

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2018.05.023

湖湘文化创新的价值原则与路径选择

刘应君

(湖南广播电视大学 思想政治理论课部,湖南 长沙 410004)

摘要:优秀的文化要与时俱进才能适应时代需求,并为时代的发展作出贡献,湖湘文化的发展也是如此。湖湘文化创新中应坚持统放结合、与时俱进、兼收并蓄、雅俗共赏的基本原则,应自觉防止文化保守主义、文化虚无主义、文化折中主义和文化民族主义倾向。新的历史时期创新湖湘文化需要更新文化理念,健全文化心态;利用现代技术,创新文化业态;重塑湖南形象,打造文化品牌;发展教育事业,培养人才群体;坚持兼容开放,实现整合超越。

关键词:湖湘文化;价值原则;综合创新

中图分类号:G41

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2018)05-0124-07

习近平总书记十分重视优秀传统文化的传承与创新。实际上,优秀的文化要与时俱进,要创新才能适应时代需求,并为时代的发展作出贡献。当今,全球化趋势日益加剧,这既给湖湘文化的发展带来了难得的机遇,同时也造成了巨大的冲击。如何抵挡这些冲击,化解这种危机,使湖湘文化真正发扬光大,是我们当今面临的一个不可回避的问题。“创新,只有创新才是唯一的出路。”因为,“创新是一个民族进步的灵魂”,也是一种文化生存与发展之道,也只有创新才能够跟上时代的步伐,并在新的历史时代发挥更大的作用,才能不被时代所淘汰。

1 湖湘文化创新的价值原则

湖南湘文创新是“惟楚有才,于斯为盛”的湖湘地域文化传承、发展的必然选择,遵循传统优秀文化自身演进和发展基本规律及文化创新的价值原则,是湖湘地域文化发展适应建设中国特色社会主义的时代要求。也是提高国家综合国力和文化软实力的战略举措,更是科教兴国和教育强省的题中应有之义。

1.1 统放结合

所谓“统”,就是指统一,即坚持用马克思主义统一思想,维护马克思主义在文化建设中的主导地位。所谓“放”,就是指“开放”,即坚持“百花齐放,百家争鸣”。“统放结合”,就是要坚持在解放思想中统一思想。原文化部长蔡武对此曾明确指出,“坚持马克思主义在文化领域的指导地位,引领多样化文化的发展,是我们党关于文化建设的一贯思想,有其贯彻始终的连续性。我们坚持马克思主义的指导地位,不是照搬照抄马列的教条,更不是要回到过去,那是对马克思主义错误理解基础上形成的所谓‘指导思想’,而是坚持以马克思主义的世界观和方法论指导各种文化活动,要用中国化的马克思主义,也就是用结合中国实际、不断解放思想、开拓创新的马克思主义中国化的最新成果来指导艺术实践,马克思主义本身也要求思想解放,更新观念,坚持‘百花齐放,百家争鸣’。”^[1]这对当前传承优秀传统文化中如何坚持马克思主义的指导地位提出了明确要求,那就是必须坚持马克思主义的一元论,不能搞多元论,这关系到我们举什么旗,走什么路的关键问题。

收稿日期:20180531

基金项目:湖南省思想政治教育特色项目(11T39);湖南省2018年社会科学成果评审委员会课题(XSP18YBC313)

作者简介:刘应君(1971-),男,湖南邵阳人,苗族,副教授,硕士,主要从事马克思主义理论教学与研究。

1.2 与时俱进

与时俱进,就是要求我们准确把握新时代的基本特征,始终站在新时代的最前列和改革实践的最前沿,始终坚持解放思想、实事求是、与时俱进和开拓进取,在大胆深化改革的实践探索中继承发展湖湘文化。中华民族是勤劳、勇敢、智慧的民族,是富有创新精神的民族。湖湘文化是中华文化的重要组成部分,在经济全球化、文化多元化的时代背景下,同样面临着创新与发展的课题。实践没有止境,创新也没有止境。我们唯有解放思想,实事求是,与时俱进,开拓创新,不断丰富和发展湖湘文化的内涵和领域,才能使湖湘文化这朵中华文化园地中的奇葩永放光芒。

1.3 兼收并蓄

兼收并蓄,原指把各色各样的东西一并收藏和储蓄起来,或指把各种性质不同东西通过一定方法、方式和手段都包罗或者吸收进来。具体到文化建设,就是要求我们以开放的姿态、意识和思维博采各类不同文化。文化包容或许是世界上所有的国家和民族在文化传承、创新和发展中丰富文化内涵、提高文化水平的必然选择。正是通过以共性和个性为内在矛盾核心的不同文化之间相互交融、不断兼容和走向整合的文化发展过程,使得每一种文化最终都能实现逐渐克服自身的狭隘性和片面性的化学反应,而携手走向全面、自觉和厚重。这是文化共性在对种种特殊性的扬弃、差异性的消除中不断拓展和丰富自身的过程,也是文化与时俱进、高扬个性的过程。湖湘文化是在吸收各种文化优秀之处的基础上发展起来的,也唯有不断兼收并蓄,才能在各种文化的竞争中占有一席之地,才能为中华文化的发展继续作出应有的贡献。创新湖湘文化,可以旧瓶装新酒,转换创造,通过对文化本体的诠释,兼容并蓄非湖湘文化传统,吸收外来文化的精髓,注入适合现代后工业社会的内涵,以契合湖南经济社会发展需要。

1.4 雅俗共赏

雅俗共赏原则,就是既要坚持湖湘文化的高雅品位,又要广泛满足广大学生不断增加的文化需求。高雅与低俗并存将会是一个长期存在的客观现实,且高雅与低俗是非常难以定义、难以判定的一对概念。坚持雅俗共赏原则,就是要正确对待人民群众在文化需求上的“雅与俗”,努力形成相互尊重差异性、理解包容多样性的观念,真正实

现“既有统一意志又有个人心情舒畅、既包容多样又能有力抵制各种错误和腐朽思想的影响”的发展目标。事实上,只有这样,我们才能真正实现湖湘文化的教育创新,也只有这样,湖湘文化才能与时俱进,在新时代发挥更大的作用。

2 湖湘文化创新应防止几种倾向

在文化发展史看,曾经在历史上产生过文化保守主义、文化折衷主义、文化虚无主义和文化民族主义等诸多社会思潮,这些思潮对文化建设产生过深远影响。但极端的文化保守主义、文化虚无主义、文化折衷主义和文化民族主义是中国特色社会主义文化建设的巨大思想障碍,应引起特别注意。

2.1 防止文化保守主义倾向

所谓文化保守主义,其理论实质就是坚持传统文化中的“变”与“不变”相统一、民族文化中的“个性”与“共性”相统一、文化历史演进中的“返本”与“开新”相统一的社会心理和理论主张。文化保守主义主张弘扬民族文化传统,尊崇权威和秩序,批判现代性,反对激进革命。极端的文化保守主义者甚至认为儒学完全是“灵丹妙药”,可以解决一切问题,并且认为王道政治完全可以高于民主政治,认为民主政治像“瘟疫”一样,是一种既祸国还殃民的选择。根据已有研究,20世纪90年代之后,文化保守主义逐渐成为时代的主潮之一^[2]。

作为一种特色鲜明的区域文化,湖湘文化涵养着心忧天下的爱国情操、百折不挠的思想意志、敢为人先的担当精神和经世致用的实践品质等,这也是湖湘文化的本质特征,是需要大力弘扬的积极方面。与此同时,我们也必须清醒地看到,任何事物都具有两面性,有积极的一面,就一定要有消极的一面,湖湘文化也不例外。从文化的源流看,湖湘学人具有倚重道统、崇奉理学的传统,而这种传统恰恰容易导致思想上固步自封,行动上顽固保守,还可能导致在这种文化的熏陶下缺乏创新开拓精神。湖湘文化的创始人胡安国、胡宏等人,一方面他们积极倡导抗金复国,强烈要求彻底改革弊政,但是另一方面却坚决反对王安石变法:一方面,他们极力主张学以致用,但另一方面,他们又对当时江浙一带盛行的事功学派进行强烈

谴责甚至指责。湖湘文化在其初创时期,湖湘学人的这些矛盾思想构成了湖湘文化的基本内核,成为湖湘文化发展的基础。在其精神内核中存有保守的种子,实际上对湖湘大地的发展变化和湘楚后世也产生了负面影响,有时候甚至成为湖湘文化进一步发展的思想障碍。

再者,湖湘学风自古以来有着注重政治,推崇理学的传统,所以湖湘文化本身虽然十分强调躬行实践,但是却只主张把这种实践局限于政治伦理领域,反对延申运用到其他领域之中。众所周知,湖湘学人大多义薄云天,喜欢讲春秋大义,但在实际工作和生活之中,却很少有人主张将湖湘文化精髓引入到科技和生产等领域。加上历史上的湖湘大地交通不便,相对闭塞,从来都是以农业大省著称,因此一直沿袭重义轻利、重农轻商的儒家文化传统思想的深刻影响,严重限制了自然科学和工商经济的萌芽、成长和发展。从哲学思想分析,中国传统文化的沉淀是宗法伦理与农耕文明相结合的产物,它从本质上是排斥工商业的。湖湘地域上的历代统治者都坚决奉行重农抑商等错误政策,并以政治力量为阶层划分标准,人为地划分“士农工商”四个从高至低的等级,可以从侧面反映出湖湘文化中信奉着“万般皆下品,惟有从政高”的价值取向。特别自近代以来,湖湘书院培养造就了一批又一批优秀栋梁之才,因此有“天下不可一日无湖南”和“惟楚有材”之美称。但是,仔细分析可以看出,这些“楚材”之中,主要是一些政治家、军事家和文化学家,他们活动的舞台仅仅局限在政界、军界和文化界,而涌现出的接触实业家、自然科学家、发明家和金融家,就是开洋务运动之先河的魏源、曾国藩和左宗棠等翘楚,虽然兴办了一些近代的民族工业,但是他们却没能能在湖南建一厂开一矿,我们在深感遗憾之余,也可以发现问题的根源就在于湖湘文化中存在的保守属性。

可见,湖湘文化的残缺甚至糟粕的存在,严重影响和阻碍了湖湘文化创新。极端的、过度的文化保守主义,只会使湖湘文化固步自封、停滞不前。湖湘文化是在几千年的封建社会制度下的“湘天楚地”这片土壤中孕育出来的,千百年来形成并得以传承的一些痼疾,难以与改革开放的社会主义市场经济和民主政治相适应相一致。湖湘文化与现代社会的许多矛盾,也必然影响湖湘文

化与其他文化之间在广度和深度上的交流汇通,致使湖湘文化很难以本来意义参与到其他文化的比较、竞争和博弈中,出现固守湖湘文化本来面貌以证明湖湘文化存在合法性的认同感。因此,我们在湖湘文化的传承和创新中,存在诸多不利因素,并贯穿湖湘文化创新的整个过程。我们对此应该有充分的思想准备,因为文化的教育创新不是一个口号,不是一种冲动,也不是一种运动,而是一个长期的思想上的理性的上层建筑的变革。

2.2 防止文化虚无主义倾向

文化虚无主义是资产阶级文化观的一种主张,是“全盘西化论”的组成部分,根本否认人生和世界意义,也就是基础、目的和价值等。我们必须强调高度重视意识形态领域的斗争,深入批判民族文化虚无主义,在弘扬民族优秀传统文化的进程中,也要特别注意克服民族文化虚无主义,努力提高坚持和发展社会主义文化的自觉性,这也是湖湘文化创新的前提和基础。

创新是建立在传统的基础上的,没有传统就没有现在,更没有未来。今天的中国是历史的中国,有上下五千年光辉灿烂的中华文化。优秀的中华传统文化已经深入中华民族的骨髓,成为中华民族得以连绵不息的精神支柱。湖湘文化也同样如此,成为我们湖湘人气质的一部分。因此,我们一定要特别注意继承和保护好优秀传统文化,并使之发扬光大。时代发展演进到今天,经济全球化、价值多元化、世界多极化趋势日益明显,随之而来的是人员、文化和信息流动频繁,于是,国外的许多腐朽文化广泛进入我国,渗透到各个领域难以避免,并且还有不断强化的趋势。所以,我们一定要坚持以中国特色社会主义理论为指导,加强先进文化建设,反对文化虚无主义,让湖湘文化的智慧照亮我们的生活世界,以确保文化安全。只有文化安全,国家才能安全。在“文化安全”的问题上,有人没有认识到其重要性与严重性,认为“文化无以亡国”。实际上,原苏联的解体和东欧剧变,究其原因,无一不是从文化入手,无一不是意识形态出了问题。历史的经验值得注意,历史的教训应该吸取,历史的悲剧不能重演。

2.3 防止文化折衷主义倾向

文化折衷主义在近代中国的主要表现形式是“中体西用”,可以说是19世纪后半期的一种重

要文化思潮。“中体西用”是近代中国人对西方文化从闭拒到融合汇通过程中的一个重要的中间环节,反映了西方文化在中国以及中国传统文化在近代的嬗变轨迹。

湖湘文化的传承创新是一个复杂的系统工程,并非就是一个简单的文化的过渡问题,而是在肯定湖湘文化可以而且能够与现代市场经济、民主政治以及现代化建设相适应并为之服务的前提下展开的,是湖湘文化本身的变化发展问题。至于这种变化发展的可能和困难、过程和结果,现在也许是难以预测的。事实上,以往我们总喜欢把湖湘文化的精华和特质作一些简单的归纳和概括,譬如认为湖湘文化的特质是“心忧天下”,但对其所具有的内陆盆地意识却很少谈及;认为湖湘文化的特质是“百折不挠”,但对其所具有的缺乏创新精神却很少谈及;认为湖湘文化的特质是“敢为人先”,但对其所具有的过于自信的品性却很少谈及;认为湖湘文化的特质是“兼容并蓄”,但对其良莠混杂的内容却很少谈及;认为湖湘文化的特质是“经世济用”,但对其所具有的经验风格却很少谈及。如此等等,应该说都为我们今天和今后进行湖湘文化的传承创新带来了一些障碍和尴尬。

现在,我们的国家正处于从传统走向现代化的社会转型时期,作为自然经济、封建制度文化样式的湖湘文化,无论从文化的历史性、区域性和利益性等方面来看,都在发生着令人担忧、值得关注的变化和“弱化”,加之现代化又是一个集政治、经济、文化于一体的综合性动态性的实际过程,其具体内容、主要任务和阶段性目标以及实现方式等,都会因不同的生态地理环境、不同的经济基础、不同的政治制度而随之发生各种变化。这时,区域文化的交流和交融的增多,虽有可能呈现“各美其美,美美与共”的局面,但也可能出现“杂交”的文化趋势,弱化区域文化的一些特质和特色。从哲学层面上说,这是“和合”的思想方法论。“和合”的基本内涵是和而不同,转生合一。前者是指各种事物可以和谐共生,后者是不同的事物可以互相转化而融合成为新的事物。不仅如此,“和合”思想中所传达的“和生”“和处”“和立”“和达”“和爱”的哲学理念以及开放宽容、独立和谐、共生共赢的实践智慧,是我们今天乃至今后进行文化创新的实践原则和行动指南。

2.4 防止文化民族主义倾向

所谓文化民族主义,就是坚持在历史长河中日渐形成的传统民族文化价值不容否定、不应忽视、不可取代的社会心理和理论主张。从湖湘文化演变形成的历史看,湖湘文化基本形成于南宋时期,南宋也正是国家和民族的危亡之秋,所以湖湘文化自形成之初就具有浓烈的御外民族情结。从文化发展演变的规律和影响因素分析,湖湘大地处于内陆省份,交通从来就是十分闭塞,这在客观上禁锢了人们的视野和思想,出于自我保护的需要也容易产生强烈的排外心理,不太容易接受外来新兴事物,往往使人将以天下为己任、忧国忧民的博大胸怀与由此滋生的光宗耀祖狭隘心理、自给自足的小农意识相互交织在一起。这在特定的历史条件下,如抵制外来文化入侵、维护民族独立时表现出其积极作用,但是在和平发展为主题的时代,却越来越表现出不相适应的一面,迫切需要加以改变。

防止民族文化主义倾向,就是要求我们积极倡导湖湘文化的发展创新,但是这种民族文化的复兴不应该以排斥外来优秀文化和人类文明成果的引进为前提,凡是真正属于民族的文化 and 价值,它就属于全人类;而真正被人类文化的进步所证明的普世价值观,也应该属于湖湘大地^[3]。

3 湖湘文化创新的路径选择

湖湘文化在我们的生活中发挥着十分重要的作用,“它像一只虽然无形但却有力的手,无时无刻不在‘操纵’着我们湖南产业乃至整个湖南经济的思维模式、决策方式、运行机制、发展速度乃至前途命运。”^[4]正是湖湘文化对我们生活产生的重要影响,湖湘文化的教育创新就显得尤为重要和必要,湖湘文化的创新才更有依据,才更具有时代意义。

3.1 更新文化理念,健全文化心态

创新湖湘文化首要的是更新文化理念。观念是行动的先导,只有把握时代发展大势,坚持不断更新观念,才能真正实现创新发展。有学者认为,“湖湘文化的最大特征,就是以政治作为人生第一要义”^[5]。的确,湖湘文化涵养的精神内核与所秉承的核心价值就是政治本位。从文化的特质来看,政治文化在现实逻辑中关注更多的是动乱、

斗争和权力,而经济文化在现实逻辑中关注更多是稳定、建设和发展。当历史过渡到“以经济建设为中心”的和平建设年代时,“任何游离于经济中心之外的角色是可怕的,即使再出色,也只能算一个边缘角色”。所以,崇尚政治的文化观念必须由崇尚经济的文化观念所取代,赋予政治文化和经济文化新的内涵,建设全面发展、以人为本的和谐社会文化,否则,我们的言行就会与以经济建设为中心的主流观念不相适应,与时代发展相悖甚至发生冲突,逐步边缘化,最后只能退出历史舞台。可见,湖南应该下大力气推进文化观念更新,准确把握文化发展的方位,牢固树立与新时代相适应的文化发展观,“始终坚持解放思想、实事求是、与时俱进,把更新观念贯穿于湖湘文化创新性发展和创造性转化的全过程,以创新的思路解决新问题。”^[6]

同时,作为传统文化,湖湘文化同样有一个走向现代化的过程,需要健全的文化心态引领文化建设。湖湘文化适应机制的建立及其现代化的进程,决不是用传统文化的思想、概念和范畴去套现代社会,也决不是用其思想、概念和范畴的含义去解释现代社会,更不是用现代的思想内涵去注释传统文化。要做到这一点,湖南人必须彻底告别湖湘文化的傲慢与偏见^[7],即克服舍我其谁的文化自负,甩掉严重影响湖湘文化创新的沉重包袱,进行文化自省,克服湖湘文化的历史局限和自身缺陷,走向文化自觉,从而实现文化大发展,大繁荣。

3.2 利用现代科技,创新文化业态

新的文化业态不断涌现,既是文化发展的内在规律和本质要求,也是文化生产和文化传播的表现形式和客观需要。文化业态创新既有利于扩大文化的阵地,也有利于促进文化的发展。随着科技发展日新月异,文化与科技的融合创新发展成为文化业态创新的重要途径。因此,“现代科技在文化领域的运用必将更加广泛。因此,不断创新文化业态,是文化发展的必然要求。”^[6]

历史上的湘军声名显赫,引领了湖南人骨子里的崇武风尚。“湖湘文化有一种好斗的基因,湖南人有一种‘好斗’的天性,因为斗,湖南人创造了无数的辉煌。‘争斗’理念已经渗透到湖湘儿女的血脉骨髓里,甚至已经内化成为一种约定俗成的价值观念和行为导向。”^[5]但这也树立了

众多的敌人和对手,给湖南经济的发展设置了许多人为的障碍和阻力,也留下过许多遗憾。而且,随着“我以我血荐轩辕”时代的远逝,这种争斗文化越来越不适应时代发展。

湘军所积累的成功经验具有直接的借鉴作用。在当前文化产业发展中,一是要占领科技制高点,下决心改造传统文化产业,运用数字化、电子化、网络化等现代技术与手段,创造出新的文化业态,大力发展文化博览、文化创意、数字传输和动漫游戏等新兴产业;二是要注重培育文化产业新的生长点,逐渐打造一批独具特色的文化创新聚集区,大幅度提高产业发展的科技含量,形成大批具有自主知识产权的核心技术;三是要重视网络文化产品的研发,“支持开发文化数据处理、数字远程教育、移动文化信息服务及数字娱乐产品等增值业务,从而推动湖南文化产业不断升级。”^[6]

3.3 重塑湖南形象,打造文化品牌

纵观历史,湖南的形象有一个显晦反复的过程。虽然目前的考古发掘证明湖南的史前文化十分发达,但因文字记载少而沉晦至今。在文献记载中,“晚清以前的湖南,尽管有许多史前神话传说,但相对中原而言,属荒远之地,四面交通阻塞,非地势之当冲,方圆凿枘于正统文化价值,因而湖湘灵气并未发扬,‘人才’寥若晨星,碌碌无轻重于中国,士人也多以‘獠蛮’目之。自楚国征服洞庭湖一带以来,湖南是古代宦海失意者的迁谪之地与南下或经之处,以其地气候变化无常、猛兽毒蛇遍布、瘴气瘟疫横生等印象出现在文人骚客诗中。虽然在刘蜕中进士之前,湖南人早在唐代就已打破中进士的零纪录,但仍然被当做‘破天荒’神话广为流传,并载入文献而成为一种文人之间的‘常识’,足可见湖南在晚清之前的历史形象并不那么多姿多彩。”^[8]

如果我们将湖湘文化置于与时俱进的问题意识和现代性观照之下,创新湖湘文化就必须重塑湖南形象,一是要在湖湘文化中发现具有超越时代性的普适性元素,通过改造和提升并融入现代的文化元素,将一些由于社会历史局限而不能适应甚至阻碍当代经济社会发展的过时元素予以剔除,寻觅湖湘文化所具有超越时代的普适性元素与现代经济社会发展的切入点和融合点,以促进湖南经济社会发展;二是对湖湘文化中的精华与

糟粕共生的文化元素进行分析,探讨对其进行改造与创新后为当今湖南经济社会发展开辟途径的可行性,对湖湘文化历史资源中所缺少的文化元素进行考察,放宽视野,从其他地域文化乃至世界其他国别文化中借鉴有利于促进湖南经济社会发展的文化元素,对湖湘文化内涵进行补充和更新,从而从整体上提升湖湘文化的时代适应性和社会实用性。在上述发掘、改造、发扬和借鉴的基础上,整合出具有现代性时代风貌的湖湘文化精神内涵,将其融入当代湖南经济社会发展和“两型社会”建设的时代潮流中,以求在促进湖南经济社会发展的同时,重塑湖南形象,并通过全新的湖南形象促进湖湘文化以及精神面貌的不断创新与提升^[8]。可见,湖湘形象塑造不但对实现湖湘文化转型、改变人们心目中的湖南印象、促进湖南经济社会发展,具有十分重要意义,也是切实可行的。

湖湘文化的创新依赖于湖南形象的改变和湖南文化软实力的提升,提升湖南文化软实力又依赖于文化品牌的建构。目前,以韶山为中心的“革命摇篮”“领袖故里”红色文化区,已被列为全国爱国主义教育基地“一号工程”^[9]。与此同时,政府还应加大文化建设的金融支持和财政投入,开发一批文化景观,建设一批文化基础设施,定期举办深受群众喜爱的高水平文化艺术活动。通过以上“组合拳”,积极培育湖湘文化的人气,切实提升湖湘整体文化的活力,真正增强湖湘文化对外的影响力和对内的辐射力。

3.4 发展教育事业,培养人才群体

湖湘文化历来重视教育,湖南人喜好读书,视读书为至上,耕读继世,孝友传家,为众多士子宗族追慕景从,湖湘大地培养出了一代又一代英才。从历史源流看,岳麓书院作为“天下四大书院”之首,标志着湖南地区文化教育落后局面的打破和湖南文化的崛起。湖南文化成就的最显著标志,就是涌现出了以代代彪炳史册的知识群体,岳麓书院门联上“惟楚有才,与斯为盛”是湖湘文化成就的最好注脚,湖湘文化的最大特色也正是拥有大批既有文化知识又有经邦济世志向的知识群体。

改革开放以来,由于知识经济的崛起,文化产业的发达,人才资源显得越来越重要。但是,湖南人才发展却处于相对落后的境地,湖南经济社会

发展水平极大地受制于人才发展的落后状况。从人均国内生产总值、人均地方财政收入、第一产业劳动生产率、第二产业劳动生产率、第三产业劳动生产率等指标看,我省一直处于全国各省份中的中等偏下水平。经济社会发展的滞后,使湖南在全国的地位急剧下降,极大地打击了湖南人的自信,“湖南人凭什么”变成了“湖南人怎么了”的拷问^[10]。

湖湘文化发展创新的主体还是出生于湖南、生活工作奋斗于湖湘的知识群体。在文化发展、教育普及的大前提下,这个群体的规模、身份、知识结构是前所未有地扩展。一切具备现代知识结构,从事各种文化行业,具有某种文化使命的科技、教育、文艺、体育、新闻、出版、娱乐和旅游等专业人员、管理人员、从业人员均属于这个庞大群体。这就需要增强忧患意识,重视发展教育事业,造就一批适应新形势的人才群体,只有这样,才能实现湖南经济社会又好又快发展的战略蓝图。

3.5 坚持兼容开放,实现整合超越

从文化发展本质而言,兼容开放是整合超越的前提。文化的开放首先表现为思想观念的开放,面对国内外许多其他的优秀文化,不是排斥,而是以博大的胸襟容纳,吸收其积极因素从而更好地发展自己。坚持兼容开放,是湖湘文化的基本精神,但是湖南自古以来与外界的接触有限,是一个“三面环山,一面临湖”的内陆省份,“风气闭塞,人才寥落”。因此,对于湖湘文化传统,我们应该立足现今时代高度,坚持批判地继承借鉴和创造性地发展的原则,对旧的文化及其传统既要“入乎其内”,又要“出乎其外”,真正处理好继承和超越的关系,创新湖湘文化,实现湖湘文化的整合与超越。

实现整合超越又是创新湖湘文化的根本要求。湖湘文化创新应该在包容中实现超越,从内容和形式、体制和机制上对传统湖湘文化进行综合性的创新和超越。只有这样,才能使湖湘文化更具鲜明的实践特色,讴歌湖南人民长期伟大的实践和现实生活;只有这样,才能使湖湘文化更具民族特色,充分反映湖湘文化的优秀传统,展示湖湘人士的特点、风格和气派;只有这样,才能使湖湘文化更具时代特色,充分体现时代精神,展示时代风貌。

参考文献:

- [1] 蔡武. 社会主义文化发展的战略构想[J]. 中共中央党校学报, 2010(1): 1-4.
- [2] 张世宝. 因势而起 异彩纷呈——近20年来中国文化保守主义思潮研究评述[J]. 华东师范大学学报(哲学社会科学版), 2009(4): 9-18.
- [3] 刘海池. 全球化背景下的文化民族主义[J]. 内蒙古民族大学学报(社会科学版), 2007(5): 69-71.
- [4] 朱有志. 超越文本 更新观念——湖湘文化创新应当实现八大转换[J]. 求索, 2004(12): 58-60.
- [5] 朱有志, 刘云波. 当代湖湘文化应该实现十大转换[M]. 长沙: 湖南大学出版社, 2006.
- [6] 盛和泰. 大力推进文化创新[EB/OL]. (2004-01-14)[2018-05-28]. <http://www.sina.com.cn>.
- [7] 刘少云. 告别傲慢与偏见[C]//蔡栋. 湖湘文化访谈. 长沙: 湖南人民出版社, 2005.
- [8] 万里. 湖南形象塑造与湖湘文化创新[J]. 企业家天地, 2009(8): 17-19.
- [9] 陈纯仁, 李孝彦. 长株潭地区文化整合和创新与“两型社会”建设[J]. 文史博览, 2009(8): 5-6.
- [10] 马贵舫. 湖湘文化视角下的湖南人才新政[J]. 长沙大学学报, 2007(6): 13-14.

Value Principles and Path Choices of Hunan Cultural Innovation

LIU Yingjun

(Department of Ideological and Political Theory, Hunan Radio and TV University, Changsha 411201, China)

Abstract: Excellent culture has to keep abreast of the time, to be creative to meet the times' need and to make contributions to the development of the time. So, does the Hunan culture. Hunan culture should be based on the value principles of being innovative while combines the relaxation and aggregation, keep up with the time, embrace everything and appreciate the refined and popular taste. It also should avoid cultural protectionism, nihilism, eclecticism and nationalism. Hunan culture needs to renew the cultural concept in the new period, to improve cultural mindset, utilize modern technology, innovate cultural industry, reshape Hunan image, create cultural band, develop educational course, cultivate talent group, be open and inclusive and achieve integration.

Key words: Hunan culture; value principles; comprehensive innovation

(责任校对 蒋云霞)