

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2017.01.004

# 论小学美术课堂的优化教学

徐晓兰

(南京市金陵中学 龙湖分校,江苏 南京 211500)

**摘要:**小学美术课堂教学,旨在陶冶学生的情操,提高学生的审美能力。在素质教育盛行的情况下,小学美术教学应该更加重视优化教学,提高教学的有效性,让学生学会感受美、鉴赏美、创造美。阐述了小学美术课堂的优化教学的意义,随后就小学美术课堂的优化模式进行了整体分析,最后,提出了小学美术课堂的优化教学的具体策略,以期对小学美术教学提供参考和借鉴。

**关键词:**小学美术课堂;优化;教学

**中图分类号:**G642

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-5884(2017)01-0012-03

## 1 小学美术课堂的优化教学的背景和意义

从全世界范围来看,美术教育各有千秋。但是,不论是国外还是国内的美术教育,都在阶段性地进行改革。值得注意的是,所有的改革趋势比较统一,具体而言,都是围绕两点来进行美术教育改革的:一是丰富艺术知识,并加强艺术与生活的联系;二是合理安排艺术与文化知识,以确保二者的平衡性。在如此美术教育的发展趋势下,奋战在一线的美术教师要作出一定的努力。20世纪90年代,是知识经济时期,从那时开始,我国的课堂教学改革就把目光放在了素质教育上<sup>[1]</sup>。以笔者自身的理解,认为素质教育的根本就是课堂教学更注重学生的兴趣,教学要更具创新性。在小学美术课堂实践中,小学生创作出的美术作品都是属于自身理解范围内的内容,且这些作品的创作灵感一定与特定的文化情境相关。因此,在教学活动中,美术教师要充分了解这一点,采取一些技巧有效的引导学生。这样的引导对于初学美术的小学生而言,无疑是最优效的,能够让学生打下坚实的绘画基础。美术教师以这样的角度为出发点,开展美术课堂教学活动,可极大地激发学生学习美术的兴趣,让学生主动创作出优秀的美术作品。

## 2 小学美术课堂教学结构的优化模式

小学美术课,以培养学生审美为基本教学目标,它的美育功能更加强大。可以毫不夸张地说,小学美术课堂教学,就必须提高学生的美术技能,提高其综合素质。小学美术课堂教学结构的优化,正是实现这一目的的关键步骤<sup>[2]</sup>。通常,小学课堂教学有界定的时间框架,美术教师在优化小学美术课堂教学结构的过程中,千万要重视这一点。以此为基准,笔者认为实施教学结构的优化,至少需要完成四个阶段的课堂内容,为学生上一节最具价值的美术课。

第一阶段,作为美术课堂活动的初始,教师要充分激发学生的兴趣。在课堂教学开始之前,教师对于学生当前的学习状态要有一个比较清晰的认知,教师可安排一些有趣的开场作为过渡,让学生快速的投入到美术学习中。由于不宜在此时浪费过多的时间,一般需要将时间控制在5分钟之内。例如,教师配合课堂教学的主题,讲小笑话、小谜语、小故事、听音乐、欣赏图片、看录相等。先吸引学生的注意力,适时地引入此次教学主题。这是整个美术课堂教学的铺垫。

第二阶段,进入新授阶段,是教师引导学生接受知识的重要阶段。教师必须抓住这黄金时间,清晰

的讲解该节课所涉及的知识、技能、方法,为学生进行知识、技能、方法的探究打好坚实的基础。为了让这一阶段的课堂教学进行得更加顺利,教师需要做好一番准备工作。例如课前推敲教案,或者收集、制作课堂所需图片资料、确定教学重难点等,让美术教学课堂充实活跃起来。在此基础上,为了便于学生理解枯燥、生涩的知识,教师此时的表达方法应该更加灵活生动。如此才能收到更好的教学效果。

第三阶段,即学生练习阶段,对于美术教师而言,在进行美术教学的过程中,会遵循一点原则,即精讲多练。这种原则对于美术这门学科而言,意义重大,也必不可少。在此阶段,让学生有实践的时间,课堂练习是反映学生知识掌握与否的一种重要方式,教师要进行适当辅导,发现问题及时纠正,让学生带目的地去实践、去练习。

第四阶段,评价拓展阶段,该阶段的课堂教学已进入尾端,此时,教学应以多评价、多提建议为主,该阶段的课堂教学以交流活动为主。比如教师设置一些形式,让学生评估自己的作品。展示、评比的方式,可以自行选择,最终让学生清晰的认识到作品的不足之处,完善自己的知识结构。

### 3 优化小学美术课堂的教学策略

#### 3.1 树立先进的美术教育理念

以临摹为基础的美术教育观念,在追求素质教育的风气下,显得过于老旧。在这种美术教育观念里,教学体系的构建只会围绕一项内容,即加强学生的绘画技能。这种让学生临摹的做法,限制了学生的主观能动性,不利于学生发散思维,更不利于学生创作出更具意义的作品。从表面看,学生的绘画作业近乎“完美”,但潜藏在这种完美表象下的却是小学美术课堂教学的残缺处。小学生活泼好动,有可能是美术设计人才的好苗子,因此,美术教师要重视转变美术教学观念,树立先进的美术教学理念,不磨灭每一个学生学习美术的热情。

#### 3.2 创设能激发学生兴趣的情境

为了创设能激发学生兴趣的情境,在导入新课的过程中,教师要重视导入课程的科学性和有效性。小学美术课堂教学的质量能否保证,关键要看它的开端是否好。如果教师没有运用好的导入方法,学生在课堂开始就难以进入学习状态中,学生的求知欲和探索欲就没有那么强烈了。为了避免这种尴尬的境遇,美术教师在导入新课时,要把握三点,分别如下:

第一,导入不能没有针对性。小学生年龄偏小,心理特征与初高中生有明显差别,且能力基础不扎实,这些因素使教师在导入新课时,遇到了不少难题。只有在充分考虑这些因素后,美术教师在设置课程导入时才能胸有成竹。此外,虽然都是小学生,但是低年级和高年级学生的接受能力还是有差别的,因此,为了达到预期的教学效果,教师要以自己所教年级学生的特点来安排不同的导入方法。

第二,导入不能缺少启发性。在小学美术课堂教学中,教师不能一味地自顾自地讲解新的知识点,可通过采用设问和讨论的形式创设教学氛围。这样就能启发学生的思维,让学生主动投入到学习美术知识当中。启发性的设问更能激发学生思考、探索、分析、比较、动脑、动手实践的欲望。

第三,导入不能过于形式化。教师在进行课程导入的过程中,要运用新颖的方式导入。新颖的导入对于强化他们的感知能力、吸引学生的注意更具现实意义。例如,在进行《太阳月亮你们好》这一课堂教学的过程中,为了营造出整个教学氛围,在进行导入时,笔者讲述了神话故事《后羿射日》。在课堂上,先引导提问:“你们知道神话故事《后羿射日》吗”,接着讲述故事,这种以讲故事的形式导入,吸引了学生的注意力。为了烘托出氛围,还利用有限的时间播放动画片《后羿射日》的一些片段。之后,分组讨论。这样的导入,对于低年级的学生而言,符合他们的性格特征,能给学生有一种新鲜感。

#### 3.3 更注重灵活运用教材

受新课程理念的指导,美术教师在进行美术课堂教学活动时,不能单纯依赖现有教材内容。于教师而言,教材是课堂教学内容的一种范例。在具体应用过程中,应该适当的进行拓展。在更广阔的社会文化背景下,不论是生活范畴,还是大自然范畴,亦或者是人类社会历史文化遗产中,都不乏与美术相关的知识内容。教师要认识这一点,并充分利用这重要的资源。从这点上来看,收集和整理就是灵活运用教

材的重要步骤。在具体的美术课堂教学之中,除了整合和理顺资料之外,还需要考虑自身和学校的条件,有选择、有计划地运用到具体的教学活动中。灵活运用教材即利用开放的教学内容,陶冶学生情操。如此做,美术课堂教学的容量和质量都能兼顾。

在理解新课程标准、教材编排意图后,规划整体单元教学的内容,分层次设计教学内容。另外,考虑自己所教学生的年龄特点,多样化地选用授课教材。例如,在欣赏美术大师和学生作品时,为了加深学生对于该作品的审美认知,教师可以先让一些愿意分享亲身经历的学生谈谈。并类比作者,该如何表现这种感受。之后,教师收集整理一些类似的作品,整理出这些作品的时代背景和作者的个性及创作观念等,加深学生对美术作品的认识。其中收集整理的一些类似的作品就属于美术教材的一部分,这些资源能让学生在轻松愉快的氛围内,展现自己的价值观。

### 3.4 选用多样化的教学方法

为了实现教学目标,教师在开展教学活动时,要选用合适的美术教法。合适的美术教法能有效连接教师和学生的思想,需要更具操作性。常见的教学方法有讲授、演示、练习、互动式等。其中,互动式的教学方法能够增强课堂的趣味性,打造和谐的教学氛围。教学方法涉及教师的教法和学生的学法,还涉及安排教师行为活动的顺序。为了将教学方法的实用价值发挥到极致,美术教师在选择教学方法时,需要综合考虑教学内容、学习领域、教学目标等。

### 3.5 充分利用新型的教学设备

现如今,多媒体技术已在各个领域中被广泛应用。在教育领域中,也可运用多媒体技术,提升美术课堂的有效性。为了让美术课堂教学更丰富,容量更大,可以借助新型的教学设备来实现。在传统教学的课堂中,教师往往能运用的教具就是黑板,以板书的形式为学生展示课堂内容,一节美术课下来,所教授的内容有限。这种形式,让学生感到课堂无趣,因而也不会积极地投入到美术学习中。为了改善这种情况,美术教师可借助多媒体设备播放美术课件。生动、有趣的课件在有限的时间内能调动学生的学习积极性。于美术课堂教学而言,更强调的是视觉冲击力,多媒体计算机辅助教学正好符合这一点要求。

### 3.6 升级评价机制

学生的作品可以清楚的反映学生的审美水平,也能反映学生对美术知识的掌握情况。基于此,美术作品评价的方式,就是评估学生的作品“像不像”。这种评价方式的应用完全是受传统美术教学理念的影响。评估学生的作品“像不像”不能凸显每一个学生的个性。小学生生性活泼,每一个人都有自己的性格特征,对于美术作品的感受也大不相同。因而,在评价美术作品时,会有自己独特的思想感受,美术教师不能磨灭这一特点。在设置评价方式时,要将感性和理性结合,真实地评判学生的作品。通过树立新的美术教学观念,发现学生作品中的优点,激励学生,让学生充分发挥自己在美术方面的才能。

## 4 结语

总之,小学的美术课堂教学,最基本的是陶冶学生的审美情趣。设置小学美术课堂教学课程的目的非常明确,就是让教师引导学生发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美。对于小学生而言,塑造自己审美观,就要从课堂中获取丰富的美术知识。课堂中的优化教学是在一线开展美术教学活动的教师必须重视的一个课题。为了让美术课堂教学活动进行得更具现实意义,美术教师需要树立先进的美术教育理念,创设能激发学生兴趣的情境,更注重灵活运用教材,选用多样化的教学方法,充分利用新型的教学设备,升级评价机制,以此更加有效地进行美术教学。此外,美术教师还要在实践中不断积累经验,认真履行自己作为一名美术教师的职责,为提升学生审美能力,培养学生综合素质贡献出一份微薄之力。

### 参考文献:

- [1] 申淑妍. 浅议小学美术课堂教学之优化[J]. 科教文汇(下旬刊), 2016(2): 121 - 122.
- [2] 沈璐. 运用信息技术优化小学美术课堂教学[J]. 美术教育研究, 2016(6): 142.