

论小学生经典诵读的作用及实施策略

袁乐玲

(汨罗市新市镇新书小学,湖南岳阳 414400)

摘要:新课标将经典古诗文诵读作为锻炼小学生文学积累、语言理解、文字运用的重点培训方式。因小学生欣赏和理解能力有限,经典诵读教学被教师视为“语文教学要求”中的难点,从经典诵读对学生成长的作用、经典诵读内容甄别方法、经典诵读实施策略和经典诵读需要多元评价四个方面来探究小学语文经典诵读教学的针对性策略。

关键词:经典诵读;小学语文;语文教师;语文教学

中图分类号:G622.41 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-5884(2017)12-0023-04

经典古诗文是泱泱中华经典文化长河中的一股清流,其海纳百川,文体千差万别,形态五花八门,内涵绵厚醇滑。诵读经典,能怡情养性,洗涤灵魂,领悟真谛。对于未经雕琢的小学生,经典古诗文的朗诵、学习训练能够大幅度提升学生的朗诵、语言水平和理解能力、文学修养、记忆能力。新课标将经典古诗文诵读作为锻炼小学生文学积累、语言理解、文字运用的重点教学方式,在教学过程中,需要用合适的策略、创新的教学方式来提升小学生的经典诵读水平。只有这样,才能为“经典诵读”找到合适的培植土壤。

1 经典诵读对学生成长的作用

1.1 提升学生语文素养

语文素养是语文能力和语文知识、思想情感、语言积累、语感、思维品质、品德修养、审美情趣、个性品格、学习方向、学习习惯的有机整合^[1]。诵读经典可以从文学积累、写作、表达三个方面大幅度提高小学生的语文素养,诵读经典能让小学生积累名言警句、认识生僻字、锻炼流利清晰的表达、了解更多的文体。“书读百遍,其义自现”,经典著作蕴藏着作者的思想精髓,学生在诵读中与先贤进行思想的交流碰撞,提高了对文本的理解和把握能力。因此,经典诵读能提升学生的语文素养。

1.2 培养学生的审美能力

鲁迅曾说:“语言有三美:意美以感心,一也;音美以感官,二也;形美以感目,三也。”古诗词的三美:“结构美、意境美、音韵美。”通过经典诵读学习,能让尚未形成审美思维观念的小学生领悟美、发觉美,润物无声般地获得审美体验。教师对经典文学的讲解,能让学生品味美的语言和画面,结合学习经典文学的感悟理解,学生会在潜移默化中构建一套独特的审美体系。

1.3 传承民族的传统文化

中华传统文化底蕴深厚,经典文化更是百花齐放,成为中华传统文化的精髓。从先秦诸子到唐宋散文,从《诗经》到唐诗宋词元曲……这类浩如烟海的文化典籍,承载着前辈圣贤的智慧结晶^[2],滋润了世世代代人的心房,启迪了华夏大地上的中华儿女。经典诗文让博大精深的汉语文化踵事增华,经典诗文让不屈不挠的民族精神传扬四海,经典诗文为璀璨的中华传统文化锦上添花,经典诗文让浩然正气千古

收稿日期:20171022

作者简介:袁乐玲(1983-),女,湖南岳阳人,小学高级教师,主要从事小学语文教学与研究。

流传。3000多年前夫子苦口婆心,言近旨远地教育着年轻人应当学习诗词,如今中华诗词大会再次向世人展示了其无与伦比的魅力。因此,《全日制义务教育语文课程标准》的总体目标中明确提出了“认识了解中华文化的博大精深,学习汲取民族文化的超然智慧”的基本要求^[3]。

2 经典诵读题材的甄别方法

2.1 综合年级、诗文主题灵活选材

上下五千年中华文明,诞生了很多口碑载道的文学作品。这些作品纷繁杂乱,其中有很多适合儿童的读物,如《三字经》《弟子规》《史记》《论语》、唐诗宋词等,也有很多不适合儿童阅读的读物,但这些作品不一定就是糟粕之作,只是其表现的主题思想比较消极、悲观而已,这些作品的代表有南唐后主李煜的词,这些词里面多半都是以风花雪月、缠绵悱恻为主题。因此,教师需要对诗文的主题和思想进行甄别、筛选,从中选出对学生身心有益的作品。诗文主题确定后,教师针对学生年级的高低、学习能力的强弱、理解能力的好坏,按照行远自迩、循序渐进的教学方式,为年级不同的学生设置合适的诵读主题。一、二年级的学生,年龄较小,记忆处于无意识阶段,学习效果主要由教学方式、教学内容的情境性和趣味性决定,选择《弟子规》等浅显易懂、字正腔圆、抑扬顿挫的韵文来教学,一般会事半功倍。随着年龄的增长,三、四年级的学生情况略有不同,其自我提升主观意愿日益增强,记忆由无意识状态向有意识状态过渡,且有意识状态占据主宰地位,《三字经》等经典诗文是这个阶段的佳选。五、六年级的学生,完全进入了有意识记忆阶段,并且策略性很强,理解能力也达到了较好水平,意蕴深远的《论语》是该阶段学生的上上之选。韵律优美、朗朗上口、浅显易懂的唐诗宋词容易被学生们理解和接受,所以唐诗宋词相关的学习题材可以出现在各个年级课本当中。

2.2 综合民俗、节日活动灵活选材

把诵读与传统节日结合起来。充分结合春节、元宵节、寒食节、清明节、端午节等传统佳节的文化,开展以节日为主题的诵读活动。例如春节以迎新春为主题、清明以缅怀先烈为主题、端午节以弘扬爱国精神为主题、中秋节以热爱家乡为主题,开展主题诵读活动,让学生了解中国传统文化的同时提升诵读能力。

把诵读与民风民俗结合起来。充分利用本地民风民俗,开展趣味诵读活动。发掘学生喜闻乐道的诵读题材,如贴春联、逛灯会、闹元宵,开展多姿多彩的经典诵读活动。

3 经典诵读实施策略

3.1 打造人文校园

“让花草树木都说话,让墙壁过道都育人。”塑造书香典雅校园文化,建设经典活泼教学氛围。笔者也曾论述过学校加强对小学生语文教学的管理^[4]。广场上建设名人雕塑、走廊里贴文人画像、墙壁上挂诗词名句,并定期维修更换;草坪、厕所、花坛、树上都贴上诗意语言;在黑板报、走廊、电子宣传屏、校报上刊登《诗经》《史记》《唐诗三百首》等经典著作诗词,并且作为宣扬经典文化的重要手段。让学生每时每刻都能与孔子、孟子、苏东坡、白居易、李商隐、岳飞等圣人、前辈交流,让学校一草一木都蕴藏着其独特的文化魅力,让学校一砖一瓦都孕育着回味无穷的文学典故,让经典诵读成为一件触手可及、随心所欲的乐事。孩子们在玩耍的同时也一并受到经典文化的熏陶。

3.2 落实经典阅读教学

经典文学的灵魂是情感的升华,经典阅读教学在于让学生感受、体会经典文学的情感。怎样让学生快速体验经典文学情感之美?一是范读。学生可以从老师的范读中学习朗读技巧。二是自读。自读是一个自我揣摩的过程,结合范读的感受,进一步体验作者的情感路程。三是引读。具有衔接性、条理性等功能的特殊句和段能够反映出作者和读者的内心感情变化,教师需要对这些特殊句、段进行引读。

3.3 经典文化融入课堂教学

维果斯基认为:“学校教学是学生发展的源泉。”^[5]语文教学是提高学生人文素养和引导学生思想的过程。学校每周安排一节诵读课;语文课本选用经典文化主题的题材当作范文,按不同的主题来设置章节;语文课堂前5min朗读课本上的经典著作;在课间操时间段,学校通过多媒体设备循环播放经典诗文朗诵和诗词音乐。教师根据各个单元的主题,补充对应的经典,拓宽学生的视野,并且布置适量的课后作业,进一步巩固课堂教学成果。学生如自己的孩子,所以,鲁迅关于怎样做父亲的那段话对语文教师颇有参考价值:“所以觉醒的人,此后应将这天性的爱,更加扩张,更加醇化;用无我的爱,自己牺牲于后起新人。”^[6]古人写诗“贵在含蓄”“言在意外”。经典古诗文教学讲究情境交融,由朗诵入门,沿波讨源,只有入情入境的研读,才能感同身受般地悟到作者的意味深长、弦外之音。教师通过对经典古诗文声情并茂地朗诵,能够让学生与古代先贤进行思想交流,这诗与情、情与景的融合,才能让学生对经典文化产生浓厚的兴趣。

3.4 开展经典诵读活动

“授之以鱼,不如授之以渔”,提高经典诵读水平,要注重方法策略,灵活多变,帮助学生巧记巧背。经典诵读的关键在于“读”,但又不是传统意义上的“读”。老师需要在枯燥单调的过程中融入很多新颖的方式,比如将接力、递进、唱和等方式融入本色的“素读”,这样不但能提高学生的兴趣,而且可以驱除学生的疲惫感和厌倦感。为了进一步调动学生诵读经典的积极性,教师需要借鉴多元智能理论,将多种智能应用于经典诵读中,丰富学生学习的形式。比如,可以将经典诵读与老鹰捉小鸡、杀人游戏、丢手绢、三国杀等课间游戏结合,从课间游戏中学习经典;通过将诵读题材改编成儿童广播系列节目,从广播节目中感悟经典;通过将经典文化融入文娱节目中,让学生体验经典;可以举办亲子朗诵、诗文竞猜、典故表演、经典吟唱等文艺节目,可以组织“诵读之星”“亲子经典朗诵”等竞赛活动……让学生诵读、思考、理解,逐步达到融会贯通的境界。“教学有法,但无定法,贵在得法。”

3.5 夯实经典文化学习成果

古人云:为文之道在于厚积而薄发。有量的积累,才有质的飞跃。学生博览古诗文,品读大量古典名著,实现“厚积”,充分摘取其中的优秀成果,汲取古诗文的养分,从而提升了语言能力,再适当参加一些经典文化活动,实现对“经典”“趣”的体味。教师通过课后作业和课余活动的方式,帮助学生夯实经典文化学习成果,为学生经典诵读学习奠定基础。

3.5.1 提高经典文化知识储备

吃饺子的春节、舞龙逛灯会的元宵、吃月饼的中秋、赛龙舟的端午、遍插茱萸的重阳等都是中国的传统节日。在这些传统节日来临之际,通过摘抄、交流、手抄小报、互联网搜索、参观纪念馆等多种方式搜集节日相关经典诗文。利用过节的契机,学生既学习了中国传统佳节的诞生典故、风土人情和风尚习俗,也储备了传统文化知识,提升了传统文化素养。

3.5.2 培养经典文化兴趣

心理学对于兴趣的定义认为:兴趣是一种对新事物持久强烈的好奇心态,是从以往美好愉悦的认知上发展产生的。兴趣是学习最好的助推器,经典诵读教学的核心就是培养经典文化兴趣。为了培养学生的好奇感,让低年级学生对经典诵读充满乐趣,低年级可以举办“经典朗诵之星”朗诵大赛。孩子们摇头晃脑地吟诵着“小时不识月,呼作白玉盘……”“春眠不觉晓,处处闻啼鸟……”,让稚嫩的童音回荡在校园上空!为了让中年级学生分享对经典古诗的理解和思考、对经典文化的热爱,可以组织中年级学生举行“经典文化进校园”演讲比赛。为了树立高年级学生对中华悠久文明的自豪感、对古代圣贤的崇拜感、对民族崛起的责任感,可以组织高年级学生举行“扬华夏文明,诵中华经典”作文比赛。为了增强学生法制观念、规范学生礼节仪表、汲取传统经典文化营养,可以举办“品经典,尊法纪,守礼仪”常识竞猜活动,结合诵读内容凸显礼仪、法纪对工作生活的关键性作用等,让学生学得津津有味,兴致勃勃。“己所不欲,勿施于人”成为了学生的班训;“学而时习之”成为学生学习的准则;“君子成人之美,不成人

之恶”成为了学生们的人生态度……让经典文化成为学生学习的时尚代言。

4 经典诵读需要多元评价

从发展心理学角度中,发展强调个体身心有次序的变化^[7]。学生对于经典诵读的态度,可能从开始的兴致勃勃演变成后期的厌倦懈怠。此时,多元综合评价产生了很多积极的影响:从宏观上稳定、有序地推进教学进程,从微观上如质如量地保证课堂质量。教学质量的考评,不仅检测学生的学习成效,而且对老师的授业水平、课堂效果进行打分;既有阶段性评价,如单元测试,又有整体性评价,如会考、中考等;根据语文课程要“促进学生和谐发展”的要求,经典诵读教学也要促进学生和谐发展^[5]。学校可以结合自己的实际和学生的诉求,建立自己的校园文化平台,在平台上定期展示学生诵读书法作品、诗文读后感、经典文化漫画系列,或经典文化话剧视频、经典诗文吟唱视频、配乐朗诵、课本剧视频。校园文化平台在展示学生的作品时,也对学生的经典诵读能力进行了评价。对学生的经典诵读学习多元及时地评价,既挖掘了学生潜力,也提高了他们学习的主动性积极性,为教师提供及时的工作反馈,帮助教师时刻掌握每个学生的学习状况和学习诉求,能够因材施教、对症下药,能够动态地改进教学方法和教学理论,从而进一步提升自己的教学能力和教学效率。

5 结语

本文分别从对学生成长的影响、题材的甄别方法、改进教学具体的实施策略、多元评价反馈这四个方面来分析改进小学语文经典诵读教学的针对性策略。小学儿童期间,经典诵读主要通过提高学生语文水平来增强语言表达能力、提升生活品味和生活情趣、宣扬中华优秀传统文化、促进人格素养的全面发展。总之,严格把关学生经典朗诵题材,全面打造经典朗诵氛围,引导学生兴趣方向,增强经典知识储备,丰富学生经典朗诵活动,这才是提升小学生经典诵读的方针策略,也唯有这样,经典诵读才能找到适合自己生养的土壤,这自然也是笔者日后的努力方向和研究旨趣。

参考文献:

- [1] 李艳. 从语文课程目标角度培养学生的语文素养[J]. 吉林省教育学院学报, 2010(9): 79-80.
- [2] 王尚文. 语文教学对话论[M]. 杭州:浙江教育出版社, 2006.
- [3] 保罗·弗莱雷. 被压迫者教育学[M]. 顾建新,等译. 上海:华东师范大学出版社, 2001.
- [4] 苏巧新. 初中写作教学现状调查及其管理对策研究[D]. 长沙:湖南大学, 2013.
- [5] 列夫谢苗诺维奇. 思维与语言[M]. 李维,译. 北京:北京大学出版社, 2010.
- [6] 刘铁芳. 新教育的精神——重温逝去的思想传统[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2007.
- [7] 朱智贤. 儿童发展心理学问题[M]. 北京:北京师范大学出版社, 1982.

(责任校对 朱正余)