

基于核心素养的高校音乐教育专业 应用型人才培养

阳颖

(湘中幼儿师范高等专科学校 艺术学院,湖南 邵阳 422000)

摘要:党的十八大以来,为适应当前社会对人才的要求,顺应德智体美劳全面发展的要求,高校各专业将核心素养培养列入本专业课程重点目标,高校音乐教育专业同样如此。基于核心素养的高校音乐教育专业应用型人才培养,是从知识本位到育人为本的转变,是从应试型人才到应用型人才的转变,需从学生需求出发,综合考虑学生未来发展,以满足社会人才需求为己任,从教学存在的问题与对策入手,明确办学思想、转变教学理念、丰富教学方法、加强教学实践,实现核心素养下高校音乐教育专业应用型人才培养。

关键词:高校;核心素养;音乐教育专业;应用型人才

中图分类号:G64

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2020)01-0108-04

1 “核心素养”的提出

核心素养的首次提出时间是2015年,《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》提出,我国基础教育深化改革工作应基于核心素养对人才进行全面培养。

核心素养是一项基于学生发展的、完整的育人目标体系^[1],高校各专业在进行人才培养时,应担负相应的社会及经济发展责任,基于核心素养,以培养应用型人才为目标,从思想水平、专业能力等方面对学生进行全面培养,以此助力社会及经济发展^[2]。

高校音乐教育专业人才培养的现状和社会需求,迫使音乐教育专业教学方法、内容与课程设置作出更新和升级,而核心素养的提出,恰好为这种更新与升级提供了契机,为高校音乐教育专业学生的综合能力提高以及长远发展提供了引领,促使“高校音乐教育专业教学”转变为“高校音乐教育专业教育”,从注重单纯的专业知识教授,转变为更为全面的应用型人才培养。

2 高校音乐教育专业应用型人才应具备的核心素养

核心素养主要指学生应具备的、可让学生适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,基本内涵包括文化基础、自主发展、社会参与^[3]。下面基于社会需求、学生适应社会的需求以及推动社会长远发展的需求,从专业技能、职业态度两方面入手,对高校音乐教育专业应用型人才应具备充足的能力与品格进行分析。

2.1 高校音乐教育专业应用型人才应具备充足的专业技能

1) 专业知识技能。高校音乐教育专业应用型人才应具备优秀的专业知识技能,是指高校音乐教育专业人才首先应当具备充足的本专业知识以及知识应用能力,这是学生适应社会并得到长远发展的基础条件。当下,人力资源管理部门在进行人才选择与配置时,常将人才的专业知识技能水平作为首要考虑内容。比如,某学校在招聘音乐教师时,要求教师必须擅长舞蹈或擅长某一乐器,即必须具

收稿日期:20190906

基金项目:2019年度湖南省十三五规划一般课题(XJK19CZY061)

作者简介:阳颖(1980-),女,湖南武冈人,副教授,主要从事声乐教学研究。

备充足的专业知识技能。若音乐教育专业学生不具备过硬的专业知识技能,无法满足岗位要求,则容易出现就业困难。故,高校音乐教育专业学生要想提高自身适应力并获得长远、良好发展,首先应当具备充足、扎实的专业知识技能。由此可看出,专业知识技能是高校音乐教育专业应用型人才必须具备的、重要的核心素养之一。

2)职业能力。所谓职业能力,是指高校音乐教育专业学生在就业工作时,除具备专业知识技能外,还需具有沟通表达、团队协作等职业能力,这些能力对学生的长期发展十分有利。人力资源管理部门在进行音乐教育专业人才选择与分配时,在考核学生具备专业知识技能后,紧接着会考核该学生是否具备相应的职业能力。比如,学校在招聘音乐教师时,考虑到教师在教学时要和学生及时沟通、在工作时要和同事协作,故会要求应聘者具备较好的沟通能力与团队协作能力,面试时,只有当面试官确认学生具备这些职业能力后才会选择学生。由此可看出,高校音乐教育专业学生是否具备职业能力,对高校音乐教育专业学生的长远发展有深远影响。即,职业能力亦是高校音乐教育专业应用型人才培养过程中必须考虑的核心素养之一。

2.2 高校音乐教育专业应用型人才应具备端正的职业态度

高校音乐教育专业应用型人才理应具备端正的职业态度,即拥有热爱自身事业、正直、勤勉等优秀品质。因此,在高校音乐教育专业应用型人才培养过程中,除注重对学生进行音乐教育专业知识技能培养与职业能力培养外,还应当加强学生热爱自身事业等职业态度的培养。职业态度,是学生的人品体现,是学生能否得到长远、良好发展的人格基础,若学生缺乏职业态度,难免在后续发展过程中做出违背专业宗旨、违背大众价值的行为。综上,职业态度同样是高校音乐教育专业应用型人才必须拥有的核心素养之一。

3 高校音乐教育专业学生素质培养结果与现状

1)具备一定的敬业精神。相关就业调查显示,高校音乐教育专业学生在行业与岗位上,多从基层做起,且具备一定的敬业精神,能承担起自身责任与工作义务,做到勤勉、无畏。面对挑战时,

有较好的适应能力,并且可在这个过程中不断对自身进行完善,并以此获得较为良好的发展。

2)具有良好的学习与接受新事物的能力。基于核心素养进行高校音乐教育专业应用型人才培养,可发现后期音乐教育专业学生在接受并学习新事物时,具有较大优势,更利于自身发展与持续成长。即音乐教育专业学生接受、学习新事物、新知识的能力更强,可更快适应社会环境、行业岗位的变化,并在这个过程中找准自身定位。

3)音乐教育专业学生的知识转化能力一般。高校学生素质现状调查显示,近年来,音乐教育专业学生的知识转化能力一般,学生在行业及岗位上的创新实践能力评分平均为69.96(百分制)。但综合来看,音乐教育专业大部分学生就业与工作情况较为良好,半年内就业率约为87%,学生拥有一定适应能力,即使在相关就业与工作过程中存在不足,这部分学生也可通过后期持续学习音乐教育专业知识,对不足进行较好的完善。

4)抗压能力整体有待提升。高校大学生抗压能力调查报告显示,学生面临的压力中有79%来自社会影响,且有约85%的学生认为有必要加强高校学生抗压能力提升。该调查结果表明,高校音乐教育专业学生中有很一部分人认为自身抗压能力有待提升,可能无法在毕业后做好压力应对。

4 当前高校音乐教育专业应用型人才培养过程中存在的问题

4.1 为基础教育服务的目标意识淡化

高校音乐教育专业的主要目的是培养教育人才、舞台表演人才,主要服务对象是基础教育。而在高校音乐教育专业人才培养过程中,往往存在忽视主要服务对象的情况^[4]。具体来讲,就是在进行高校音乐教育专业人才培养过程中,更注重音乐专业知识的教授与技能培养^[5],对教学技能、学生德行等内容的培养较为忽略,而这些内容恰好又与基础教育息息相关,像这种情况,即为基础教育服务的目标意识淡化。由于该目标意识的淡化,导致音乐教育专业学生在理论与实践结合、音乐教学技能方面的能力较为欠缺,难以达到核心素养下应用型人才培养的标准。

4.2 部分高校音乐教育专业的教育教学观念陈旧,方法落后单一

在国家大力促进高校音乐教育专业应用型人

人才培养的过程中,部分高校的教学观念依旧未得到提升与改变,还是采用较为落后的教学方式,且教学内容也未及时作出适合当前社会需求的调整与更新。在这种情况下,教师只注重书面理论知识的传达,传统教学模式枯燥无味,导致学生学习的积极性降低,同时让音乐教育专业学生能力培养缺乏全面性,应用能力及综合能力都较为单薄,导致基于核心素养的高校音乐教育专业应用型人才难以取得良好成效,核心素养的提出与应用型人才培养的实施失去其意义。

4.3 教学缺乏实践的指导

高校音乐教育专业应用型人才培养过程中,基于社会需要、学生需要,教学内容主要包括两方面,一方面为音乐专业技能培养,另一方面为音乐专业技能实践能力培养。对于这两方面内容,在实际教学过程中多重视前者、忽视后者,最终导致高校音乐教育专业应用型人才培养结果不佳,学生社会适应力较差且发展潜力较低。即,教师重视专业知识的教学,例如重视理论基础知识教学与声乐、舞蹈等专业技能教学,而忽视了教学生如何将理论知识、专业技能灵活应用于实践,导致学生“内化知识”的程度停留在浅显的表层,缺乏知识应用及实践能力。而应用及实践能力的缺乏,会令学生今后在相关岗位中,无法充分运用所学专业知

4.4 缺乏实习且就业技能较差

面对社会、行业与就业过程中存在的残酷竞争,在进行高校音乐教育专业应用型人才培养时,仍存在部分学生缺乏实习,且就业技能较差的情况。就“缺乏实习”这一问题,其主要表现为:因教育经费或相关指导监督缺失,自行实习的学生选择“虚假”实习,即学生通过不正当手段蒙蔽教师,实际上并未参加实习,而某些缺乏责任感的教师发现此现象后采取无视。针对“就业技能较差”这一问题,主要表现为音乐教育专业各项就业技能培训不到位,或学生参加音乐教育专业就业指导的相关培训时不认真,导致后期学生在实际就业过程中,因缺乏课堂教学、简历制作、语言沟通等就业能力,出现就业困难的情况。不管是缺乏实习,还是就业技能较差,最终导致的后果皆为音乐教育专业学生因不能掌握就业市场需要,难以实现就业,无法适应社会并取得良好个人发展。

5 加强高校音乐教育专业应用型人才培养的对策

5.1 进一步明确办学思想

面对为基础教育服务的目标意识淡化情况,高校音乐教育专业应当进一步明确办学思想,明确本专业的人才培养任务,牢记高校音乐教育专业主要服务对象是基础教育。在明确办学思想并找准自身定位后,将办学思想、自身定位与音乐教育专业人才培养充分结合,不断提高教学质量,进行核心素养下高校音乐教育专业应用型人才培养。在明确办学思想的过程中,需要注意两点:第一,形成高校音乐教育专业办学特色,以此促进音乐教育专业应用型人才培养;第二,采取有效手段对应用型人才培养过程中“过度重视专业知识传递,忽视主要服务对象”的情况进行控制,加强与基础教育息息相关的能力培养,如加强音乐教育专业实践能力的培养、专业知识转化技能的培养,并通过思想引导提升学生对教育事业的热爱;第三,明确高校音乐教育专业“立德树人”的目标,将“立德树人”融入高校音乐教育专业教学中,提升学生的道德品质。

5.2 结合新的课程标准转变教学理念,丰富教学方法

高校音乐教育专业在培养应用型人才时,应当结合新的课程标准与核心素养内容,基于社会需求、学生需求,对教学理念进行不断更新完善,并通过多种灵活、高效的教学方法,取得较好的音乐教育专业应用型人才培养成果^[6]。在这个过程中,要让相关教师与音乐教育专业学生都意识到,伴随竞争加剧,只有具备高适应能力的应用型人才才能在竞争中取得优势。关于结合新的课程标准转变教学理念、丰富教学方法的具体建议如下:一是以音乐教育发展规律为依据,在结合新课程标准的基础上联系学生发展需求,更新、改进教学理念,丰富教学内容,并制定科学合理的教学计划,以此来实现音乐教育应用型人才的培养;二是在采取有效手段进行应用型人才培养时,需以音乐教育发展规律为依据,更新教学理念、内容与方法,并结合当下实际需求。具体可通过制定科学教学计划、改进丰富教学内容等方式,来实现音乐教育应用型人才的培养。比如,借助信息化手段丰富音乐教育专业教学方式,将“云教室”引入应用型人才培养,用于高校音乐专业教学中,在为学

生提供学习便利的同时还可促进学生自主发展,让学生在利用“云教室”学习的过程中逐渐养成自我管理、自行提升的好习惯。

5.3 加强实践教学环节,提高学生实践能力

面对教学缺乏实践的指导的情况,基于核心素养进行高校音乐教育专业应用型人才培养的过程中,应当加强实践教学环节^[7],提高该环节的效果,达到实现专业知识高程度“内化”的目的。在加强实践教学环节时,应当着重关注专业知识实用性理解和专业知识应用性提高。加强实践教学,可从三方面入手:第一,让音乐教育专业学生切实理解相关实践课程开展的必要性和重要性,促进音乐教育专业学生参加相关实践课程的积极性;第二,在教学计划安排的实践教学环节完成后,可以组织趣味性社会实践活动的方式,进一步帮助学生实践,并在实践过程中完成知识高度内化,锻炼专业知识转化技能,同时培养、提高学生对教育事业的热爱度与认可度;第三,以教师为指导,引导音乐教育专业学生主动参与知识转化与应用过程,加深对音乐教育专业知识实用性的理解,提高对专业知识的掌握应用能力。

6 结语

综上所述,由于社会经济发展对人才的要求逐

步更新提升,以及核心素养的提出,促使高校音乐教育专业人才培养能力更为全面、适应性更强的应用型人才方向发展。在高校音乐教育专业应用型人才培养过程中,为保证培养取得较好成效,高校应当明确办学思想与目标,结合当前社会对人才的需求,在教学理念、方法、内容上进行升级完善,同时加强实践环节及学生应用能力的培养,更好地实现高校音乐教育专业应用型人才培养。

参考文献:

- [1] 熊昱可,许玮玮,王泉泉,等.核心素养研究的基本思路与方法路径[J].北京师范大学学报(社会科学版),2018(1):41-48.
- [2] 蔡清田.核心素养的学理基础与教育培养[J].华东师范大学学报(教育科学版),2018(1):42-54.
- [3] 陈杰.高等教育现代化视域下大学生核心素养及培育[D].石家庄:河北科技大学,2019.
- [4] 莎日娜.中小学音乐教育教学与专业型音乐教育人才培养研究[D].北京:中国音乐学院,2019.
- [5] 江琳.高等院校音乐表演专业人才培养模式的实践与探索[J].音乐创作,2018(3):166-167.
- [6] 赵毅.地方高校音乐专业应用型人才培养与课程体系重构[J].音乐创作,2018(3):182-183.
- [7] 刘楠.高校本科层次工程人才核心素养研究[D].哈尔滨:哈尔滨理工大学,2018.

Cultivation on Applied Talents Majoring Music Education Based on Core Literacy in Colleges and Universities

YANG Ying

(College of Art, Xiangzhong Normal College for Preschool Education, Shaoyang 422000, China)

Abstract: In order to meet the requirements of the current society for talents, the core literacy cultivation has been included in the key objectives of music education major. Based on the core literacy, the cultivation of applied talents in music education is a change from knowledge-based to educated-oriented, as well as a transition from test-oriented talents to applied talents. On the basis of the demands of students, this paper, taking the future of students into consideration, discusses the problems in teaching and provides some countermeasures. And it is also pointed out that colleges and universities should clarify the school-running thought, change the school-running concept, enrich the teaching methods, enhance the teaching practice, improve the employment guidance system, so as to achieve the goal of cultivating the applied talents majoring music education based on core literacy in colleges and universities.

Key words: colleges and universities; core literacy; music education major; applied talents

(责任校对 王小飞)