

乡村振兴背景下建筑课程设计教学探讨

——以“乡村博览建筑课程设计”为例

张思英,余翰武,郭俊明

(湖南科技大学 建筑与艺术设计学院,湖南 湘潭 411201)

摘要:乡村振兴战略的提出对建筑学专业会产生重要影响。由此,在建筑设计课程培养计划与设计任务制定中,应加深学生对传统文化内涵的认知与理解,考虑当地传统村落、历史风貌建筑等的保护与传承,激发学生对本土文化元素特色的挖掘与创新,注重培养学生各门课程之间的衔接性、关联性以及设计内容可实施性等专业能力,培育新一代符合时代要求的专业人才。

关键词:乡村振兴;建筑设计;文化内涵;传统村落

中图分类号:G642.3

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2019)03-0051-05

乡村振兴战略提出积极开发观光农业、游憩休闲、生态教育等服务,打造绿色生态环保的乡村生态旅游产业链,保护好文物古迹、传统村落、民族村寨、传统建筑、农业遗迹、灌溉工程遗产等^[1],对建筑学专业人才培养有指导性意义。

人才培养是高校的根本任务,教学质量是高校生存和发展的生命线,因此,提高人才培养质量既是专业建设和教育教学的基本目标和要求,也是高校生存和发展的保证^[2]。基于国家政策引导性,可见,对于建筑学专业而言,未来行业发展将由主要承接城镇建筑设计项目向乡村建设逐步转移。因此,乡村建筑营造将成为当代建筑学专业学生在校期间与毕业后工作时面对的主要建筑设计任务。对此高校建筑学专业须做出理论教学与设计任务调整,充分挖掘中国传统文化元素与内涵,以满足当代学生参与竞赛、毕业就业等专业需求。

面对如何把传统村落的保护与传承更好融入设计教学过程的问题,或许可从将村落选址原则、

建筑营造技巧、装饰雕刻工艺等与当代建筑设计相结合以及使传统地域建筑文化特色通过当代手法体现等方面来探讨,以使之得到解决。

1 传统教学模式的问题

建筑学专业注重工程素质、实践能力和应用创新思维的培养,具有很强的民族性、时代性和地域性,体现一个国家和地区的历史、哲学、经济、技术、艺术、生产生活方式、风俗习惯等各类要素特征。

然而在以往设计课程中,任务书更多关注城市建筑,“真题假做”或“假题真做”的基地选址位于城市内部,周边环境多为中小学校、居住小区和商业活动场所等,设计理念更模式化,设计手法更现代化,空间构成要素更趋复杂。关注点的城市化使得学生在设计过程中常常忽略了自然环境条件下的乡村建筑在设计理念、设计方法及空间构成要素等方面的探讨,不利于学生对于传统建筑文化的认知,不利于学生对于当前时代性的把握,

收稿日期:20180919

基金项目:湖南省教育厅教学改革项目(2016-393);湖南科技大学2016年度教改项目(G31554);湖南省普通高等学校教学改革项目(2017-242)

作者简介:张思英(1990-),女,湖南宁乡人,硕士,助教,主要从事古建筑保护与利用研究。

不利于学生今后快速适应就业岗位需求。

1.1 缺乏设计理念导向性

以成果为导向的建筑设计课程强调形体与功能的重要性,往往忽视贯穿始终的设计理念的提出。我国某些建筑技术已赶超西方发达国家,但仍较少出现一流建筑设计师,原因之一就在于培养过程中忽略了对建筑设计的核心思想、人文气息和理念贯彻^[3]等方面的关注。对于自然环境条件下的乡村建筑,其设计理念与以往城市建筑必不相同。如何根据当地地域特征、气候特征与文化特征提出该地区独有的设计理念?这是一个值得思考的问题。民国及以前的乡村传统民居建筑在漫长历史发展过程中,充分结合周边环境,形成了若干独具建筑文化特色的地域性建筑。作为当代建筑设计师,应继承和发扬先人的传统智慧,因地制宜提出针对性强的设计理念,以解决乡村建筑千篇一律的问题。缺少地域性、文化性和唯一性的方案,放置在世界任一地块皆可通用,如同没有灵魂的皮囊,失去了从整体到细部的统一与协调。

1.2 缺乏设计方法在地性

以往建筑设计多关注城市建筑,采用“大工业”方法进行笼统式设计。乡村营建与城市建造不同,其根本原因是:在乡村建筑师面对的业主往往既是建筑和(或)土地的所有者,也是建造者和使用者;其次,乡村项目协调的利益更多,建筑师需要同时满足县、乡镇、村集体和农民个体多个不同层面的诉求;最后,乡村建筑需要“接地气”的设计方式,设计者要从“大工业”设计思维脱离出来。

乡村不应该出现城市型建筑,尤其是西方城市建筑的形态,而应具有地域性与本土性。除照搬当地建筑风格和符号外,更应该关注当地的材料和当地的建造技艺。选用本土材料既可降低成本,又使改造后的建筑没有脱离环境和文脉语境;运用当地民间工艺,既使得传统营造技艺得以传承,又使乡村建筑焕发本土魅力。

除此之外,乡村建筑设计应避免过于依赖严苛的施工图和使用过于固定的设计方法。此二者一定程度上将抹杀当地工匠的创造力,阻碍建筑师与当地村民的双向沟通,从而脱离乡村的本源。笔者在贵州丙安古镇调研时,曾遇一老匠人,80岁高龄仍可将山地建筑营建技巧娓娓道来,可见建造技艺的本土性根植在乡村,若“一刀切”地否定当地人的想法和建议,是与乡村建筑在地性相

违背的。

1.3 缺乏空间构成要素丰富性

传统教学模式中容易忽略建筑空间构成要素的丰富性,形成平淡、单一的建筑体,无法充分激发场所活力。建筑设计,尤其是乡村建筑设计,应积极探讨空间构成可能性,运用符合乡土特征的尺度、几何形体、围护材料、结构形式和光影变化等,形成具有丰富空间体验的建筑。

不同于城市建筑,乡村建筑尺度相对较小。街巷宽高比、建筑开间进深比、建筑材料长宽比等都对建筑群组尺度感有着很大影响。乡村建筑采用小尺度竹编、木构和砖瓦材质建构房屋,引入自然亲切感的同时,削弱钢筋混凝土大空间的城市感,使人顿感舒适惬意。

建筑课程设计空间的几何形体较单一,长方形、圆形、多边形、梯形等形状择其一而定,形成的城市建筑巨大而乏味。在乡村建筑设计中,应尽可能运用当地几何形体创造丰富的空间,如古建筑的斜坡屋面所对应的斜向线条、远山远景所具有的曲线高低、农田稻穗所勾勒的纵横交织,都给了我们空间构成要素的启发。

2 教学关注点转变

建筑学是一门实践性很强的专业,贯穿本科五年的建筑设计课程一直以来沿袭以往既定的模式,理论与实践课程彼此分割开来,课程体系的相对独立不利于对知识的系统性介绍与完整教学模式的形成。传统课程体系中,建筑设计课程按照“建筑设计基础(1、2)-水平、垂直空间限定-幼儿园、中小学设计-博物馆等文化类建筑设计-高层建筑设计-医院建筑设计-毕业设计”^[4]的主线进行教学;而与乡村营建有关的理论课程为“中国建筑史”“城市更新与历史建筑保护”“传统民居与乡土建筑”等,二者之间缺乏应有的密切联系。

因此,我们展开了对于理论与实践课程关联性的探索,将“乡村营建”的理论运用于“乡村博览建筑课程设计”中,引导学生自觉了解中国传统村落、民居建筑和民俗文化等知识,引导学生深入掌握传统聚落营建模式,激发学生生活化利用古建筑空间格局、建造技巧和装饰手法等,完成寓教于“设计”的教学创新。

乡村振兴目标下建筑设计任务书的制定着眼于中国传统村落、文物古迹、古亭古道及传统民间习俗等,深厚的文化底蕴可以为建筑设计打开新

思路。对于专业学科而言,乡村营建下的建筑设计符合时代背景要求:(1)乡村建筑一般体量较小,适合8周左右方案课时安排,符合设计课程理论、实践教学周期;(2)广大乡村历史文化底蕴深厚,可充分激发学生对于本土传统文化挖掘、探索的热情;(3)与业主直接对话,可增强建筑设计专业实践性,加深学生对专业的理解。

2.1 明确场所精神表达

场所精神就是人们具体居住、生活的空间总体气氛,只有当人在具体的空间里能够感受到来自建筑、空间和环境对其视觉和内心的一种冲击时,该空间也就具备了场所精神。在乡村,能够突出反映场所精神的要素主要有村口、河道、公共休闲中心和古建筑等一系列构成要素。明确乡村居民为服务对象,表达场地的场所精神,对于营造特定环境氛围、统一协调各构成要素有着重要作用。

2.2 挖掘乡土地域文化

乡村建筑的营造以个体、家庭或村域为单位,以解决基本生产生活需要、满足村民精神文化需求为出发点,必须结合当地地形、古建风貌(如屋顶形式、立面色调、石雕木雕偏好等)和气候条件^[5],掌握使用者的个人喜好、居住习惯、公共聚集交流方式等,充分利用当地建筑材料、乡土植被,尽可能减少施工运输费用,降低建筑能耗,以生态自然、人群针对性强及与周边环境良好适应为主要目标。

2.3 交流改进形态特征

乡村营建最终是为村民使用,设计过程需要不断与当地使用者沟通交流,在完成建筑设计过程中应引导学生积极与使用者互换意见,尊重使用者需求,以便完善方案。设计期间需要组织学生现场调研与考察;根据前期资料与现场分析,尽可能迅速而准确地得出方案设计基本理念和构思,并就理念和构思与当地村民展开方案交流,听取意见和建议,深度完成总平面图、各层平面图、立面图、剖面图和效果图等绘制;最后制作成果须与当地周边环境协调,体现当地文化底蕴与特色。建立软件或大比例实体模型,可以帮助学生自身对于设计成果细部的进一步探讨,也可方便村民直观了解最终设计构想。

3 实际教学案例探讨

截至目前,已正式公布的第一、第二、第三和第四批中国传统村落个数分别为646个、915个、

994个和1598个,其中位于湖南省的中国传统村落共有257个^[6],这说明湖湘地域具有深厚的历史文化底蕴。湖南科技大学乡村博览建筑课程设计选址在湘潭县石鼓镇铜梁村,该地以“一座山、一个人、一条路”汇聚的自然人文景观为特色,可徒步曾国藩石板路、探访土筑古民居、访湘军屯兵处周公寨遗址等,且有油纸伞、腊肉和茶油等传统特产,历史人物和古建筑遗迹丰富明晰,代表了湘中地区传统村落典型特征。

该设计课程开设在大三年级第一学期第9~16周,共64课时。在“发现乡村之美、宣传乡村之美、留住乡村之美”的乡村建设理念指导下,我们要求塑造3个及3个以上博览空间,单个规模约3500m²,分别展示“民风民俗”“农产品博览”“传统工艺博览”等元素,使得博览建筑充分融入当地美丽乡村,成为乡村振兴的特色与亮点。

在进行基地范围限定时,5名指导老师带领62名学生前往铜梁村现场调研。规定可在环绕湖面周边任一位置选址设计建造(见图1),地形包括平缓滨水空间、陡峭山地丛林、湖中洲际小岛等,学生可根据自己设计的思路在其中一个或几个地块选址,须注重建筑群体空间组合关系。

3.1 前期资料获取与现场调研

华南高墙冷巷、徽派白墙黛瓦、西北黄土窑洞等传统文化的精髓深藏在中华广大乡村地区,代表了两千余年来文化沁蕴的果实,不同地区孕育了不同地域文化特征。

石鼓镇位于湘潭县西南,与湘乡市、双峰县接壤,东南毗邻青山桥镇,东北接分水乡,铜梁村位于石鼓镇铜梁大山之下,拥有丰富的人文和自然资源。应鼓励学生充分利用信息技术手段获取基地现状资料,把握基地地形、环境和气候特征;通过采取文字记录、录像、照相等方式^[7]带领学生在铜梁村长时间地了解、走访与感受,加强学生对当地风土人情、建筑常用材料及古建筑特征的深刻认知。

3.2 后期设计推敲与成果反馈

建筑设计是一个反复推敲、修改的过程,牵一发而动全身,这就需要通过教师的合理引导,调动学生的全部感官与心智,互相交流,去感受、理解、辨别建筑设计规律,并以此为基础,完成新的知识建构、价值观形成及情感融入^[8]。完成初期设计任务后,评图过程可使得学生对方案概念、制图规范及图面表达接收直观反馈信息,促进下一次在

校期间的设计提升。大三年级处于从基础制图到自由表达设计理念、完成较高难度设计任务训练

的关键时期,生生之间、师生之间交流与反馈非常重要。

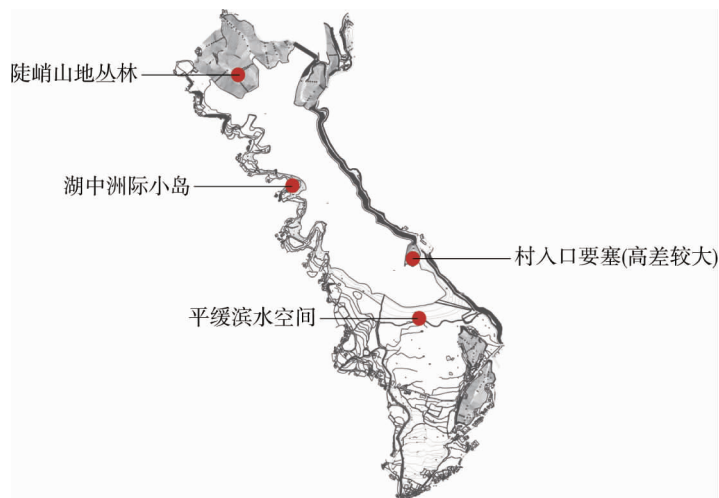


图1 铜梁村基地地形图(自绘)

在完成本次博览建筑课程设计时,要求5组学生分别在组内进行方案讨论,并在班级范围内请每位学生上台介绍自己的设计构思;集中讨论完成后,经一草、二草和正草的修改、完善,结合体块模型推敲以及与老师的反复交流,最终实现方案的确定。通过一系列改进过程,学生可以更好地诠释方案的内容,与教师的互动可以加强对方案更深刻的认识,对今后的设计有很强的指导意义^[9]。

3.3 总体融贯课程与经验借鉴

从教学大纲、教学计划、教案建设到课题教学、检查方式、考核方式等课程框架体系的构成有利于教学完整性。与本次课程设计相关的其他课程有“公共建筑设计原理”“建筑力学”“建筑结构”“场地设计”“建筑物理”“模型制作”等,应充分发挥课程相关性,要求学生在完成方案设计的基础上,进一步从方案阶段推进到其他课程的运用阶段。例如将本次课程设计与模型制作相结合,一方面锻炼学生的动手能力,促使学生掌握3D打印、激光切割机等器材的使用方法,另一方面也形成连贯的建筑教学体系,可使得交叉性较

强的课程之间联系更紧密,逻辑更严谨,教学更优化。

国外高校已较早进行该教学模式的运用,将大学专业必修课程在年级之间、任课教师之间进行结合,使得“课”与“课”之间有逻辑关系,更符合专业学习统一性,这是非常值得我们学习和借鉴的。

总的来看,在本次博览建筑方案设计中,多名学生选择不同地块进行了不同角度的尝试,并取得良好效果。例如,有位学生现场调研后,针对铜梁村中、青年劳动力集体外出打工导致幼年一代缺少父母关爱的现状,以“关注留守儿童”为主题,综合运用芦苇、木质材料、坡屋顶和高低错落平台形成供留守儿童嬉戏、学习和眺望父母归来的氛围,较深入地思考了建筑设计在解决社会问题中的责任与担当,是乡村营建下较为有力的切入点;另一学生,选址在村入口高差较大的要塞段,运用小尺度狭长主入口、内部空间步移景异的多重引导式流线设计方式,充分利用地形地貌,基本满足了展览要求,达到了较出色的“起-承-转-合”式流线组织效果(见图2)。

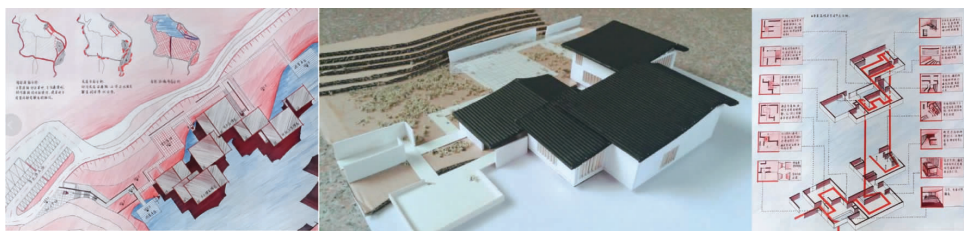


图2 总平面图、建筑模型和分析图(学生作业)

4 结语

新时代下建筑学人才应具有基于个人认知的核心思想,以解决社会矛盾为出发点,深入掌握严谨的制图规范、设计方法,全面结合地域历史、文化、技术、经济和审美特征,充分挖掘当地传统建筑特点,通过前期的详实调研和方案的反复推敲,创造具有时代性、地域性和审美性的当代建筑设计作品。

建筑设计反映当代人们的生产生活特点、社会精神面貌,是历史的见证及活化石。高校建筑学专业应积极顺应与探索最适合当代乡村振兴与传统文化传承的模式,充分尊重当地村民居住与使用意愿,建立乡村营建体系,培养新一代理论与实践相结合、有情怀有能力的建筑设计接班人,推动新时代下的乡村蓬勃发展。

参考文献:

- [1] 中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见[EB/OL].(2018-02-05)[2018-04-06]. http://szs.mof.gov.cn/mofhome/mof/zhengwuxinxi/caizhengxinwen/201802/t20180205_2806023.htm.
- [2] 伍国正,隆万容,黄靖琪,等.建筑艺术设计类专业创新型人才培养模式建构[J].当代教育理论与实践,2013(3):132-134.
- [3] 熊喜.关于现在建筑设计创新理念分析[J].规划与设计,2018(9):78-79.
- [4] 余翰武,吴越,伍国正.设计学视角下的城市规划、建筑学专业设计课程体系的重构[J].当代教育理论与实践,2012(7):79-81.
- [5] 张以聘.源于传统,融于城市——从一个课程设计评“渗透”理念在建筑设计中的运用[J].南方建筑,2004(8):58-60.
- [6] 中国传统村落网.中国传统村落名录(全国篇)[EB/OL].(2016-12-09)[2018-03-05]. <http://www.chuantongcunluo.com/index.php/home/gjml/gjml/id/24.html>.
- [7] 吴薇,谢璇.探访·切入·选择——历史街区中的建筑课程设计教学改革实践[J].高等建筑教育,2006(3):57-59.
- [8] 胡冬香,伍国正.“体验”模式在建筑史课程教学中的尝试[J].高教研究,2012(4):69-71.
- [9] 崔凯,徐强,王崇恩.基于传统建筑周边商业建筑设计的课程改革研究——以太原理工大学建筑设计(五)课程设计为例[J].教育理论与实践,2017(37):42-44.

Discussion on Teaching of Architectural Curriculum Design Against Backdrop of Rural Revitalization: Taking Curriculum Design of Rural Museum Building for Example

ZHANG Siying, YU Hanwu, GUO Junming

(School of Architecture and Art Design, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: The proposal of rural revitalization strategy has a long-term impact on the architecture specialty. Therefore, in the formulation of the training plan and design tasks of the course of architectural design, the students' cognition and understanding of the traditional culture should be deepened. The consideration of preservation and inheritance of the local traditional villages and historical buildings should be given to stimulate students' discovery and creation of the local characteristics. Professional ability such as planning, relevance and design content implementation should be emphasized to cultivate a new generation of professionals so as to meet the requirements of the times.

Key words: rural revitalization; architectural design; cultural connotation; traditional villages

(责任校对 王小飞)