

小学语文公开课冷场现象的成因及对策

陈柳君

(东升镇东升小学,广东 中山 528414)

摘要:小学语文公开课冷场现象的成因主要包括教学目标和教学环节脱节,创设的教学情境过于成人化,师生没有融入教学情境之中。关注学情,抓住重点,精心备课,追求“简约课堂”;教师教态亲切自然,开展民主教学,追求“生本课堂”;教学时顺学而导,善于激励学生,讲究策略,追求“和谐课堂”,是化解公开课冷场现象的有效对策,可以提高教师的专业素养和教学机智,也可以激发学生的学习兴趣,培养自主学习能力。

关键词:公开课;冷场现象;成因;对策

中图分类号:G420

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2019)05-0012-05

公开课是一线教师经常面临的常规教研活动,其主要特点就是让人旁观、旁听并进行评价。作为课堂教学一种特殊的存在形式,公开课是教研活动的有效载体。研究公开课出现的问题,对于教师在教学中改进教学方法、提高专业水平起到重要作用^[1]。冷场是指课堂教学中,学生缺乏学习兴趣和自信心,注意力不够集中;学生的听讲、发言、讨论、质疑、练习和同伴合作等都缺乏热情,全场零星学生反复回应撑场,师生没能很融洽地开展互动交流,师生对话沉闷。

许多老师认为公开课是展示教学能力的平台,会刻意地选择教学内容,在教学设计上精心“装扮”,以期取得好的教学效果。但事实上公开课中经常会出现冷场现象,甚至一些常态化的公开课,虽然没有经过刻意的准备,也会因为教学氛围和平时上课不一样,导致出现冷场现象。

1 小学语文公开课冷场现象的成因

课堂教学并不是浮于表面的“热闹”,有效的课堂教学体现在学生思维活动积极^[2]。学生在写作文时安静地思考和撰写,教师提问时学生冷静地思考,这些积极的学习现象就不是冷场。只

有那些与教学设计产生矛盾、学生无动于衷的表现才是冷场^[3]。公开课的冷场现象是授课教师最大的“痛”。例如教师抑扬顿挫、激情澎湃地示范朗诵,学生在跟读时语调平和,表情麻木。教师课堂提问后,举手回答的学生寥寥无几。教师自认为讲解幽默生动,学生却鸦雀无声。小组交流合作环节,教室里学生却“静悄悄”。这些冷场现象会给教师一种很深的挫败感。

我们首先选取一堂主题为“课外阅读方法的指导教学”小学语文公开课进行具体分析。虽然教师采用了新颖的材料,精心设计了课堂问题,准备了丰富的话题,组织学生分小组开展合作讨论,但最终还是出现了冷场现象。我们结合当时的教学过程,再根据观课教师的评课反馈进行分析,具体情况如表1所示。

根据以上案例,结合公开课的观课经验,我们归纳出公开课冷场现象的主要成因有三点:

一是教学目标和教学环节脱节。教师设定的教学目标较多,教学环节较复杂,但是教学时间有限,一些重要的教学环节只能“浅尝辄止”。教师为了呈现完整的教学环节,体现自己的匠心独运,

收稿日期:20180919

基金项目:中山市教育科研2016年度青年项目(D2016005)

作者简介:陈柳君(1981-),女,广东化州人,小学一级,硕士,主要从事学科教学(语文)研究。

把事先设计好的每个教学环节都按照流程演示一遍。这样一来,学生在课堂上被老师牵引着走,如同“走马观花”,没有真正融入教学活动,失去了主动学习的兴趣,课堂教学就出现了拼凑感,类似电视、电影的“抠图”。如果教学出现了这样的“失真”,学生自然也“生动”不起来。例如表1中

案例,教师虽然讲授了各种阅读方法,但是课堂上并没有放开,让学生自主选择其中一种方法去阅读,而是当场要求学生进行精读。这样的教学环节难度大而且学生被动,难以呈现“激发阅读的兴趣”的教学目标,导致教学环节和教学目标脱节。

表1 课堂观察分析表

教学对象	六(1)	授课内容	六年级阅读指导课《汤姆·索亚历险记》
教学目标	(1)进一步提高学生读整本书的兴趣和能力;(2)引导学生用略读、精读、赏读、交流感悟相结合的方法,了解全书内容,熟悉精彩片段,能扼要分析小说中的主要人物;(3)激发学生读书兴趣,渗透阅读方法指导,提高课外阅读能力,努力搭建阅读经典外国文学的桥梁		
教学重难点	(1)灵活运用阅读方法,提高阅读能力;(2)体会马克·吐温独特的艺术手法		
观察点	教学过程记录		冷场现象分析
重温经典,了解略读	谈话导入:交流如何阅读,引出爱因斯坦的“总、分、合”三步读书法,了解“略读”。请学生说出这本书的主要内容(班上只有一女生回答)		(1)没有创设有效教学情境进行热身。六年级学生处于青春期,在公开场合羞涩内敛甚至容易怯场。教师的导入只是语言导入,没能激发学生学习兴趣。(2)教师在公开课的表现紧张,这种情绪传染给了学生,学生也放松不起来
交流精彩片段,认识“精读”和“赏读”	(1)由问题“你能简单介绍一下细细去读故事的好方法吗?”引出“精读”,重点指导怎样作批注(学生参与度不高)。(2)了解“赏读”,深入“精读”。(3)选择一则自己感兴趣或原来没读过的故事,阅读后小组交流汇报。(4)展示精彩语句,体会写作特点		(1)教学时过于依赖教学设计,过于“按部就班”。(2)没给学生自主选择阅读方法的权利。教师当场让学生做批注。但是很多学生在阅读中少用批注,还不习惯用这个阅读方法。小组合作时,学生参加讨论不够积极。学生上台展示书上批注时,批注并不丰富,全班只有个别学生做了批注
运用阅读方法,走进故事情节,分析人物	(1)交流读书感悟,激发阅读整本书的兴趣。(2)自主阅读和开放式合作阅读结合		教学设计过于“步步为营”,有切割感,详略不当,可以考虑从整体到局部再到整体。如可以先介绍阅读方法,再让学生自主选择阅读方法,这样才可以体现教学的自主性
小结阅读方法,拓展阅读	(1)教师以一首打油诗来概括本课的阅读方法,交流其他读书方法,如“对比阅读”“主题阅读”等。(2)灵活运用,方法迁移,拓展延伸,推荐关于“历险”为主题的阅读书目。(3)引用名言警句教阅读,强调阅读有法可循		打油诗中列举多种阅读方法和分析人物形象的知识点;后又迁移到对比、主题阅读,知识、方法琳琅满目;学生“应接不暇”

二是创设的教学情境过于成人化。表1案例中的教学流程是先观看一段材料,师生再进行交流,这样的情境创设就显得单调。如果创设适合该年龄段学生的导入,如观看视频或者是激发学生好奇心的方式导入,可能会更适合儿童的心理特征。这样的例子在小学语文公开课中还有很多。如《西游记》课外阅读指导课例,教学中间环节生生交流时,教师只是让学生概括主要内容、讲述名著的意义。学生如果通过故事接龙或者演绎的形式将经典重现可能教学效果会更好。又如关于母爱的习作指导课例,面对三年级的学生,教师在导入时播放了《懂你》这首文字内容深沉的歌曲来进行情感渲染,“花静静地绽放,在我忽然想

你的夜里。多想告诉你,其实你一直都是我的奇迹。一年一年风霜遮盖了笑颜,你寂寞的心有谁还能够体会”,这些歌词内容对于中低年级的学生是不太适宜的。教师们经常会从自身角度去设计教学情境,缺乏对不同年龄段儿童的认知。这样的教学设计无论多精妙,学生学习的兴趣也都激发不出来,也难以达成预设的教学效果。

三是师生没有融入教学情境之中。在实际教学中,许多教师将情境教学当成公开课的重点,将大部分精力放在课件的制作上,引入动画、音乐、图片、视频,追求课件的精美生动。其实不然,备课的创设情境只是一种铺垫,真正的情境创设应该是在课堂上师生的身心营造,师生的全情投入。

有些教师没有根据课文内容来调整教学情感和基调,课文内容无论是激情澎湃还是凄美动人,他们上课的语调都是波澜不惊,造成了“有境无情”的无效情境。正如李吉林老师所说:“要学生进入情境,教师就得自己先进入情境;要学生看得见,听得见,自己需要先一步仿佛耳闻目睹过了。”^[4]在许多公开课中,教师紧张的情绪传染给了学生,尤其是经验不足的新手教师常常只会按教案来教学。教师没有根据不同的情境用童心化的教学语言来进行渲染导入,没有和学生一起融入情境中去,又何谈带动学生,激活课堂?

2 化解小学语文公开课冷场现象的对策

许多小学语文公开课的备课比较充分,可最终还是出现了冷场现象。这说明教与学产生了矛盾,也说明创设的教学情境不能满足儿童的好奇心和需要。如果不能把学生积极性调动起来,师生在教学中不能和谐交融,也就难以实现教学目标。为了化解小学语文公开课冷场现象,并在常态教学中提高教学实效,我们结合实际教学经验,提出以下对策。

2.1 精心备课,追求“简约课堂”

2.1.1 备课抓住重点,主次分明

备课是一个辛苦而耗时的过程,也是一个开放的过程。当确定了教学目标和教学重难点后,就需要教师博采众长,广泛汲取教学资源,通过各种途径获取相关知识和资料,尽可能多地从有经验的教师那里获取教学方法和资源^[5]。我们在备课时经常会参考大量优秀的教学设计和海量资料,在眼花缭乱中逐渐变得“贪婪”,结果有的公开课就成为“过场戏段”的拼凑,每个环节都只是“蜻蜓点水”,点到为止。例如表1的课例中,教师教授了好几种课外阅读的方法和一系列的知识,导致听课者和学生“应接不暇”。这种“胡子眉毛一把抓”的教学方式,不能突出教学重点,与平常提倡的“一课一得”“返璞归真”相违背。备课选择材料应从“乱花渐欲迷人眼”中走出,必须大胆舍弃。同时,备课要紧紧地围绕教学目标,抓住能体现教学目标的重点内容展开,教学环节主次分明,追求教学连贯,不要产生切割感和拼凑感。

2.1.2 备课考虑学情,删繁就简

备课不要片面追求匠心独运与标新立异,最

重要的是心中是否有学生,眼中是否有学生。在教学中,老师有时会将原本通俗易懂的概念“陌生化”,而且在课堂中教学要求过多,教学语言复杂化,还容易在教学中“拔苗助长”。例如表1课例中,教师在讲授教学阅读方法时,提出了“精读”和“赏读”两个概念。事实上,赏读也是精读的一种形式。对于小学生而言,老师将通俗的概念陌生化,将简单的概念复杂化,上课就会被动。只有教师的教学环节以及教学内容能考虑到不同阶段学生的接受能力和认知水平,才能让学生乐学、爱学。课堂营造出生动活泼的学习氛围,教学的重心才能真正从“教”转移到“学”上来。反观我们的课堂,如果没有基于对学生的了解,教师的教学语言和方式没能贴近儿童思维,不能做到简洁明了、生动形象,课堂必然产生冷场现象。这就需要我们加深对学生的认识和了解,对教学内容要进行删繁就简。

2.2 民主教学,追求“生本课堂”

2.2.1 教师教学行为亲切自然

小学语文公开课中,教师无效的教学行为有许多,一些不自然的生硬的教学行为更加影响学生学习的积极性。龙彩霞等对语文公开课课堂行为进行了详细的剖析,指出教师的无效教学行为是导致课堂教学效果低下甚至无效的直接原因^[6]。教师如果在公开课上表现紧张,学生就不能放松自然地投入到学习中去。有些教师曾经尝试用公开课的课例到平行班级上课,也不邀请教师听课,结果学生学得兴致盎然,师生其乐融融。究其原因,因为不是公开课,教师轻松愉悦的教学行为调动了学生的积极性。教学活动如一个磁场,教师要用亲切的情绪和自如的行为去激发学生的积极性。这就需要教师在平时多琢磨,提升教学机智,提高学科素养,挖掘教材的学科魅力,成为一名游刃有余的引领者和调控者。

2.2.2 教师培养学生自主学习的能力

《语文课程标准》指出,学生是学习和发展的主体,教学中应多给予学生自由自主权利^[7]。课堂上要想让学生的眼睛发光,教师要在教学中提升教学机智,善于激励学生,尊重学生,激发学生学习的兴趣。教师要尊重每个孩子,他们也是课堂的主角,他们内心都渴望得到教师的认可。窦桂梅认为,教学中要让学生站在课堂最中央,学生是主体,学生的活动成了亮点^[8]。这样的课堂充

满灵性,让人感受到生命在成长。在教学中,应该给予儿童舒展生命的空间,突出学生的主体地位,强化他们自主学习的意识。教师要学会放手,要舍得放手。

2.2.3 教师主动参与小组交流

在新课程标准中,教师要从传授者转化为促进者,由管理者转化为引导者,师生平等和谐。传统的教师“教”和学生“学”将不断让位于师生“互教互学”,彼此形成真正的学习共同体。在教学中,教师不只是旁观者,还可以成为参与者,尤其是真正地参与学生的学习和小组讨论。当教师弯下腰参与讨论交流时,会发现学生的学习行为与设想的并不一样。教师主动参与到小组交流中,才能更了解学生的心声,把握学生的学习情况,增进师生感情,适时调整教学策略,促进教学冷场的化解。

2.3 讲究策略,追求“和谐课堂”

“教学”通常理解为教师教学生学会知识和技能。但是新课程要求,在教学中教育者和受教育者要增进互动交流,营造其乐融融的学习氛围。“教学”能促使孩子认知和情感能力的协调发展,教育者在教学过程中尊重孩子生命成长的姿态,使学习过程成为师生共同建构的过程。因此,新课程理念下的“教学”不再是单方向的输出,而是师生和谐交流的教学活动。

2.3.1 开课时把握时机,导入时先“热身”

表1的课例,课前交流互动并没有激发学生兴趣。在开课时,教师直接就给出文段,让学生寻找关于阅读方法的信息。学生还没反应过来,他们的学习欲望还没唤醒。在教学中,应创设童心化教学情境和环节,贴近不同阶段儿童思维习惯,激发自我意识的觉醒。童心化教学情境是指在教学过程中教师遵循儿童心理特征和认知规律,结合教学目标引入或创设具有较强情感色彩的、生动活泼富有童真童趣、针对性强的场景,可以是虚拟也可以是真实的情境,在这样优化有效的情境中,儿童天性使然流露的语言和行为态度情绪等又丰富了情境。而非童心化的教学情境则相反,教师在备课和上课中都未从儿童视角出发,情境老化,学生不能积极参与甚至冷场。表1的课例在导入环节可以播放该篇课文相关的电影片段,让学生回顾剧情,产生兴趣。在“运用阅读方法,走进故事情节,分析人物”这个环节中,教师可以让学生扮演角色或者联系身边人物来分析人物形

象,调动学生积极性的同时也活跃了气氛。这样的教学情境才更富有童心化。在许多小学语文教学的赛课中,有的教师在初赛、片赛以及决赛中上不一样的教学内容,但都套用了一样的课前互动,课前交流没能为教学内容做好铺垫。建议教师根据课文内容的不同,在课前交流中埋下伏笔,创设相关生动情境,让学生产生学习兴趣,为开课做“热身”。

2.3.2 适时调整教学方法,根据学情应变

表1的课例,教师在讲授多种阅读方法时,让学生反复诵读知识点和要点,教学方法单一,学生被动机械。在进行阅读时,教师的教学设计都是教一种方法就运用一种方法。如果教师可以改变教学策略,让学生自主选择一种阅读方法,这样顺应学情,顺学而导,教学效果可能会更好。即使在公开课中遇到冷场,教师也不要一下子心灰意冷,而是要调整心态和情绪,调整教学方法。教师应该将既定的教学设计和预设适当转变更改,以学定教,敢于打破预设,而不是一味地按照教案去上课。

2.3.3 在教学中激励学生

课堂因学生而存在,学生的感受、反应、行为、思考、发展和成长才是最重要的。无论冷场与否,教师都应有一双善于发现的眼睛。当学生上台展示作品或者回答问题时,教师都应给予具体的评价和激励,尽量避免消极的评价,以免学生失去信心。对于学生的大胆尝试和表现,教师首先应给予鼓励和尊重,再进行引导,让学生的学习兴趣激发出来,让课堂简约、充满童心,回归“生本课堂”。信任和鼓励,有时候也会让课堂教学产生“峰回路转”的效果,学生的回答和表现成为教学亮点,课堂教学的冷场自然也就化解了。

3 结语

教师的专业发展离不开课堂,尤其是公开课的课堂。透过小学语文公开课冷场现象可以看到教学本质与规律,挖掘出根本原因。在课堂上教师要有学生意识,精简备课;提高教学机智,采用有效的灵活的教学策略,创设童心化的教学情境,破解冷场,转化冷场效应,灵活地驾驭和调控课堂,师生才能真正实现教学的互动交流。化解公开课的冷场现象可以提高教师的专业素养和教学机智,也可以激发学生的学习兴趣,培养自主学习

能力。

参考文献:

- [1] 潘涌.公开课:拒绝“作秀”,回归“教研”——论作为一种教研形式的公开课[J].教学月刊(中学版),2006(6):5-7.
- [2] 于红梅.课堂教学中如何提高学生思维的有效性[J].散文百家旬刊,2014(10):201.
- [3] 单佳娥.“冷场”同样美丽——浅谈课堂的静默艺术[J].学周刊,2011(11):196-197.
- [4] 李吉林.小学语文情境教学:李吉林与青年教师的谈话[M].北京:人民教育出版社,2003.
- [5] 孙建锋.撕碎你的备课[J].语文教学通讯,2010(15):1.
- [6] 龙彩虹,赵英,高睿.一堂语文公开课的课堂无效教学行为观察[J].甘肃高师学报,2011(3):108-111.
- [7] 中华人民共和国教育部.全日制义务教育语文课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2001.
- [8] 窦桂梅.让儿童站立在学校正中央——从“三个超越”到“成志教育”的升华之路[J].中国教育学刊,2017(4):85-88.

Causes of Silence and Embarrassment Phenomenon in Chinese Teaching Open Classes in Primary School and Its Countermeasures

CHEN Liujun

(Dongsheng Primary School, Dongsheng Town, Zhongshan 528414, China)

Abstract: The phenomenon of silence and embarrassment in Chinese teaching open classes in primary school is mainly resulted from the disconnection between teaching objectives and links, the over-adult teaching situation created, and the lack of integration of teachers and students into the teaching situation. Thus, there are some countermeasures as follows: paying attention to the learning situation, grasping the key points, preparing lessons carefully and pursuing the “simple classroom”; teachers’ friendly and natural attitude, carrying out democratic teaching and pursuing the “student-based classroom”; being good at stimulating students, paying attention to strategies and pursuing the “harmonious classroom”, which can improve teachers’ professional accomplishment and teaching tact, as well as stimulate students’ interest in learning and nurture the ability to learn independently.

Key words: open classes; silence and embarrassment phenomenon; causes; countermeasures

(责任校对 朱正余)