

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2018.06.022

高校思想政治理论课教学中的文化叙事

张录平, 李丽

(湖南女子学院 马克思主义学院, 湖南 长沙 410004)

摘要:以阐释思想理论和政治观点为内容的高校思想政治理论课程虽然以“叙言”“叙理”为主体,但理论文本与政治言说往往也是以事件的方式存在和延续,也离不开“叙事”的运用。思想政治理论课教学中的叙事不但是“政治叙事”,更是文化叙事,具有宏叙事、显性教育与正面教化的特征。思想政治理论课教师要以自身的文化自觉挖掘思想理论的文化内涵与意义,准确把握思想理论的科学内涵,帮助学生树立文化自信,自觉担负起文化自强的历史使命。

关键词:思想政治理论课;教学;文化叙事

中图分类号:G641

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2018)06-0115-05

人们通过两种方式向外界表达自己的思想主张、认识、情感态度等,一是言说,二是行动。前者或形成文本,后者则构成事件。当教育者需要系统地阐述或讲解某种思想主张、态度情感时,也有两种方式,一是叙事(描述事情、阐释事件),二是“叙言”(叙理)即解释言论、阐释道理。高校思想政治理论课的首要特征是其政治性,解决的是培养什么人的问题、为谁培养人的问题,其任务是把握统治阶级的思想、理论、政治观点灌输给受教育者,让受教育者理解与接受,其教学方式必然以“叙言”“叙理”为主要形式。

文化叙事是文学理论分析中的一个术语,即文化现象、文化事物或文化活动所传达出来的意义与内涵,文化现象、文化事物或文化活动的创作主体通过文化(文艺作品)来传达自己对人生、对社会的思考与理解、认识与态度,其中,文化是手段,叙事是目的。一般的叙事有时间、有地点、有的人物、有情节、有过程等,但文化叙事的主体是文化现象、文化事物或文化活动,客体是其承载的思想主张、态度情感等,时间、地点、人物、情节过程等叙事要素压缩在文化现象、事物与活动中,通过

文化的手段达到一般叙事的目的。当然,文化叙事也可以理解为在叙事中表达文化意义,但其实质与前者是一致的,因为文化的核心与本质是人的思想认识与态度情感,而叙事的目的就在于表达叙事者的思想态度等。在思想政治理论课教学中引入“文化叙事”的概念,是因为思想政治理论课虽然以“叙言”“叙理”为主要方式和内容,但这种阐释离不开“叙事”,即在诠释理论、阐释思想时补充政治事件、历史事实等。这种叙事,既具有政治性,带有明显的政治倾向性,属于政治叙事,又具有文化性,是一种文化叙事。说它是文化叙事,是因为政治事件、历史事实发生在一定的文化背景中,承载着一定的文化意义。教师在叙事时需要揭示其中的文化意义与文化内涵,才能更准确地理解思想理论、政治主张的本质与精髓。显然,思想政治理论课教学中的“叙事”既不同于一般的叙事,也与其他文化叙事如文学叙事、新闻叙事、历史叙事有所区别。所以,把握这种“叙事”的文化特征,准确界定“文化叙事”在高校思想政治理论课教学中的地位、作用以及要求是完成本课程教学任务的必修功课。

收稿日期:20180315

基金项目:湖南省教育厅2014年普通高校教学改革研究立项项目(湘教通[2014]247号文件,632)

作者简介:张录平(1969-),男,湖南耒阳人,教授,硕士,主要从事马克思主义理论与思想政治教育研究。

1 思想政治理论课教学中“文化叙事”的基本特征

普通的叙事以不同的方式交代时间、地点、人物、场(背)景、故事情节等要素,特别重视故事情节。叙事者通过事实的陈述或事件的阐释表达其对人类社会与生活的观察与思考、态度与情感。同样的一件事情,在不同的人会有不同的陈述方式,传达着不同信息和思想认识。一般的文化叙事通过文化现象、文化事物或文化活动如绘画、雕塑、书法、舞蹈、电影、戏剧等表达思想情感、人生态度、政治主张等,时间、地点、人物、情节等要素被压缩在文化之中。文学叙事则通过跌宕起伏的故事情节、性格鲜明的人物以及对生活的深加工,忠于生活而高于生活,以“添油加醋”的方式表达思想;新闻叙事在忠实事实的基础上,通过对新闻事实的选择、排列与强调等手段,隐晦地表达作者的思想与观点。历史叙事通过叙述以往发生过的事件,结合历史解释,阐明历史发展的轨迹及其意义。无论是文学叙事、新闻叙事,抑或是历史叙事,都属于文化叙事,是文化的不同表达。他们隐藏着叙事者本人的立场、观点以及对生活的理解与感悟,传达了一定的文化信息,体现了各自的文化意义。

把思想政治理论课教学中的叙事当作文化叙事来分析,也就是从文化学的意义来理解和认识其叙事性质和内涵。其一,思想指导行动,理论一经被群众掌握,就演化为一定的仪式、制度、行为方式,影响和形成文化。因此,“思想政治教育天然具有文化的‘遗传因子’”^[1],作为思想政治理论课教学方法和手段的叙事也就具有文化性特征。其二,任何思想与理论都是对社会现实的反思,是一定文化的产物,要准确地理解其内涵和本质,需要理解其产生的文化环境。思想政治理论课教学中的叙事,就在于创设和提供思想理论的文化环境。其三,文化是集体的产物,其基本特点是共享性,呈现的是团队、集体的价值观与理想,而思想政治理论课向学生灌输的是我们民族、我们作为中国人所共同拥有的理想、价值观念与思想理论武器,也是集体的理想与信念,是我们共同的生活智慧。从文化的视角来理解和阐释政治事

件、政治观念、政治理论更有信服力。作为意识形态建设的文化叙事手段,其具有不同于其他文化叙事形式的显著特点。

1.1 宏叙事

所谓宏叙事,主要是指叙事的背景宏阔与主旨深远。思想政治理论课中的叙事很少有一事一叙,大多是连续性的社会历史叙事,关注的不是个体的抗争与宿命,呈现的不是单一的场景,不追求情节的连贯与起伏,其展现的往往是一个时代的走势或轮廓,关注的是阶级、民族、党派或国家等群体的理想与命运;众多的社会事件、众多人物抗争、众多的力量较量通过某个思想观点或政治概念等串连起来,目的在于通过事件的叙述揭示概念的内涵、思想的实质、理论的本质以及其背后的文化动因。所以,思想政治理论课教学中的叙事不能为叙事而叙事,即不只是用事实来讲明道理,也不单单是解剖事实,进行个案分析。而是把思想理论融入历史事实、政治事件之中,把学生带到波澜起伏的历史长河中,让其感受历史的脉搏,引起时代的共鸣,理解思想与理论发生的历史必然性,自觉地辨析正误,增长学识,提高理论思维能力。思想政治理论课教师要注意叙事的理论性和思想性,注意与文学叙事通过个体的故事体验获得文化认同的区别,全面客观地掌握政治事件与历史事实,不能虚构和只提供感性的体验,而要更多地注入理性的分析、深刻的理解,把思想、情感与理性凝聚在个体思想背后的集体的力量上。

1.2 显性表达

一般的文化叙事,如文学叙事、新闻叙事、历史叙事,其任务是以文“化”人,作者的思想感情、观点主张隐藏在故事的情节之中、人物的褒贬之中,“理寓事中”是它们的基本特征。叙事者的思想观点、政治态度、理论逻辑蕴含在事件与人物之中,通过故事的熏陶、渗透、浸润,把人置于一定的文化环境中,激发起受众的情感、体验、感悟,引起共鸣,进行潜移默化的作用,是一种隐性的教化。

而思想政治理论课中的文化叙事,其显著特点是用观点统领事实。正如“共产党人不屑于隐瞒自己的观点和意图”^[2]一样,叙事者的思想观点、政治立场、事实结论应非常直接,非常鲜明。肯定与否定、批评与赞同、是非褒贬,非常明确,一

点也不隐讳。作为一种主动、自觉的教育活动,思想政治理论课教学中的叙事,观点一般走在“事实”的前面,呈现“理在事先”的特点。

1.3 正面教化

思想政治教育的直接对象是“人的思想”,根本目的在于改变人的思想。我国高校的思想政治理论课用先进思想与科学理论武装头脑,而不是“一般教育”。对于文化和文化叙事来说,有精华和糟粕、香花与毒草之分,有先进与落后、积极与消极、健康与腐朽之分,不同的文化和文化叙事对人产生不同的影响,即会“化”出不同的人^[3]。一般意义的教育或一般意义的以文“化”人既有正面的化,也有负面的化,有用进步、高雅、健康的内容影响人,也有用反动、低下、恶俗的内容来影响人,有正面的教化,也有反面的“异化”。

而思想政治理论课教学中的叙事,必须是正面的教育,即用正确、积极、先进的思想观点、理论体系武装受教育者的头脑,其任务是要把人的素质“化”高,而不是相反。虽然,思想政治理论课教学中不可避免地会涉及社会的阴暗面、国民的劣根性、民族的弱点以及前进过程发生的一些错误、遭遇过的挫折和经验教训等,但对这些必须加以正确的引导,实事求是的分析,保证“化人”的正确方向。在新时代的语境下,就是在叙事中坚持立德树人,在教学中培育和践行社会主义核心价值观,强化政治意识、责任意识、阵地意识,指导学生抵制西方价值观渗透和各种不良社会思潮影响,引导学生树立积极的人生态度,使之成为担当民族复兴大任的时代新人。

2 思想政治理论课教学中文化叙事的要求与任务

相对于其他形式的文化叙事,思想政治理论课教学中的文化叙事,其政治性更强、倾向性更明显。其提供的文化环境、揭示事件的文化意义是为政治立场、理论观点服务的,叙事的目的在于叙言、叙论,使受教育者准确无误地理解政治言论和理论文本的真正意旨。思想政治理论课教学,要通过文化叙事,为学生理解思想政治理论创设文化环境,提供文化支撑,同时运用文化的逻辑力

量,揭示政治斗争、利益冲突背后的文化动因,减少政治说教,把文化的“化人”功能与思想理论的“育人”功能有机结合起来。

2.1 在叙事中挖掘思想理论的文化内涵,揭示思想政治理论的文化意义,在高度的文化自觉中实现对先进思想和理论本质的准确把握

我国的高校思想政治理论课教学具有高度的政治自觉,能自觉地把先进的思想理论“灌输”到学生头脑中,用科学的理论武装学生,但在文化自觉方面做得还不够,大多老师难以自觉地从人类文化学的视域观察和分析政治事件、政治言论、理论文本背后的文化动因与文化意义。思想政治理论课教学固然要从阶级矛盾、利益冲突、生产力的发展等政治层面去分析、引导学生接受和认识马克思主义以及我们党的理论的科学性与正确性,但文化分析的视角更有意义和说服力。

从马克思主义这一层面来说,马克思主义理论本身是对资本主义文化的深刻批判,是对整个人类文化的反思,其文化性与政治性是高度统一的。从中国共产党和中国社会发展的层面来说,我们党把马克思主义基本原理与中国实际相结合形成的马克思主义中国化以及开创的中国特色社会主义道路,是针对中国传统主流文化无法应对时代变革所进行的一种全新的文化选择与文化创新,其文化意义并不逊于政治意义。所以,思想政治理论课教师在教学中,既要有政治自觉又要有文化自觉,要求能够准确理解中国文化、西方文化和马克思主义等不同形态的文化样式在中国社会变革、中国思想理论变革中的地位与作用,能够深刻地揭示出党的思想理论变革背后的文化动因与文化内涵,这样才能帮助学生准确地理解中国共产党的思想理论及其指导下的中国社会变革的科学性、正确性和先进性。

从文化的意义上来说,马克思主义在中国的发展史也就是一部新文化的形成和发展史,要引导学生准确地理解马克思主义的发展,就离不开在叙事中创设文化环境,理解理论观点背后的文化力量。有了文化环境的创设与分析,才能全面准确地把握理论内涵与思想本质。如邓小平倡导的以经济建设为中心的思想,要与中国儒家思想重义轻利、重农轻商、鄙视利益的文化传统相联系。改革开放以

来,中国共产党坚持“以经济建设为中心”的基本路线,在取得了辉煌成就的同时,也引起了社会上不同程度的浮躁和逐利风气以及个别的经济秩序混乱等状况。针对此种现象,教师在思想政治理论课教学中,一方面要指出它是对中国传统儒家文化轻利倾向的矫正,另一方面又要联系近代以来中国长期的积贫积弱的情况,探求浮躁逐利失序等现象背后的深层次文化原因(长期的主流文化对人民正当利益的忽视和正当逐利行为的压抑,给予政策释放的机会,从而引起的强烈反弹),而不是盲目地责怪于经济建设思想本身。这样,在教学中,通过真实、客观的文化叙事,通过纪实片、回忆录、音像等手段,向学生创设一定的文化环境,通过客观、深刻且理性的文化分析,先进思想、科学理论的信服力也就自然彰显了。

2.2 在叙事中体现文化的逻辑力量,彰显马克思主义理论的先进文化特质,帮助学生树立马克思主义的文化自信

党的理论创新和马克思主义理论的先进性和科学性固然可以通过利益伸张的代表性、与其他阶级立场的比较、对生产力的作用等政治工具分析获得,但从文化层面的分析更具多重意义。

首先,通过思想政治理论课的文化叙事,可以更好地理解马克思主义和中国共产党的理论创新的人民性、大众性。文化是一系列共有的概念、价值观和行为准则,它是使个人行为能力为集体所接受的标准,马克思主义坚持人民主体,坚持集体智慧,坚持劳苦大众的立场和人的全面解放目标,其思想理论的先进性正体现在其作为文化的基本属性上。

其次,通过思想政治理论课的文化叙事,可以帮助学生树立文化自信。文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行,并对其文化的生命力持有的坚定信心^[4]。在西方大规模入侵中国之前,中国已有数千年的灿烂文明,体现高度的包容力、稳定性和高质量生活样式。在与周边落后文化的交往中,逐渐形成了统治阶级的文化自大心理。而近代以来,中国人在向西方学习的过程中,由器物文化到制度文化再到精神文化层面不断深入,由于两大文化系统的不兼容性和巨大的文化落差,在相当

部分国民心中又形成了文化自卑的心理。这两种心理都不利于中国的现代化。在现代化的过程中,中国一方面要实现一种文化身份自认,继承自身传统;另一方面,又要发挥文化的包容力量,充分吸收人类社会文明的优秀成果,如何处理好两者关系,难免会成为现代化进程中的一道难题,在实践中出现一些偏差。为此,思想政治理论课教学要帮助学生形成正确的文化心理机制,对于中国传统文化、中国革命文化、西方传统文化、西方现代文化等各自的历史合理性、地位与作用进行科学分析,从文化的比较与分析中认识到马克思主义以及中国化所形成的中国特色社会主义的文化的先进性,树立文化自信。

最后,通过思想政治理论课的文化叙事,有利于培养学生的科学精神。之所以在思想政治理论课教学中引入文化叙事的概念,是相对政治叙事而言的。政治叙事政治倾向性过于明显,而文化叙事由于视角的不同,政治性寓于文化性之中,叙事的态度相对中立,内容要求客观和真实,通过客观性、真实性的描述,借助科学理性的分析,还原理论的文化本质,这一过程有利于培养学生的科学理性。

2.3 在叙事中通过对当代文化发展的理性审视,帮助学生明确中国文化的发展道路和方向,培养文化创造能力和文化传播能力,担当起文化自强的历史责任

意识形态建设是建设的核心与灵魂,引领和制约着文化发展的方向与道路。作为对学生进行思想政治教育的主渠道和主阵地的高校思想政治理论课,其任务是用马克思主义以及中国化理论武装学生头脑,培养社会主义时代新人,其重要责任之一就是引领文化建设和推进文化现代化。

在高校思想政治理论课教学中,正确地运用文化叙事,可以帮助学生提高文化辨别能力、文化传承与创新能力,对人类社会发 展进程中的各种文化及其传统有客观全面的认识,准确地把握中国文化的发展方向与道路,成为中国特色社会主义文化的积极建设者和践行者。中国有着光荣的优秀的悠久的文化传统,曾经创造灿烂的中华文明,也是世界历史上唯一未曾得以中断的文明。在今天,要实现中华民族的伟大复兴,最根本的标

志就是要塑造先进的文化,发展成文化强国。“没有文明的继承和发展,没有文化的弘扬和繁荣,就没有中国梦的实现。”^[5]文化的发展有其特殊的规律,呈现着鲜明的民族特质。中国特色社会主义文化只有在传承中华优秀传统文化、吸收外来文化的先进要素、中国革命与建设实践中通过创造性转化、创新性发展而来。在中国文化建

设中,中国传统文化不重视科学、重综合、轻分析,重群体、轻个体等特质与西方传统呈现截然不同文化形态,两者之间如何协调、互补是一个重要的文化课题。

如何厘清中国传统文化、中国革命文化、西方文化传统、马克思主义文化之间的科学内涵与关系,让学生清醒地认识到中国文化发展面临的挑战与任务,准确把握当代中国文化的趋势与方向,自觉投身于发展中国特色社会主义文化中是思想政治理论课教学的文化责任。只有在思想政治理论课教学中正确地运用“文化叙事”手段,才能引导学生“不忘本来,吸收外来,面向未来”^[6],坚持以马克思主义为指导,坚守中华文化立场,立足当

代中国现实,结合当今时代条件,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。

参考文献:

- [1] 郑永廷,董伟武.论思想政治教育文化功能及其发展[J].江苏高教,2008(5):113-115.
- [2] 马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1995.
- [3] 李春华.文化的“化人”与思政的“育人”[J].马克思主义研究,2012(9):138-144.
- [4] 赵银平.文化自信——习近平提出的时代课题[J].理论导报,2016(8):7.
- [5] 习近平.在联合国教科文组织总部的演讲[N].人民日报,2014-03-28(01).
- [6] 习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2017-10-28(01).

Cultural Narration in Teaching of Ideological and Political Theory Course in Colleges and Universities

ZHANG Luping, LI Li

(School of Marxism, Hunan Women's University, Changsha 410004, China)

Abstract: Though ideological and political theory course whose content is to explain ideological theory and political opinions specializes “narration speech” and “narration reason”, theoretical text and the political discourse exist and continue in the form of events. Therefore, teaching of the course relies on the use of narrating events. The narration in course of ideological and political theory course is not only “political narration”, but also a cultural narration, which characterized by macro narration, explicit education and positive education. Teachers who give ideological and political theory course should excavate the cultural connotation and significance of ideological theory with their own cultural consciousness, accurately grasp the scientific connotation of ideological theory, help students to establish cultural self-confidence, and consciously shoulder the historical mission of strengthening culture.

Key words: ideological and political theory course; teaching; cultural narration

(责任校对 蒋云霞)