

师范专业古代汉语教学模式的探索

肖希凤

(湖南科技大学人文学院,湖南湘潭411201)

摘要:师范专业古代汉语的学习目的是培养具有较高中学文言文教学水平教师。为此,高校师范专业的古代汉语教学应该与时俱进,改革目前这种与其学习目的不吻合的教学模式,突出师范专业的“师范性”。具体来说,可以尝试从以下三个方面进行改革:适当地调整课程结构并合理地设置教学内容,实施培养文言文讲授能力的教学模式,尝试写作古诗文并将创作纳入古代汉语的教学要求。

关键词:古代汉语;教学模式;师范性;文言文

中图分类号:G420

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2018)05-0055-05

2014年教师节前一天,国家主席习近平专程来到北京师范大学慰问师生。他拿起一本全国课标书翻看,然后对随行的老师和学生们说:“我不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉,‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里,成为中华民族文化的基因。”^[1]教师节过后,习主席在出国访问的专机上,针对记者的提问,他再次深有感触地表达了自己对古诗文经典看法。他说:“古诗文经典已融入中华民族的血脉,成了我们的基因。我们现在一说话就蹦出来的那些东西,都是小时候记下的。语文课应该学古诗文经典,把中华优秀传统文化不断传承下去。”^[2]从教师节前一天到教师节后一天,不过短短的两天时间,习主席连续两次谈到学习古诗文经典的问题,可见他对中华民族传统文化的高度重视。古诗文经典是我国传统“国学”中的一颗璀璨明珠,它伴随孩子们一步步成长,是孩子们人生旅程中的亲密伙伴。在当前的形势下,每一个教育工作者都应该深刻领会习近平主席的讲话精神,并认真思考如何将民族优秀的传统文化一代一代传承下去。这里谈谈高校师范专业从事古代汉语教学的老师该如何改革古代汉语的教

学模式,把蕴含古人智慧的古代汉语与社会现实联系起来,为国家培养出一批批适应中小学国学教育的优秀教师,以适应中小学古诗文经典教学的需要。

1 四面楚歌——教学现状不容乐观

在当今社会中,不仅学生及其家长,还包括有些老师甚至有些教育界的领导,对于现代人为什么要学国学以及怎样学国学等问题普遍存有疑问。在应试教育的指挥棒下,中小学教育以分数论英雄,在古诗文教育方面普遍存在的现象是:孩子们只要能够教条式地背诵并一字不错地默写古诗文就能得到好成绩,因而古代优秀的文化遗产演变成大家争名夺利的工具,功利色彩浓厚。孩子们不能理解诗意,感受不到古人的智慧,欣赏不了其中的美景,因此一看到语文课本中的古诗文就头痛反感,视之作为一种负担。有些地方教育部门为了给学生减负,就拿古诗文“开刀”。2014年教师节之前几天,网上就有一则很吸引眼球的新闻,“上海小学一年级新版语文课本删除原有的

全部古诗”^[3]。很多人迷惑不解,新学期伊始,上海市教委此举为哪般?目的当然是切实减轻学生的学习负担,有关领导表示:“改革的总目标是减负。”与此同时,很多一线教师以及学生家长也认同此次的教材“瘦身”作法^[4]。这件事在网上引起很大反响,或质疑,或担忧,这样下去,是否影响中华民族传统文化的传承?

同样,目前高校古代汉语教学的情况也堪忧,高校学生对古代汉语课没有兴趣的现象十分普遍。在一些学生看来,古人已经离我们渐行渐远了,他们所用的语言也就成了一门被淘汰的死语言。时至今日,我们还要学习这种脱离时代、脱离生活、脱离社会的语言,没有太多的意义。而且,目前高校古代汉语教学的内容涉及面比较广泛,老师又常以讲授文字、校勘、训诂、音韵等方面的知识为主,重在培养学生的研究能力,离现实社会以及中小学古诗文的学习都相距较远。在现代这个信息发达的社会里,学生连传统的上课抄笔记的做法都不需要了,有的学生把老师上课用的课件打印下来后,上课只顾玩玩手机,考试前背一背有关知识要点就能考试过关。考完后又把这些打印资料传给下一届的同学,下一届的学生继续重复上课玩手机、考前背要点的生活节奏,缺乏学习的积极性和主动性。这种教学方法难以培养学生的实际能力,这种考试机制也很难考察学生的真实水平。长此以往,导致很多学生厌烦古代汉语课程,故而教学质量一直不高。

2 追根溯源——师范专业相关课程需要改革

我们某些教育部门把部分古代经典诗词和散文从课本中去掉并以此作为减轻学生负担的重要举措,是因为他们觉得古代的东西不合时宜,在现实社会根本用不上,又与今天的语言隔阂较大,不容易理解,是一种负担。他们只是片面地看到古诗文在考试中的功用,完全忽视了从小学习传统文化的初衷。古代诗歌以非常适合少儿心理特点的美妙形式和动听的节奏,向孩子们展示我国的古代文明,易于被孩子们接受。如果经常受到古诗词的熏陶,对提高孩子们的文学趣味和审美感受将十分有益,对孩子们的语言能力、古汉语能力

以及写作能力等等方面都会有促进。古代经典中所蕴含的民族精髓对于少年儿童人生观的形成具有十分重要的意义。只有从小学习古诗文经典,才能让学生们将我们民族文化的基因根植于脑袋中。

中小学在传统国学教育方面出现的问题,追根溯源,培养中小学教师的大学师范专业也有责任。就古诗文经典的教学来说,高校师范专业的古代汉语和古代文学都与此紧密相连,这是两门涉及中华民族传统文化的专业基础课,这两门课程的学习会深深影响学生人文素养的培养,更直接影响到学生毕业后能否顺利担当起中小学语文课文中古典诗文的教学工作。就古代汉语的教学来说,目前很多专业人员并没有意识到这门课在培养具有较好的人文素养以及较高的古诗文讲授能力的中小学语文教师方面的重任,因此在教学内容的设置上,师范专业和非师范专业并无区别;在教学模式上也是千篇一律,没有突出各自的专业特色。大学的古代汉语课程完全不顾及师范专业的“师范性”,因此当这些师范专业的大学生成为一名中小学语文教师后,自然影响中小学的教育质量。

要解决这个问题,首先要充分认识到师范专业的特点。众所周知,高校所开设的同一门基础课程,在不同专业中的性质与要求并不一样。就古代汉语来说,同为传统汉语言文学专业,师范专业和非师范专业的学习目的也是不同的。师范专业古代汉语的学习目的是什么呢?早在20世纪90年代,国家教育部师范司颁布的《汉语言文学教育专业教学大纲》就已经对此作出了具体解释,文中明确指出,培养学生“运用有关知识进行文言文教学,提高中学文言文的教学水平”的能力是古代汉语的学习目的之一。毋庸置疑,师范院校古代汉语培养的对象将来要从事的工作是包含古诗文在内的语文教学,而不是什么从事校勘、训诂、音韵学研究的专家。为此,师范专业古代汉语教学目的在培养学生古书阅读能力之时,还要重视培养学生讲授文言文的能力,即要突出“师范性”^[5],淡化学术性,这更为实用。只有首先认清了师范专业古代汉语的教学目的,才能把握准方向,并进一步确定教学目标,制定教学计划,设

置教学内容。这样才能引导学生有目的地主动学习,学习效果才会明显。

3 与时俱进——师范专业要突出“师范性”

3.1 教学内容的设置要合理

师范专业的古代汉语教学要突出“师范性”,那么适当地调整课程结构并合理地设置教学内容就是很有必要的,这是体现“师范性”的一个重要方面。古代汉语课程的内容包括两个重要板块,一个是古代汉语的基本常识,另一个是古代典范的文言作品。目前各高校所使用的一般是王力先生主编的教材,共有4册,内容相当复杂。很多高校也常选择郭锡良等人主编的教材,内容有所减少,共分上、中、下3册。常识部分一般包括文字、音韵、词汇、语法等语言的基本要素,此外还有诗词的格律要素以及古代文化史知识,作品涉及先秦重要典籍《左传》《论语》《诗经》等以及大量的唐宋诗词,其中有些文言作品还曾被选入中小学语文课本。汉语言文学专业的古代汉语课开设一个学年,共一百零几个课时,在这么有限的时间里,要面面俱到地讲完所有知识是不可能的。因此,在教学内容的设置方面,学生日后的工作需求要重点加以考虑。师范专业的学生日后当然大多数会从事中小学语文教学,其中就包括文言文。古代汉语课应该尽可能突出中小学文言文教学将会涉及到的那部分内容的教学,这才有助于提高学生的职业能力。如中学文言文必须掌握的实词、虚词、特殊句式、词类活用以及古诗词等内容,都可以开设有关专题,把与中学教材有关的内容讲深讲透。至于古代汉语中关于古代姓名名号、天文历法以及地理名称等古代文化史知识,因为属于辅助性知识,时间不够当然可以不学。而对于古代音韵学知识,一则难度较大,二则与中小学的古诗文教学也关系不大,可以少讲。校勘与训诂等问题都是侧重于做研究工作的,与中小学古诗文的教学关系较远,也可以少讲。同时,由于时代的差异,学生对古代汉语不熟悉,故而觉得深奥难懂,所以在讲解古代汉语常识时,要尽可能多从中小学语文课本的文言文中选用例句加以证明,它最大的好处就是,学生对自己所熟悉的东西会

觉得很亲切,容易理解,并且乐于接受,这样就增强了学习的信心和参与意识。这种将古代汉语与中学文言文相结合的学习方法,可以使学生根据中小学教材和中小学的要求完善自身的知识结构,夯实专业素养,提高实践能力,增强综合素质。这种高素质的应用型人才在激烈的职场竞争中更具有优势。

3.2 实施培养文言文讲授能力的教学模式

高校古代汉语传统的教学模式是以老师讲授为主,在这种教学模式,学生一般较为盲目被动,很难全身心地投入到学习中去,得不到实质性的锻炼和提高。对于这种模式,我们应该要有所改变,只有多注重学生教学基本技能的训练,才能突出师范性。具体来说,就是在师范性质的汉语言文学专业学生中,增加一个学生试讲的教学环节^[6],采取“预习-写教案-学生试讲-老师点评”的教学法。学生试讲的话,讲什么内容呢?古代汉语的常识部分理论性较强,而文言作品的学习则是重在实践,与中小学教材中的古代作品有很大的相似性,正好供学生进行实践锻炼。古代的文言作品很多,老师要先选择一些典范的经典进行示范性的教学。学习作品时,要注意融合古代汉语的语法、词汇、文字以及修辞知识等,以获得系统知识。老师示范教学之后,就是学生“试讲”的教学环节。要求学生结合中小学教材中文言文的实际,按照中小学的教学要求,把课前准备工作做到位,有备而来,避免盲目性。老师在现场进行指导,每一个学生讲完之后,进行适当的点评,并对于如何提高讲授能力要给予具体的指导性意见。在学生讲课之时,其他学生要认真观摩,密切配合,课后还要进行相互评议。学生由配角变为课堂上的主角,现买现卖,学以致用,既全面巩固了学生的文字、词汇、语法等基本知识,练就了讲授文言文的基本功,又提高了分析问题和解决问题的能力。还能激励学生之间相互竞争,取长补短,形成一种良好的学习氛围。此外,这又是一次职业实习,对学生尽快适应教师这一工作大有裨益。

在施行学生试讲的实践教学环节中,要注意把握好学生试讲的人次和时间问题。时间太短,学生找不到感觉,得不到提高。人次太少,不具备

普遍意义,无以促进课程体系的改革。如果让每个学生都能充分、尽情发挥和展示自我,在现有规定课时内,则无法满足需求。毕竟基本知识的学习和掌握是不能忽视的。所以我们要灵活地有弹性地把握学生试讲计划,这一点非常重要,具体操作尚需在实践中进行探索。同时,还要注意推行灵活多样的考核方式,这也是十分关键的。作为师范生,文言文的讲授能力尤其重要。考核时,理论知识的考察固然重要,实践能力的考察也是不可或缺的。现在高校里学生的成绩一般包括期末考试成绩和平时成绩。期末考试考察学生的基础知识,平时成绩则是考察到课以及完成作业的情况。笔者以为,应把活学活用古代汉语知识讲授文言作品的的能力作为考核体系的新重点,在总成绩中应占一定比例。这样才能切实落实实践教学,让学生在实践中得到锻炼,毕业后能迅速适应中学文言教学的需要。

为了提高学生的讲课能力,还可以鼓励学生利用空闲时间到中小学去听文言文课的教学,实地考察一下当前中小学文言文教学的情况,找到其中存在的问题,并与中小学教师一起分析原因,然后反馈到大学的课堂上,有针对性地解决问题。这样就把大学古代汉语教学与中小学的古诗文教学紧密结合在一起,对症下药,有的放矢,课程改革才能落到实处。

3.3 鼓励学生尝试写作古诗文

近年来,常有中学生在各种不同场合写作文言文的报道,无不引起轰动,甚至个别考生在高考作文中尝试创作古诗文,都取得了意想不到的效果。最早的报道见于2001年,那年高考时,江苏一位考生写了一篇文言文,他凭此文获得当年的高考满分并引起舆论关注。2009年高考时,一位湖北考生当场创作了一首七言古体诗,长达102句,另有用文言文写作约70字的后记。有阅卷老师高度评价该诗歌“形式和内容表现上都堪称一流”^[7]。这首古体长诗毫无争议地被评为满分作文。就连骈体文这种古代也不多见的体裁也曾出现在高考作文之中,其语言的精炼和醇熟程度震惊所有阅卷老师。既然中学生都已经尝试写作文言文并取得成功,作为将来中学语文老师的大学生在古代汉语课中也完全应该尝试一下文言文的

写作,以便将来适应中学语文教学的需要。可以让学生尝试写作短文,如写作人物小传或记述一件小事之类。写作时,要求学生尽量运用所学的古代汉语常用词汇,能够准确而熟练地使用古代汉语判断句的典型格式及其几种变式,有“于”“见”“为”等词语标志的被动句,以及宾语前置的基本规则等,古代常见而重要的虚词如“而、以、之、于、者、也”等都要运用得体。这种练习不仅能巩固所学基本知识,加深学生的文言素养,还能进一步激发学生将其所学知识运用于实践中。为了引起学生的重视,可以借鉴英语学习的方法,将文言文的写作也纳入考试的范围之内。经过一番努力,学生的理论水平和实践能力不知不觉就得到提高。除此之外,还可以进行古体诗歌的创作,这在中学生中更有吸引力。在中小學生中,爱好古诗并乐于尝试古诗创作的学生不在少数。作为一位中小学语文教师,如果具有这个方面的能力,更能引导学生的学习和创作。在这一点上,笔者也一直有所尝试,让学生写作近体诗,锻炼的效果比较明显,学生对近体诗的用韵、平仄、对仗等要素的理解更为深刻。当然,如果能把古体诗词的创作纳入古代汉语的教学要求之中,效果肯定会更好。

4 结语

习主席选择在教师节前一天去北师大看望师生,并就古代经典诗词和散文的学习问题发表了讲话。短短数语,既彰显了党和国家领导人对中华民族传统文化的高度重视,又表明了习主席对高校师范专业的师生所寄予的厚望。传承民族优秀传统文化是师范专业师生们的历史重任,而古代汉语课程在这方面更是义不容辞,任重道远。为了适应新时代的需要,为了满足师范专业的职业要求,我们要想方设法改变古代汉语目前这种以老师课堂讲授为主的教学模式,强化其实践性,从而提高学生的积极性,做到与时俱进,古为今用。让学生通过学习传统文化,既加强了自身人文素养,又提高了古代汉语的专业素养。日后走向教师工作岗位,才能成为一名优秀的教育工作者,肩负起国家赋予我们的传承传统文化的重任。通过中小学的古诗文教育,滋养孩子们的心灵,激

发孩子们的爱国情怀,强化孩子们的民族意识。古代汉语中的精品是永远不会过时的,是不可能因经济和科技的发展而失去其存在的意义的。我们要善于吸取古代文化中的精华,去掉那些陈腐而无用的糟粕。

参考文献:

[1] 习近平. 不希望课本去掉经典诗词 去中国化很悲哀 [EB/OL]. (2014-09-10) [2018-04-16]. <http://www.chinanews.com/gn/2014/09-10/6575039.shtml>.

[2] 习近平. 要学古诗文经典 [EB/OL]. (2014-09-11) [2018-04-16]. <http://politics.people.com.cn/BIG5/n/2014/0911/c1001-25644531.html>.

[3] 上海小学一年级新编语文课本 原有古诗全被删除 [EB/OL]. (2014-08-26) [2018-04-16]. <http://news.sina.com.cn/o/2014-08-26/170530746417.shtml>.

[4] 吴振东,俞菀. 上海小学新版语文教材删除原有八篇古诗引争议 [EB/OL]. (2014-08-27) [2018-04-16]. http://www.jyb.cn/basc/xw/201408/t20140827_595652.html.

[5] 丁忠长. 古汉语教学改革思考 [J]. 南通师专学报 (社会科学版), 1994(2): 38-40.

[6] 陈志云. 高师“古代汉语”课程教学改革刍议 [J]. 淮海工学院学报 (人文社会科学版), 2005(4): 84-86.

[7] 罗欣. 湖北考生高考作文写古体诗获满分 [EB/OL]. (2009-06-23) [2018-04-16]. <http://news.sina.com.cn/c/2009-06-23/063918073814.shtml>.

Exploration of the Teaching Mode of the Course “Ancient Chinese” in Teachers’ Specialty

XIAO Xifeng

(School of Humanities, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: For normal students, the purpose of ancient Chinese learning is to train teachers with high level of classical Chinese teaching for middle school. Therefore, the teaching of ancient Chinese in normal colleges and universities should keep pace with the times, reform the current teaching mode which is not consistent with its purpose, and highlight the “normal nature” of the teachers’ major. In particular, we can try to reform from the following three aspects: properly adjusting the structure of the curriculum and setting up the teaching content properly; implementing the teaching mode of cultivating the ability to teach classical Chinese; writing the ancient poetry and bringing the creation into the teaching requirements of the ancient Chinese.

Key words: Ancient Chinese; teaching mode; normal nature; classical Chinese teaching

(责任校对 莫秀珍)