

# 文化认同视角下高校古筝教学策略研究

廖婧

(湖南科技大学 艺术学院, 湖南 湘潭 411201)

**摘要:**文化认同是凝聚民族共同体的重要精神纽带,古筝艺术有着悠久的历史与深厚的人文内涵,是中华文化因子具体表现,高校古筝教学能够进一步提升学生对中华文化的认同感,铸牢中华民族共同体意识。在文化认同视角下,高校古筝教学策略主要体现为:明确古筝教学中核心素养的培育策略;采取自主、合作与探究式教学方式;将德育融入古筝课堂。

**关键词:**高校古筝教学;文化认同;核心素养;教学方式;德育

**中图分类号:**G64

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-5884(2019)05-0066-04

音乐表演的内核是对自我本质力量的确认,“文化认同也是一种对于自我的认同,其一,文化的精神内涵对应于人的存在的生命意义的建构,其理论内涵对人的存在作出价值论证,这都是政治认同、社会认同等所没有的外延,即它们更多对应于人的存在的外在表现,无法支撑个体对内在自身存在和存在价值的确认;其二,文化是有根源的,它先于具体的个体,通过民族文化特性的遗传,以无意识的形式先天就给个体的精神文化结构型构了某种‘原型’。”<sup>[1]</sup>历史悠久的古筝,是中华民族传统乐器的典型代表,其音色丰富,既可清丽优美,又可浑厚磅礴,深受人民群众的喜爱,其所体现的审美意蕴也是中华民族文化基因的一部分。筝乐文化作为优秀的传统音乐文化,是高校音乐教育的重要组成部分。高校学生对于古筝文化有着天然深厚的认同感,这极大地有利于推动古筝教学。

## 1 加强文化认同,促进古筝教学

“文化认同(cultural identity)意指个体对于所属文化以及文化群体内化并产生归属感,从而获得、保持与创新自身文化的社会心理过程。文化认同包括社会价值规范认同、宗教信仰认同、风

俗习惯认同、语言认同、艺术认同等。在个人层面上,文化认同影响着个人的社会身份认同和自我认同,引导着人们热爱和忠实于民族文化,从而保存和光大民族文化,并最终将其纳入个人的价值观这一深层心理结构之中。”<sup>[2]</sup>古筝音乐是中国传统音乐的重要组成部分,学生对古筝的喜爱以及对筝曲的欣赏,便是一种艺术认同,也就是文化认同的体现,可以从中获得文化归属感。文化认同具有鲜明的价值观,从社会层面上看,构成了文化群体。“中国传统文化是中华民族在漫长的历史进程中所创造的反映民族精神风貌、价值取向、心理结构的民族文化。当代青年中国传统文化认同对个人、民族和中国传统文化有着巨大作用。”<sup>[3]</sup>在中华民族共有精神结构、价值体系的基础上,青年学子们能够自然而然地欣赏古筝以韵补声的特色,理解筝乐中的人文内涵,包括“有我之境”情形下的借景抒情、托物言志以及“无我之境”的特色式意趣,并能够深刻体会其中的爱国主义情怀,反之,古筝教育也能够进一步加强学生对中华民族的文化认同,有利于铸牢中华民族共同体意识。那如何让古筝教育充分发挥培根铸魂的作用呢?笔者以为,应该进一步明确古筝

收稿日期:20190418

基金项目:湖南省教育厅科学研究项目2018年度一般项目(18C0337);湖南科技大学博士启动基金项目(E51818)

作者简介:廖婧(1990-),女,湖南醴陵人,讲师,博士,主要从事古筝教学、民族艺术研究。

教学中核心素养的培育策略,采取自主、合作与探究式的教学方式,并将德育自然地融入古筝课堂。

## 2 明确古筝教学中核心素养的培育策略

一个学科的核心素养应当包括三个方面:概念性知识、方法性知识以及价值性知识。正如学者李润洲所言:“从知识结构来看,学科核心素养至少呈现为三种形态:一是从结果上看,由事实或概念性知识、方法性知识与价值性知识构成的层级结构;二是从过程上看,由‘价值旨趣+问题+方法(论)+事实或概念性知识’构成的顺序结构;三是从过程的结果上看,由事实或概念性知识、方法性知识与价值性知识构成的层核结构。”<sup>[4]</sup>对于古筝教学而言,基本的乐理知识、古筝的结构名称、筝乐的历史演进与流派风格等,属于概念性知识;演奏技法与演奏处理属于方法性知识;表演风格形成的原因则属于价值性知识。在设定教学目标时,一定要兼顾这三个层面,并在具体的教学实践中将三者进行融合。例如,在制定客家筝曲《出水莲》的教学目标时,既需要充分考虑客家筝曲历史渊源、风格特色以及“软弦调式”等概念性知识,又需要考虑“夹弹法”、特色“花指”、力度层次及表现力等方法性知识,还需要将客家筝曲风格形成的原因、乐曲《出水莲》所展现的意境等价值性知识纳入考虑范畴。很多时候,风格和技法是互为因果的,正是由于特色技法的运用形成了独树一帜的流派风格,如客家筝派中快速有力的“花指”、突出“根音”的夹弹法让音乐充满了硬朗古朴的风格,与此同时,特色技法也成了一种要求,不同筝派的风格就是通过不同的演奏技法来呈现,如若在客家筝曲中采用舒缓清丽的“花指”,整个乐曲便会失掉应有的韵味。那么,这种“韵味”从何而来?由此发问,便是价值性知识的体现。据此,可以看出,古筝核心素养的三个知识层面是互相融合的。“在布鲁纳看来,任何学科都拥有一个基本结构,掌握了学科的基本结构,就把学科所包含的诸多事实或概念性知识连成一体、相互贯通。”<sup>[4]</sup>一堂高质量的古筝课,一定是以价值性知识为统摄,以方法性知识为手段,使概念性知识自然呈现。也就是让学生能够对乐曲风格的形成原因自主发问,运用适当的演奏技法去表现筝曲风格,进行深度学习。因此,在进行古筝教学时一定要明确核心素养的三个维度,以古筝教学的价值性知识引领教学实践,让学生深入掌

握演奏技法等方法性知识,自然习得筝乐风格特色及相关学术用语等概念性知识。古筝的价值性知识关涉民间音乐、风俗习惯以及社会文化,在古筝教学过程中,能让学生充分感受到我国民间音乐的丰富多彩和筝乐内涵的深厚,进一步增强学生的文化自信。

## 3 采取自主、合作与探究式教学方式

明确了古筝教学的核心素养,还需要运用科学的教学方式,才能达到事半功倍的效果。在传统的古筝教学过程中,通常采用的是讲解—示范—模仿练习的程序,这个教学模式能够有效地提高知识的传授密度,然而,却不能发挥学生的自主性与创新性,也难以达到传输价值性知识的目标。因此,在古筝教学中,要充分采用“自主、合作与探究式”的教学方式。“自主学习是指学习者自主激活和控制自身的认知、情感和行为以系统实现个人目标的过程(Zimmerman & Schunk, 2011)……合作学习是指在教学中学生运用小组共同活动以便最大限度地促进自己及他人的学习(Johson & Holubec, 2013)……探究学习是指学生主动建构自己的知识库,把个人想法引入讨论中,确定学习经验中的重要概念,并改变自身的态度和行为的学习(Kuhlthau, Maniotes, & Caspari, 2007)。”<sup>[5]</sup>在古筝课堂上要通过发挥学生的自主性,让学生主动地为自己的学习内容、学习进度以及学习效果等方面负责,而不是一味地依赖老师的教学。如在古筝的选曲方面,教师就可以和学生共同商量,让其在演奏技术范围内自由选择乐曲进行学习,这样能够最大限度地激发学生的学习兴趣。在教学过程中,需充分运用提问技能,问题的设置要具有启发性与拓展性,并且要在恰当的时机发问。譬如在学生已经对乐曲基本熟悉的情况下,可以询问学生对于乐曲情感内涵的理解,并让他们主动思考这种意蕴要通过怎样的音乐处理来表现。在符合乐曲基本逻辑的基础上,允许学生的处理有自己的音乐个性,不必照搬教师或者是演奏家的音乐处理,最大程度地发挥学生的自主能动性。在集体课与古筝重奏中可以充分发挥合作式教学模式的作用,在集体课课堂,学生之间可以互相观摩、点评,通过相互探讨的方式进一步巩固知识点;在古筝重奏中,学生通过不同声部之间的配合演奏,能够体会筝乐表现形式的多样性,由于重奏中的强弱处理需要演奏成员共同协

商,从而形成演奏默契,因此这也是发挥学生学习自主性的一种方式。探究式教学则贯穿于古筝教学始终,如在讲解演奏技术时,不能让学生停留在单纯模仿动作的层面,而是要让学生主动探究演奏的原理,充分了解怎样的运指方向才是符合科学规律的,这样,即使教师不在旁边,学生也能够自我检查演奏方法正确与否,如此方能真正掌握演奏原理。此外,在乐曲处理中,更少不了探究式教学,要让学生从技术层面追问到深层原因,具体表现为对乐曲风格的形成原因进行探究。如上文提到了客家筝曲《出水莲》的风格是中正古朴,需要通过突出根音的夹弹法、有力快速的花指来表现,那进一步思考,客家筝曲风格形成的人文地理因素又是什么呢?这样的发问,就让学生不仅仅停留在知其然的层次,更能主动探究其所以然。在寻求答案的过程中,学生或多或少地会运用到跨学科(如历史学、民族学)的研究方法,从而使眼界得到拓展,且能提高文化素养。通过探究,能让学生了解到客家筝乐是在客家文化这个大沃土中茁壮成长的;客家人的历史背景、历史文化促使了客家音乐特色的形成,它的音乐很大部分是有着深刻的文化内涵的,客家人以中原汉人自居,一直秉承着正统的中原文明,这种文明的特质是以“儒家文化”为依托。因而其古筝音乐也透露着中正平和、古朴凝重之风格。正如《出水莲》一般,让我们感受到客家人在经历南迁时的颠沛流离以及远离故土的悲凉特质和精神之所在。同时,还可以借鉴人类学的离散主义(由于族群离散是与跨国相联系,因此,在古筝课堂中可称之为“类离散主义”)来对客家筝乐风格的形成原因进行分析,客家人原是聚居在中原一带,由于战乱原因被迫南迁,内心充满漂泊之感,与现居地的文化必定是有隔阂的,为了寻求归属感便需要借助一些形式来实现,音乐也就成了不可或缺的一个选择。客家人主要住在广东东北偏僻的丘陵、山地一带,闲时一起吹拉弹唱,婚丧嫁娶时也都有专门的演奏,久而久之便也在形式上固定下来。由于客家人秉承着传统的儒家美学思想及礼乐传统,故其音乐也颇具中正平和之风。之后吸收了广东本地的民间音乐,形成了以中原音乐为主的广东汉乐。在离散概念中包含着文化多元性三种类型:吸收与同化、强调个性特点(抵抗)、融合。前两者都过于极端,唯有融合是既能保持自身的特点又能吸收现居地的优质文化,同样在音乐里也

是如此。广东汉乐也称客家音乐,该音乐的形成便印证了离散里面最好的一种类型的表现,即融合。如此一来,学生在演奏中便能更准确地把握乐曲风格,使乐曲表达更具内涵,这也是深度学习的集中体现。通过“自主、合作与探究式”的教学方式,能够更好地把握古筝教学中的核心素养,让学生全面习得概念性知识、方法性知识与价值性知识,并能有效激发学生的自主创新能力。

#### 4 将德育融入古筝课堂

“立德树人”是高校教育的根本任务,不仅要让学生成才,更重要的是要让学生成人。习近平总书记在2016年全国高校思想政治会议上指出:“我国高等教育肩负着培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人的重大任务,必须坚持正确政治方向,高校立身之本在于立德树人。”因此,德育也要充分融入古筝课堂。但值得注意的是,不能将德育与专业教学割裂开来,进行说教式教育,而要自然而然地融入,润物细无声地将社会主义核心价值观渗透在专业教学的过程中。首先,在进行基本功教学时,学生必然会遇到很多技术难点,而且大部分演奏技术需要长期的练习方能掌握,这时,教师不仅要在技术层面上予以指导,更要鼓励学生勤奋练习,培养学生的意志力,并以此加以引导,让学生明白不仅要有毅力克服练琴当中的困难,面对生活中的各种困难亦要如此。其次,在乐曲情感表达的教学过程中,可以采取“体验式”德育,“高校德育是一个需要学习者理性和情感共同参与的教育过程。教育者必须抛弃传统说教、灌输和强迫执行等方式,在课堂内外利用互动教学方式,构建‘体验式’教学平台,促使学习者将仁爱、关怀等道德理念内化为自身情感体验,以拓展生命视野。”<sup>[6]</sup>如在讲授筝曲《临安遗恨》时,可以让学生在演奏实践中身临其境地体会乐曲所表达的情感内涵:华彩部分集中展现了主人公岳飞为报效祖国视死如归的气魄与无法再精忠报国的伤感,同时还有对奸臣当道的满腔愤恨。在结束段中则通过平缓地奏出主题曲调来缅怀追忆爱国英雄。如此,能够引发学生爱国情感上的共鸣,自然而然地加强了爱国主义教育。“中华优秀传统文化蕴含的爱国情怀,如天下兴亡、匹夫有责的担当意识,精忠报国、振兴中华的民族情感,先天下之忧而忧的忧患意识,早已超越时空的界限,深入中国人的心灵世界。”<sup>[7]</sup>由此可

以看出,精忠报国的爱国情怀早已成为了整个中华民族的共同情感,成了国人的一种文化基因,这种文化认同也使得古筝课堂上的德育能够顺利展开。此外,筝乐文化本身具有得天独厚的优势,是中国传统音乐文化的典型代表之一。习近平总书记在党的十九大代表会上指出:“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义伟大实践。”<sup>[8]</sup>可见,传统文化是民族文化之根源,古筝的教学内容充分响应了坚定文化自信、把握文化脉搏的号召。筝乐当中深厚的人文内涵、极具特色的流派风格,集中展现了中国传统音乐文化的多元魅力。因此,在探究筝乐风格的形成原因时,可以引导学生了解民间音乐与筝乐之间的关系,如河南大调曲子对于河南筝曲的影响、潮剧与潮州筝曲的关系等,能够让学生充分感受到民间音乐的丰富多彩,有利于增强学生对于中华民族音乐文化的自信心与认同感,铸牢中华民族共同体意识。

## 5 结语

文化认同是深层次的认同,文化的核心是价

值观,因此,在古筝教学当中,要始终以价值性知识为统摄,充分运用“自主、合作与探究式”的教学方式,让学生掌握古筝的核心素养,同时,自然地融入德育,将社会主义核心价值观渗透到专业教学中,通过对筝乐的深入教学,增强学生的文化自信,提高学生对中华民族音乐文化的认同感。

## 参考文献:

- [1] 郭晓川.文化认同视域下的跨文化交际研究——以美国、欧盟为例[D].上海:上海外国语大学,2012.
- [2] 周攀.和谐文化与中华文化认同[M].北京:中国工商出版社,2007.
- [3] 胡培培.反思与建构:当代青年的中国传统文化认同[J].宁夏社会科学,2018(4):243-248.
- [4] 李润洲.学科核心素养的培育:知识结构的视域[J].教育发展研究,2018(16):43-49.
- [5] 张亚星.自主·合作·探究:学生学习方式的转变[J].华东师范大学学报(教育科学版),2018(1):22-28.
- [6] 周健民.高校体验式德育探究[J].高等教育研究,2017(6):82-85.
- [7] 任翔.中国传统文化教育的目标与内容初探[J].中国教育学刊,2019(1):58-63.
- [8] 习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N].人民日报,2017-10-28(001).

# Research on Teaching Strategies of Chinese Zither in Colleges and Universities from the Perspective of Cultural Identity

LIAO Jing

(School of Arts, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

**Abstract:** Cultural identity is an important spiritual link to cohere the national community. With a long history and profound humanistic connotation, Chinese zither art is a specific manifestation of the factors of Chinese culture. Moreover, the teaching of Chinese zither in colleges and universities, can further enhance the students' sense of identification of the Chinese culture and build up the consciousness of the Chinese nation community. From the perspective of cultural identity, the teaching strategies of Chinese zither in colleges and universities are mainly embodied in clarifying the cultivation strategies of the core quality, adopting independent, cooperative and inquiry-based teaching methods, and integrating the moral education into the classroom.

**Key words:** Chinese zither teaching in colleges and universities; cultural identity; core quality; teaching method; moral education

(责任校对 莫秀珍)