识比外部灌输的更有认同感,那么,教师就应该由此出发为学生创设体会感悟的特定情境,以推动学生内发地形成相应的思想认识。教师应该从青年心理认知特点出发,在高校思想政治理论课教学活动中,根据课程目标的要求及课程内容的特征,设置一定的情境,引导学生融入特定情境,通过模拟身份、角色扮演等方式,让学生换位思考、设身处地地考虑问题。教师要通过情境的设置及适

当的引导,让学生内发地而不是外部强加、自我体验感悟而不是外部说教灌输地获得思想认识,以此增进大学生对思政课所传播观点的认同度、对思政课所阐发理论的理解力,并增进思政课在学生人生中影响的持久性,最终提高思政课实际的教学效果。

课堂教学是高校思想政治理论课的主阵地。笔者认为,高校思想政治理论课任何一项教学改革设想必须落到课堂教学的实处,否则只能是纸上谈兵。教学改革要落到课堂教学的实处,又必须与教学活动的基本元素及常规环节结合起来。虽然受新技术革命的推动,当代高校课堂的形式和内涵有所变化,但一些教学活动的基本元素及常规环节并未有根本变化。即便是依托互联网而时兴“翻转课堂”“慕课”等新的教学模式,其一些教学活动的基本元素,如听讲、问答、讨论、作业等仍然是应有之义,只是在技术手段及组织形式上有所变换。“纲要”是高校思想政治理论课的主要课程之一。在课堂教学中进行情境设置,以促进大学生对“纲要”课程知识的理解,并从中收获情感体验和思想认识,教师要有针对性地进行教学设计。教师应根据课程目标的需要及课程内容的特点,把情境设置融入讲授、讨论以及其他一些课堂活动中去。

教师可以把情境设置与课堂讲授结合在一起,在课堂讲授的过程中设置一定的情境。讲授法是高校思想政治理论课重要的教学方法,至今仍不可缺少。传统的高校思想政治理论课教学方法以讲授为主,教师在讲授过程中对教材进行阐释,用解释性的话语把教材内容传递给学生。学生获得的是教师传递的知识性道理,在学习活动中较少有情感体验。这种知识性的道理是已经概括好的,具有抽象性,学生是站在旁观者的立场上去接受这些知识性道理的。

改进传统的课堂讲授法,可以将之与情境设置结合起来。教师在课堂讲授中结合一定的情境,需要注意运用设定、类比、联系的方法,促进课程内容与学生心灵的沟通。在讲历史人物时,教师要强调社会背景、时代特征、人生经历对人物的影响。教师把历史人物的社会背景、时代特征、人生经历讲清楚,尤其是这些人物在做出人生抉择时所处的具体环境。教师要为学生创设一种情境,并让他们融入情境并体会、思考:如果自己在

这样一种情境下会怎么考虑、作何抉择?例如,笔者在讲东北抗日联军部分时,讲到了杨靖宇,重点介绍了他牺牲前面临的情况:1939年秋冬,日伪军对抗联进行“讨伐”作战,杨靖宇的部队被迫化整为零,他身边又出现了叛徒,山区的秘密宿营地和补给站被叛徒带人摧毁,到1940年初他在东北冰天雪地之中面临的几乎是绝境。在让学生了解杨将军生前最后面临的具体情况之后,笔者引导他们思考:假如在那种情境下,你会怎么想、怎么办?通过换位思考,让学生体会革命英雄人物奋斗的不易,理解他们超越普通人的意志品质,让学生在敬佩的基础上形成正确的价值判断。

在课堂讲授中结合一定的情境,教师还可以使用类比的方法,类比学生经历过的、熟悉的、已经获得的或者能够通过一般想象可以达到的情境,让学生获得情境的体验和感受。例如,针对五四运动爆发问题,现今大学生对当时国人心情停留于一般性的认识,缺乏真切的感受。笔者在上课时重点分析了近代中国之前历次国际战争失败与第一次世界大战成为战胜国后中国人心理的变化,论述了巴黎和会召开前许多中国知识分子对这次会议的期待,让学生体会当时特定的情境,体会巴黎和会后来牺牲中国合法权益的结果与国人原来期望值很高之间的心理落差。为了增强学生对情境的体验,笔者还采用了类比的方法,以评奖学金为例,让学生设想:如果某位同学平时在班上受欺负与奖学金无缘,后来有次考好了,本来有希望拿到奖学金的,但是奖学金却被班干部让给了要好的同学,让大学生体验这种情境下的心理落差与愤怒心情。当然,类比只是为了帮助学生获得情境感受。教师在类比的同时,也要指出类比对象之间的区别。为了增强学生对历史情境的感知,教师在课堂讲授中还可以使用历史人物日记、回忆录、访谈纪录片等资料,为学生提供亲历者的认识视角。例如,讲到日本帝国主义侵华时,可以插播纪录片《二十二》的片断,通过让大学生了解幸存“慰安妇”的状况,直观感受日本帝国主义的侵华罪行,在此基础上更好地形成振兴中华的爱国主义情感。

在课堂讨论中,教师也可以结合一定的情境,组织学生开展设置一定情境的课堂讨论。时下,一些自媒体为了吸引眼球、搏出位,经常在网络上发表一些语不惊人誓不休的历史“新论”。这些

所谓的历史“新论”极大地扰乱了人心,动摇了大学生的精神信仰,消解了高校思想政治理论课传播的“正能量”。时下,还有一些影视剧胡编乱造,娱乐化地“消费”历史。那些所谓的“穿越剧”“抗日神剧”等,不顾基本的历史事实,天马行空地胡编乱造,误导了包括大学生在内的许多观众。为了正本清源、明辨是非,有必要在课堂上组织讨论,让学生多了解真实情境下的历史状况。笔者曾在课堂上组织过大学生开展对“抗日神剧”的讨论,通过讨论让学生发现,在真实的历史情境下,根本不可能出现“抗日神剧”中那些雷人的台词、雷人的情节。有学生在讨论中指出,抗战中人们在真实情境下不可能像“抗日神剧”里描写的那么料事如神。因为讨论任务是提前布置的,许多大学生在作讨论准备时阅读了一些回忆录、观看了一些纪录片。有学生指出,真实环境中日本鬼子是非常凶悍的,敌我在装备上、训练上差距都是非常明显的,与“抗日神剧”所描述的有着根本不同。通过教师的引导,学生们得出这样一个结论:中华民族在艰难困苦中赢得了抗日战争,付出了巨大的牺牲,这种不屈不挠、捍卫独立的民族精神需要我们继承;而“抗日神剧”娱乐了历史,不仅误导了中国观众,而且让日本右翼势力有机可乘。笔者还曾组织大学生讨论过网络上某些丑化英模的言论。有学生在论及抗美援朝战争中黄继光舍身堵枪眼的事迹时说到,特定情境下当事人作出的决定往往就是一瞬间的事情,黄继光根本不会像某些网文所说的那样要考虑机枪子弹的射速多少、强度多大、穿透力如何,纠结这样的牺牲值得与否。教师推动大学生作进一步思考:那么这种特定情境下黄继光瞬间的决定为什么是牺牲而不是逃避?大学生们经过讨论,比较容易得出信念驱动的结论。有的学生还结合自身经历说,自己助人为乐时,在具体的情境中根本不会考虑那么多,下意识地就做出了决定,因为多年来所接受的教育已经让是非观印在脑海里,觉得逃避是可耻的。教师这时乘机向学生揭示,包括思想政治课在内的学校教育对人的影响是潜移默化的,这种教育的价值,不能用是否可带来经济利益去判断,而更应该看到它有助于健全人格的养成。

教师还可以在课堂上组织学生开展一些带有情境模拟的活动。这种课堂活动,或是模拟巴黎

和会的辩论,让学生感受到弱国无外交的无奈;或是模拟重庆谈判,让学生体会抗战胜利后中国命运的抉择与冲突;或是模拟凤阳小岗村土地承包的经过,让学生体会改革开放前后中国农村面临的抉择,推动学生站在历史人物的立场上分析形势、认识问题。开展这些活动,教师要进行专门的教学设计,提前布置任务,让学生查阅历史资料进行前期准备,然后情境再现进行展演,并在展演之后交流感受和体会。教师则通过引导加以总结归纳,使学生的认识得以升华。例如,笔者曾让学生模拟重庆谈判,提前把任务布置给学生,相关的小组为了解情境、融入情境事先查阅了大量资料,然后进行角色扮演,把相关谈判的片断展现给同学。据相关大学生反映,他们通过背景资料查阅、情境再现及展演体会到:当时中共代表赴重庆前完全不担心个人安危那是不可能的,但是全国人民希望战后国共两党携手实现和平,即使知道国民党不会那么容易放弃一党独裁,中共代表必须拿出和平的诚意,尽最大努力去争取和平。他们说,在特定情境中对历史人物心态的感受,是单纯阅读教材所不能体会到的。

除了课堂教学之外,教师还可以给大学生布置一些有一定情境的课外作业,让他们模拟中国近现代史上的人物,融入特定情境,去写一封家信、时评、报道,或是拍摄一段视频。大学生在完成作业的过程中,为融入情境,必然要了解历史背景、查阅历史资料,在之后写作或拍摄的过程中,又需要站在历史人物的立场上去思考问题。这样就大大增进了大学生对中国近现代史相关问题的认识和理解。这种设置情境的课程作业,笔者已另有专门论文,这里不再赘述^①。

情境设置可以与高校思政课现有的一些教学改革模式很好地结合。近年来高校思想政治理论课教学中出现的一些新教学模式,如“翻转课堂”(Flipped Classroom)、“慕课”(MOOC)、“大班上课,小班讨论”等,也可以结合一定的情境来开展。“翻转课堂”“慕课”等教学模式,依托互联网而时兴,但仍然包括一些学习活动的基本元素,如听讲、问答、讨论、作业等,只是技术手段更加现代化。在高校思政课翻转课堂的教学改革中,一些课堂发言讨论或者网络讨论,即可以设置一定的

情境,变传统局外人的旁观性讨论为设置特定情境、需要换位思考的讨论。而作为大规模开放在线课程,高校思政课慕课开展专题教学时,在组织课堂教学发言与讨论、网络讨论、单元作业、观看视频片段、参观纪念馆等教学活动时,都可以引入一定的情境。以《中国近现代史纲要》慕课为例,一些单元作业就可以设置一定的情境,让学生课外在查阅资料的基础上模拟历史人物写一封抗战家书、或以小组的形式完成一个历史情境剧,然后把这样的电子作业上传到网络教学平台,供大家分享和借鉴。

情境设置也可以和高校思政课其他各门课程很好地结合。笔者主要以“纲要”课为中心开展了情境设置的教学改革探索,但是通过研究发现,情境设置同样可以运用于高校思想政治理论课的其他课程。例如,在“思想道德修养与法律基础”课程教学中,在讲到道德问题时,可以设置一定的情境,让学生去思考,如果自己处于这种情境会怎么认识和决断。像贩卖仿制药可以救人但却犯法的电影《我不是药神》,教师可以让学生不是作为一个旁观者,而是作为不同方面的当事人,投入到特定情境去体会和思考道德、法律、个人情感、专利保护等问题,通过特定情境下的体会和思考,认识问题、分析问题,从而形成正确的是非观、价值观。在特定情境下,学生对一些矛盾冲突能够体会得更直观。辅之以同学间讨论和教师的点拨,学生对一些问题的认识会更深刻,收获也会更难忘。

在高校思想政治理论课教学中引入情境,教师有意识地设置一定的情境,推动大学生融入特定的情境去体会和思考问题。在这一过程中,教师是引导者、点拨者,而不是灌输者。教师根据教学内容的需要,设置一定的情境,让大学生设身处地去体会和感悟,同时也要加以点拨和归纳,推动大学生从自我体会感悟中形成的认识进一步升华。所以,在此过程中,教师的作用仍然是不可或缺的。

3 高校思政课运用情境设置教学模式的意义

在高校思政课教学中设置一定的情境,推动

^①相关论文参见拙作:情境设置与高校《中国近现代史纲要》课程作业的创新,高教学刊,2017年第11期。

学生设身处地进行体会和感悟,有利于增进学生在学习活动中的主动性、参与性、体验性。高校思想政治理论课是一门以提高思想认识、政治觉悟、理论修养为主要目标的课程。这种学习活动中的主动性、参与性、体验性的增进,可以从调动学习兴趣、拉近心理距离、引发思想共鸣、坚定政治信仰等方面提高思政课的教学实效,提升思政课的获得感。以下笔者以“纲要”课程为中心来具体论述情境设置在高校思政课教学中的意义。

首先,情境设置可以拉近学生与思政课的心理距离。高校思政课教材中许多道理、规律、理论相对比较抽象,容易让学生望而生畏,产生距离感。就“纲要”课程来说,其学习目的“主要是要认识近现代中国社会发展和革命、建设、改革的历史进程及其内在的规律性,了解国史、国情,深刻领会历史和人民是怎样选择了马克思主义,选择了中国共产党,选择了社会主义道路,选择了改革开放”^[5]。认识近现代中国社会发展进程及其规律、了解国史国情、领会历史和人民的选择,是概括性的大目标,让学生理解需要通过具体史实的体验和感悟来达成。在“纲要”课程教学中设置一定的情境,推动学生设身处地体会和思考,可以加深他们对近现代国史、国情的具体认识,收获更真切的爱国主义情感、民族忧患意识、社会责任感及历史是非观,并在此基础上更好地理解中国社会发展进程及其规律性、更好地理解历史和人民的选择。在“纲要”课教学中设置一定的情境,推动学生内发地形成情感、态度和认识,避免了灌输式、压服性说教引发的反感。这样就消除学生与思政课的距离感。

其次,情境设置可以调动大学生对思政课的学习兴趣。在高校思政课教学中设置一定的情境,引导学生融入情境体会感悟,可以改变学生在课堂上被动听讲的状态,变成了主动参与、积极思考。这种主动参与,让思政课摆脱了外部说教的枯燥感,而变得有趣味。相较于传统的课程作业形式而言,情境设置式课程作业更加活泼、生动。当前高校思想政治理论课程作业的主要形式有论文、习题两种。在教学改革中,笔者根据“纲要”课程特点,设计了抗战家书、历史情境剧等带有一定情境的课程作业。这些课程作业要求大学生融入特定情境作为历史当事人去书写或表演,在形式上更加活泼、形象上不再刻板,比较容易调

动大学生完成作业的兴趣。据问卷调查,174名受访大学生中有123人表示,相较于论文、习题式课程作业形式,他们对抗战家书、历史情境剧等情境体会式课程作业形式更感兴趣。

再次,情境设置可以引发学生对思政课的思想共鸣。外在的说教灌输,容易让学生感觉思政课是高高在上的他者,不容易让他们感同身受有思想共鸣。而在高校思政课教学中设置一定的情境,引导学生融入情境、换位思考,则可以增强学生对思政课教材内容的体验性。这种体验性的增强,可以让学生感觉到思政课不再是居高临下、冷冰冰的,而让思政课变得更亲切、更有温度。在高校思想政治理论课教学中设置一定的情境,推动学生换位思考,可以帮助他们在特定情境下建立与课程内容的心灵联系。以“纲要”课程为例,该课程历史性的内容虽然在时间、空间上与学生当前生活有一定距离,但是如果在教学过程中设置一定情境,让学生采取模拟身份、换位思考的形式来体会感悟,则有助于学生获得较真切的情感体验,有利于增强大学生对课程内容的体验性,让学生能直观地感知书本上传达的道理,从中获得情感体验,感悟人生哲理和历史规律,内发地而不是经由外部灌输获得思想认识。这种课程内容体验性的增强,可以引发学生对思政课的思想共鸣。

最后,情境设置可以坚定学生从思政课中获得的政治信仰。中国有句俗话说叫作“百闻不如一见”,背后的含义包括:别人说的不如自己看到的更可信。在高校思政课教学中设置一定的情境,推动学生融入特定情境来体会感悟,内发形成的思想认识让学生更信服。情境设置可以增进学生对思政课课程内容的认同感。近些年国内出现一股历史虚无主义的思潮,否定历史、贬低革命、丑化英模。在此背景下,要使当代大学生形成正确的历史观、是非观,必须要改进教育教学工作方法,避免空洞说教。在高校“纲要”课堂活动与课程作业中设置情境,让学生在具体的历史情境中感受历史、认识历史,可以让学生认清历史虚无主义臆想历史的虚伪性。这样不仅可以提高学生的历史认知能力,让他们形成正确的历史观、是非观、价值观,还有利于学生坚定对党和国家的政治信仰。并且,这种通过自身体会得到的内发的思想认识,让学生更认同、更信服,对他们人生的影响也更持久。

在高校思政课教学中设置一定的情境,让学生融入特定情境来认识和思考,可以推动学生内发地形成情感、态度和认识。这种将心比心的认识思考模式,可以建立思政课与学生的心灵联系,更好地引发学生对思政课的思想共鸣,让他们更好地形成对思政课课程内容的心理认同。这些无疑对高校思政课教学实效的提高和获得感的提升是有极大帮助的。

参考文献:

- [1] 李开先.宝剑记[C]//刘琦.中国古代文学作品选(下册).南京:南京大学出版社,2003.
- [2] 杨伯峻,杨逢彬.论语译注[M].长沙:岳麓书社,2009.
- [3] 李馨.信息化教学设计的理论与模式研究[M].长春:东北师范大学出版社,2015.
- [4] 安妮塔·伍尔福克.教育心理学[M].北京:机械工业出版社,2015.
- [5] 本书编写组.中国近现代史纲要[M].北京:高等教育出版社,2018.

Situational Setting in the Teaching of Ideological and Political Courses in Colleges and Universities:

Study on the Course “Outline of Modern and Contemporary History of China”

JIN Bing

(Marxism School, Zhejiang Gongshang University, Hangzhou 310018, China)

Abstract: The ideological and political theory courses shoulder the responsibility of ideological education for college students. To enhance the effect of ideological and political course, this paper sets up certain situations according to the needs of the course's contents in the teaching of the course “Outline of Modern and Contemporary History of China”, to guide students to integrate into the situations and put themselves in a position to experience and think. The result shows that setting a certain situation in teaching can help college students to gain insights from their self-experiences. Setting the situation in the ideological and political courses can also shorten the psychological distance of college students, inspire their interests in learning, arouse their ideological resonances, and then strengthen the teaching effect on ideological and political courses and enhance the sense of gain.

Key words: colleges and universities; ideological and political courses; situation setting

(责任校对 王小飞)