

中国文化基本精神类课程教学模式探微

金乾伟

(广西科技大学 艺术与文化传播学院,广西 柳州 545006)

摘要:中国文化基本精神属于抽象的理论概括,相关的中国文化概论、中国思想史等课程都有较完整的论述。采用教师讲解→项目导向→课堂展演→后续提升四步教学模式进行课程实践教学,针对中国文化基本精神彰显“人”的价值,以“德”作为衡量言行的尺度,再以“和”作为评判的范畴,可引导学生更有效地学习这类理论性较强的课程。

关键词:中国文化基本精神;实践教学;模式研究

中图分类号:G64

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2020)01-0068-05

中国文化概论、中国思想史、国学概论等课程都涉及中国文化基本精神。中国文化基本精神凝练了五千年来物质文明、精神文明等在内的创造才能和生存智慧,可概括为以人为本、天人合一、贵和崇礼、自强有为等。我国文化始终彰显创造主体“人”的价值,并为做“人”处事设计了高大上的“德”之诉求,再以“和”对于人的行为方式进行评判,这就是成为理想的“人”需要体现“德”,并达到“和”的标准。由于是高度抽象的理论观点,如何让在校学生愿意花费足够的时间扎实探索是重要的课题。笔者长期从事该类课程的教学改革工作,本着提高学习效能的目标摸索出了该类课程教学模式:教师讲解→项目导向→课堂展演→后续提升。对于学习难点,教师的讲解是必要的,同时,设计适合训练的项目引导学生思考和探究,再将其搜集整理、对话交流的成果在课堂上展示、再次讨论。该模式特别重视后续应用相关的学习成果,以此提升学生的创新应用能力,对引导学生深度研究中国文化基本精神很有帮助。

1 教师讲解:教学模式设计详解中国文化基本精神

中国文化基本精神是抽象的理论概括,需要老师进行讲解,以帮助大家尽快理清思路。对于

中国文化基本精神,张岱年概括为:一是天人合一;二是以人为本;三是贵和尚中;四是刚健有为^{[1]286-296}。金元浦等认为:一是刚健有为、自强不息;二是人本主义精神;三是天人合一精神;四是礼治精神^{[2]98-107}。还有其他学者的论述,不再一一列举。中华文化始终重视“人”并围绕“人”呈现其精神,因此“人”的创造价值被张扬为最大化,并将人的创造属性逐一呈现出来,再以行为规范范畴的“德”加以匡正,最终用“和”的标准对“人”的终极价值进行裁判,下面进行简要分析。

课堂教学注重创新性思维培养,认为我国文化基本精神核心是围绕“人”的价值展开的,引导学生理解“天人合一”的精神诉求,这里的天既指自然规律,也指社会规律,强调人要遵守自然规律、社会规律才能展现其能动性,人的价值在于维护自然平衡和社会秩序,这种认识在春秋战国时就清楚了。中国文化的源头较早地把社会发展寄托在“人”的自我存在上面,而不是把人类命运完全交给鬼神,看重“人”的主观能动性也就抓住了“人”的创造才能的关键,因此解决社会发展出现的种种问题,就会考量“人”的自我地位。儒家亚圣孟子高扬人本思想,认为保障大多数人的权益方是实施仁政的本意;道家文化虽然畅想精神意识中的自由逍遥,但是也给予人凭借努力追求

收稿日期:20181007

基金项目:广西教育科学“十三五”规划2019年度课题(2019B091)

作者简介:金乾伟(1974-),男,山东临沂人,副研究员,博士,博士后,主要从事高等教育、民间文化研究。

自我价值的期待;佛家虽然倡导四大皆空,把人的需求与抛弃名利联系起来,但是中国化的佛家文化同样看重融合创新的元素。儒释道三家合一为代表的中国传统文化都是围绕社会现实“人”的价值呈现其精神内涵的。

讲解过程注重现代多媒体技术的应用,特别是把精选的图片及代表性的人物投射到大屏幕上,帮助学生快速了解随着时代的发展中国文化外延的变化。“人”作为天地智者的代表也不能随心所欲,“德”就是对其言行规范的标准,《周易》云:“生生不息之曰德”,引导学生明白个体只有尽责才能有美满的家庭,众人行事合“德”才能保障国家太平,从个体到集体再到国君的言行都要符合“德”的要求,是为修身齐家治国平天下是也!并将此作为选拔国家人才的标准,儒家认为“效忠”之道演化为“王道仁政”“民胞物与”等,强调“厚德载物”之具体化,其倡导的中庸之道对整个社会成员采取统一的要求,“伦理道德至上的观念已内化为人们的思维模式和行为准则,人们只需循此而为,而无须究其根源。”^{[3]93}无论是黎民百姓还是高高在上的国君,都应该是“德”的具体执行者,作为平民有不肖子孙,作为国君有昏君暴君亡国之君,列举代表性的君王加以说明,可谓都因其德行败坏才有了可悲的下场。

教师引导学生结合历史上具有代表性的事件探讨中国“和”文化,做人做事最后落实到“和”的范畴上,贵和崇礼就是具体诉求。讲解中华“和”文化的历史发展脉络,“‘和’是处理人与人、人与社会、人与自然关系的准则。”^[4]儒家主导的文化认可了个体承担家庭、天下的职责,读书学艺都是为了天下平安。从第一个皇帝嬴政起延续下来的皇帝东登泰山封禅就可以看出,作为国君希望国泰民安、万物和合,这是针对国内诉求“和”的具体体现,对外以厚实的文化、先进的技术和丰富的商品等为抓手与其他国家通过陆上、海上丝绸之路进行友好往来,历经数千年书写了和平友好的历史佳话。再从集体的维度来看,古代主要是以家族为单位把个体融为一起,讲究和睦家庭、善待老人幼儿,要求全体成员共同打造和谐美满之家,家族与家族之间再通过“和”联系一起,所谓家和万事兴、和气生财是也。无论是个体成长还是家族往来,都讲究以礼来约束,礼的约束使得平时的言行活动都指向了“和”的范畴。这些内容最好是结合历史文献、影视资料讲解,让学生对于我国彰显“人”的价值、诉求言行达到“德”的标准、再

以“和”加以检验的文化精神融会贯通,通过教师讲解让学生明白中华民族文化基因带有鲜明的生生不息的自强有为、和平友好、持续发展的特质。

2 项目导向:教学模式设计思考中国文化基本精神

项目导向是指设计适合学生训练的系列问题,以培养其合作精神、创新才能等,引导学生积极参与科研活动。这里需要注意项目导向关联的要素:问题不是一个,而是围绕某个范围设计的几个相关课题,通过学生查阅相关资料、小组对话交流,“着眼于知识的综合练习和灵活变通”^{[5]60},可以有效提升学生的创新意识和创新能力。所以,授课教师要重视整个过程的细节管理,紧扣教学目标,调动学生兴趣和参与热情,设计适合的项目让学生充分参与对话交流,师生积极互动,运用奖惩措施保障全体学生的执行力贯彻整个研究过程,让学生切身体会到学习的乐趣,并为参与过程中获得了真诚的友谊、浓厚的学术氛围而兴奋。

关于中国文化基本精神的探索,可以设计很多值得研究的课题:“人”在儒家文化中的地位,其他诸子如何看待“人”的,“人”与仁的关系,对于“人”的认识演进的历史过程,等等。同时,也可以通过老师的讲解启发学生设计喜欢的课题进行研究,而且这类探究不能关注表面,应是深层次的探究,要有所发现,通过查阅大量的资料,包括历史文献、知网文献以及网络资源等,让学生明确深入学习的过程是怎样的。学生每5人为一小组,既能确保学生认真讨论合作,又能让每个学生得到锻炼。然后把查阅的文献、讨论的结果、课题的观点进行汇总,在课堂发表心得体会,这样的学习学生参与度极高。后面的问卷调查发现,大多数学生对此是认可的,并为自己投入学习有所收获而感到满意。

道德与伦理往往合而为一。现代社会一般以素质高低谈论人的道德问题,古代社会对于“德”的要求极高,甚至给如何做人做事涂上了法律的色彩,一个人德行不好就无法在世上立足,有些皇帝就是因为荒淫无道而被罢黜。笔者根据学生的喜好设计了几个课题:依据《诗经》文本注解谈谈以“德”裁判的影响,汉代举孝廉与“德”之间的关系,古代文学作品中特别是戏剧、小说为何凸显“德”的价值,等等。这类课题引导学生研究德行建构与历史书写之间的关系,明确一种动态的历

史轨迹,帮助学生树立真正的研究视野应不唯书不唯上等,而是要通过大量的史料走进文化根源的本真世界。将自己研读的心得对照原有成果,就会发现也许并不新鲜,但是对于科研训练非常有意,最起码帮助学生克服了研究的畏惧感,以培养学生理智的心态、扎实的研究精神。

“和”的内涵极为丰富,项目导向就是运用探究性学习引导学生加以认识,这要给学生一定的研究空间。师生共同努力设计系列课题:历史上的“和”亲与“和”文化之间的关系、《孙子兵法》“和”文化的实际建构是如何体现出来的、近代社会“和”的外延有什么新的变化,等等。正确认识中国五千年文化以“和”为贵的精神内涵,对于今天对外友好交往有很好的指导意义。学生的思路更为开阔,特别是网络的发达,让他们添加了很多新的思考,比如中国外交“和”精神继承与创新之处,“和”文化在推动经济社会发展、特别是与世界其他国家交往中的积极影响等,都掀起了学生讨论的热潮,不但能够充分认识到我国文化中的“和”,还能谈到附在“和”外的礼,或者说“礼”对个体、集体或国家都起到了积极的约束作用,引导人们的言行尽量指向“和”的范畴,为理想的“万世开太平”添加新的活力。启发学生思考,并设计适合的项目鼓励他们学会以一个科研人员的身分参与到学习中来,“更重要的是要在活的历史当中,在现实之中去理解,去把握。”^{[6]103}就教学实践效果看,项目探究可以强化科研必须具备的自信,为进一步深入研究奠定基础。

3 课堂展演:教学模式设计直观中国文化基本精神

课堂展演主要是为学生提供展示才华的机会。在课堂展演中能充分了解学生的学习程度:态度是否端正、掌握得是否扎实、有没有独到的发现,等等。课堂教学要突出学生学习效果,切忌把一些看似热闹带有娱乐性的东西照搬到课堂上,要引导学生明白学习不是一件轻松的事情,而是需要大量的时间、不厌其烦的行动才能有所发现,所以,采取的形式尽管不同,学习的实质不会改变,激励学生课堂展演就是出自这样的认识,“激发、培养、开发人的创新潜能”^[7],学习兴趣很重要,学习付出和收获同样很重要。

课堂展示有多种形式,大学生可以通过自己的辛勤付出证实学有所成。读书报告会就是很有效的一种。有的小组就是运用读书报告展示学习

的进程,针对“人”的价值这个问题,谈到儒家文化“人”的地位,他们把参与研究的阅读工作进行汇报,并就同学的问题进行了回答。就这5人小组查阅资料汇总数据看,他们共查阅了图书专著16本、论文23篇,课后一起讨论不下4次,在很大程度上达成了共识,就儒家孔子、孟子、荀子、董仲舒和后来的理学代表人物的观点及代表性研究学者的看法进行了研讨,并对今天的以人为本的新内涵谈了自己的看法,这种稳扎稳打的学习方式值得提倡并推介给他人。大学校园相对具有宁静致远的求真求善的研究氛围,但是部分大学生也难免心浮气躁、好高骛远,所以真读真学的读书汇报会拒绝学习上的花拳绣腿,而是以坐冷板凳的务实行为对待认真探究,的确难能可贵。

涉及“德”的相关问题的思考,学生思维活、路子多,参与展演的方式就有很多种。为了让每一个同学都能展示自己的学习心得,有的研究小组整合精心搜集的资料,集体协商研讨,要求每个同学都要登台展示自己的学习所得,并把手写的笔记当场展示出来,又通过PPT再现了“德”有关的文献及图片。虽然鲁迅等现代思想家对照复杂的人性以及社会发展的需要,曾经无情批判附加在“德”上的孝道的虚假和做作,可是学生却结合我国科举考试谈到了“德”范畴的两面性,对“德”的价值给予一定的认可。高高在上的“德”好似人类精神家园的绚丽花朵,在现实社会中受到各种因素干扰,但毕竟对人品提出了较高要求,也是衡量优秀人才不可或缺的一部分,现代社会倡议德法并行、恩威并存、情理兼顾等,古代社会拔高“德”的效能只能显示其局限性,但是展演的学生思考到现代社会需要汲取其有价值的一面加以运用,这就是科研工作所需要的冷静态度和客观立场。

感性的认识和理性的学习结合在一起效果会更好。如何诠释“和”的内涵,两个小组进行了合作探究,并用艺术形式解读了中国“和”文化的要义,主要是运用戏剧艺术形式,一组编导了郑和下西洋所到之处友好交往的故事,一组表演了西方列强侵略中国杀烧抢掠的罪行。这个展示非常特别,不但需要一定的艺术功底,还要结合历史事件设计故事情节,甚至对服装服饰也要进行研究,还穿插运用投影全面展示圆明园作为中国瑰宝的往日壮观景象。这两组戏剧展演对比鲜明,具有海洋文化背景的近代西方列强高举的不是文明的火炬,而是毁坏人类文明成果的罪恶火把,相反,中

国在历史上一直抱有冷静理智的考量,并采取切实行行动捍卫了“和”支撑的友好、发展等内涵。两个小组用生动的艺术形式给人留下难忘的印象,为大家继续深入研究铺垫了必要的基础。

对于学生展示的成果,教师主要是鼓励肯定,同时对于发现的问题,也要引导大家注意,毕竟学习是严肃的事情,不能含糊不清、模棱两可,还要明确各个问题的核心要点,并通过引导大家讨论,真正明白学无止境、学无定法。

4 后续提升:教学模式设计深究中国文化基本精神

人文学科需要长时间的学习积累,从时间效率看,最好是本科到研究生阶段保持研究目标或者研究范围的统一性,这样的好处是可以在前人成果基础上,结合自身的读书研究,以保障积累相对厚实、功底较为扎实,尽可能在感兴趣的研究领域走得更稳更快。因此,对于精力较为旺盛、对未知世界充满了好奇的大学生来说,需要引导他们找准自身的兴趣所在,清楚自己的学科优势。任课教师一定要注意培养学生持之以恒的探究意识,并引导他们乐于付诸行动,坚定探索感兴趣的科研目标,这就是本文关注的教学后续提升的问题。本文之所以倡导四步教学模式,就是为了在学有所成的基础上,引领学生进一步把他们的创新探究持续下去,让前期种下的研究种子长成硕果累累的大树。“要构建出一个切实有效的新型教学模式,研究者必需引进教育现场和实践者进行实质性、持续性的合作。”^[8]

首先,课程学习成果与实践环节前后自然衔接。毕业论文(设计)是在原来课程学习完成基础上必不可少的实践环节。很多学生到了大四论文选题阶段反复多次才能确认研究对象,甚至有的还要求教师直接提供毕业选题,这是前期课程学习缺乏研究意识,以至于本有的学习积累无法有效转换成毕业论文写作的素材。因此,教改环节要有后续提升的意识,不是完成课堂学习、课后作业及考试过关就万事大吉了,“而应将知识的发展、创新与应用作为根本指向”^[9]。把课程学习中有价值的思考、发现、心得等当作以后深入研究的种子好好珍惜,通过必要的阅读和师生讨论继续思考探究,并结合当前学术领域的新成果持续探索,如果考虑成熟,可以撰写一定水准的单篇论文,参加“挑战杯”全国大学生系列科技学术竞赛等适合的赛事,等到写作毕业论文时就水到渠

成。其实这种做法就是在原有课程学习之后继续探索,达到了后续提升的目的,保障毕业论文(设计)完成较好就不是难事。

其次,对接大学生创新创业项目。国家特别重视培养学生的创新思维和创新能力,创新创业项目非常适合学生的锻炼和提升。笔者自2012年以来带了近10个学生团队从事创新创业训练,深深感到专业课程学习的重要,只有具备深厚的专业知识技能才能更好地从事该项目。男生一般喜欢创业,大多数选取与社会关系极为密切的项目尝试创业,希望在社会活动中锻炼才能,为今后真的创业积累经验;人文学科的学生多选择家教、广告等服务行业,根据完成的成果来看大多数是市场调查之类的研究报告,参加真正的创业大赛取得较好成绩的不多。女生一般喜欢文学性的创新项目。有个3人都是女生的项目组,她们把喜爱的《诗经》中的爱情诗作为研究对象,并与当代大学生价值观相联系,这是学习古代文学有所感悟的结果。经过认真思考和分析,她们每人都成功发表了学术论文,其项目结题获得了优秀等级,这就是课程学习后续工作深入研究的成果。

再次,积极参与大学生艺术展演。中国文化之类的课程仍然可以为之提供相关的资源。中国戏剧成熟是以元朝杂剧为标志的,大量的戏剧成为当时及后世人们拍手叫绝的经典剧目,每个剧本语言文字均文采飞扬,别有趣味。中文学科的学生就能通过自身学习及后期努力,策划编剧演出新的戏剧参加大学生艺术展演活动。当然还有其他实践类的展出,爱好者平时选修中国文化相关课程,比如陶艺等手工艺制作,因为喜欢并长期坚持让爱好变成真正的特长,在各级展演活动中都能大展身手。因此,中国文化之类的课程教改重视后续提升,就是要让学生学以致用,并以创新意识和创新才能展示他们的实力,以达到教育教学提升质量最大化的目标,同时为社会培养具备深层次研究意识和才能的优秀人才打下基础。

5 结语

中国文化基本精神主要是围绕“人”展开的,规训“人”的活动方式,“德”就对其言行进行了规范,并以“和”展示古代中国兼容并包的精神范畴。这属于理论的高度凝练,由于存在一定的难度,需要教师讲解,提供探究性问题供学生深思,引导学生认真参悟,并在课堂展示他们的学习心得,在师生讨论基础上做好后续提升工作,即实施

教师讲解→项目导向→课堂展演→后续提升四步教学模式。不仅要培养学生的创新意识,更重要的是采取后期提升的策略,基于考量“大学浓厚的学术氛围、创新风气和科技创新工作,构成一所学校独特的科技创新环境,这种环境是培养创新人才不可或缺的元素”^[10],把深层次的实践成果转化出来,最大限度地培养学生创新才能落到实处。当然,结合教学实践经验,摸索育人创新模式,还需要继续深入研究,重视来自西方先进的教学理念和方式方法,做到中西结合,通过师生共同努力,设计更加符合科学训练的探究项目,特别要重视学习成果自觉转化应用,有针对性地培养学生创新能力,树立学生文化自信和创新自信。

笔者实施教师讲解→项目导向→课堂展演→后续提升四步教学模式以来,学生评教满意率高达95%,这个数据令人深受鼓舞。中国文化精神荟萃了传统精华,属于浓缩了的中华民族智慧的结晶,带有一定的抽象性,加上中学历史、政治已有涉及,只是普及基本知识会让学生感到索然无味,但是深处挖掘又会难度太大,只有针对本科生学习实际,才能对症下药。中西方教育思想有个共同点就是重视学生的高度参与,只有引导学生乐学深思积累并有所创新,才是体现了真正的学习之道。由此,通过教师讲解难点,设置探究项目,引导学生查阅资料,大胆展现学习心得,再通过学科竞赛、毕业设计等实践环节继续提升创造才能,才是学有所得、学有所成。这个教学模式有助于培养学生的创新能力,根据近3年来参加创

新创业项目及“互联网+”创新创业大赛的情况来看,获得优异成绩的学生自觉运用所学知识,敢于自我挑战、扎实探索,应用文献资料和实践成果,在指导教师的带领下,发挥自身的创造才能,再次验证了读书解惑、思考探究、成果展示、能力提升的培养创新性思维的特点。

参考文献:

- [1] 张岱年.中国文化概论[M].北京:北京师范大学出版社,2004.
- [2] 金元浦,谭好哲,陆学明.中国文化概论[M].北京:首都师范大学出版社,2008.
- [3] 张立文.传统文化与现代化[M].北京:中国人民大学出版社,1987.
- [4] 皮伟兵.先秦儒家“和为贵”的政治伦理追求[J].伦理学,2007(2):24-29.
- [5] 张建伟,孙燕青.建构性学习——学习科学的整合性探索[M].上海:上海教育出版社,2005.
- [6] 周远清,季羨林.中国大学人文启思录[M].武汉:华中科技大学出版社,1998.
- [7] 陈岩.基于科学发展观的我国高校创新人才培养模式研究[J].江西社会科学,2011(11):222-225.
- [8] 王文静.中国教学模式改革的实践探索——“学为导向”综合型课堂教学模式[J].北京师范大学学报(社科版),2012(1):18-24.
- [9] 别敦荣,李家新,韦莉娜.大学教学文化:概念、模式与创新[J].高等教育研究,2015(1):49-56.
- [10] 黄德宽.创新人才培养需要制度保障[J].中国高等教育,2006(20):17-19.

Exploration on Practical Teaching Mode of the Courses of Basic Spirit in Chinese Culture

JIN Qianwei

(School of Arts and Cultural Communication, Guangxi University of Science and Technology, Liuzhou 545006, China)

Abstract: The basic spirit in Chinese culture is an abstract theoretical summary. And some related courses such as A Brief Introduction to Chinese Culture and Chinese Ideological History have more completed discussions. According to the value of “human” highlighted in the basic spirit in Chinese culture, this paper, measuring the words and deeds with “virtue” and taking “harmony” as the criterion of judging, has adopted a teaching mode of four steps: teachers’ explanation → project orientation → performance in classroom → follow-up improvement, to instruct students to learn more effectively in this kind of courses with strong theory.

Key words: basic spirit in Chinese culture; practice teaching; exploration on mode

(责任校对 朱春花)