

地方高职院校课堂语言文字规范化建设探析

文小兵,陈瑛,郭立年
(益阳职业技术学院,湖南 益阳 413049)

摘要:利用课堂教学提高学生用语用字的规范水平,是地方高职院校加强语言文字规范化建设的主渠道。针对课堂教学中语言文字规范化程度不高的现状,只有提高教师的责任意识,充分发挥教师的专业特长科学施教,切实做好方言辨正教学,并建立科学的激励机制,才能加快工作进程提高工作质量。

关键词:地方高职院校;课堂教学;语言文字规范化建设

中图分类号:H102

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2016)12-0147-03

课堂是学校语言文字建设工作的主阵地。利用课堂教学提升学生说普通话、用规范字的能力水平,是学校加强语言文字规范化建设的主渠道。为了充分利用好这一主渠道,我们从增强教师的责任意识、发挥教师的专业特长和聪明才智、建立科学的激励机制等方面进行了探索和实践。实践证明,这些举措能较好地提高教师工作的积极性和主动性,形成合力推进工作并确保工作持续高效运转。

1 明确课堂教学的主渠道地位,增强语言文字工作责任意识

思想决定态度,态度决定行动。认识没有到位、态度不够端正,是课堂教学中语言文字规范化程度不高的主要原因之一。一是学院部分领导的认识没有到位。比如,对教学人员没有严格执行普通话达标的有关规定,没有将说普通话用规范字纳入教学检查、考核的内容,相关教学人员配备严重不够,相关课程开设严重不足。调查显示^[1],将普通话课程作为必修课的仅为23.3%,还有44.3%的班级没有开设普通话课;各学院平均有21.2%的学生没有参加过普通话培训和水平测试。二是教师的认识没有到位。调查显示^[1],有57.3%的教师普通话一般,基本能听懂,有3.6%的教师普通话不标准,难以听懂。专业课教师认为规范用语用字是文化课教师的事,文化课教师则认为是普通话教师、语文教师和书法教师的事,工作互相推诿、消极被动。

为了提高认识、端正态度,学院组织教学人员开展了语言文字工作的专题学习培训。一是学习了《中华人民共和国国家通用语言文字法》《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要(2012-2020年)》等法规和文件。二是举办了普通话培训班。利用星期二下午的教研活动时间,由省级普通话测试员陈瑛等老师主讲,对全体教职工进行较为系统的培训。针对教职工绝大多数是益阳本地人的特点,授课教师重点进行了益阳方言辨正教学。三是学院针对语言文字工作中的重点和难点问题,组织文化课教师进行了多次专题研讨和攻关,并将研究成果推广应用于课堂教学。

通过学习培训,课堂教学的主渠道地位得以明确;任课教师逐步树立了责任意识,增强了工作积极性和主动性,提高了工作能力;学院初步形成了全体教师齐心协力推进语言文字工作的局面。

2 发挥全体教师的专业特长,提升学生用语用字的规范程度

做好课堂语言文字规范化建设工作,仅仅有高度的责任意识、工作的主动性和积极性还远远不够,全体教师要明确自己在该项工作中的职责,做好角色定位,并充分发挥各自的专业优势和特长,个性化地开展工作,从不同的角度和层面推进工作。

2.1 语文教师的职责

语文教师要抓住学生学习语言文字的契机,讲授正音正字的理论知识并结合适当训练,帮助学生打牢规范使用语言文字的根基。为了帮助学生夯实语言基础,课题组组织编写了《常见易错字词辨析手册》(以下简称《手册》)。《手册》第一部分收集容易写错用错的字词 199 例,其中有从理论上进行辨析的例子,也有改错、选择等实践训练题目。《手册》第二部分收集容易读错的字词(主要是多音字)90 例,首先分析了字词容易读错的 9 种原因,然后对常见容易读错的字词进行了辨析。这些例子可供教师教学时选用,也可供学生课堂练习和课外自学之用,师生反映效果良好。

2.2 普通话教师的职责

普通话教师除了讲授语音知识并进行相应训练之外,还要切实做好方音辨正教学。我们根据学院学生多数处在益阳方言区的特点,很有针对性地开展了益阳方音辨正教学,取得了较为理想的效果。其主要做法是,首先从学生中收集语音资料,并结合相关研究文献,从整体上把握益阳方音的特点,然后设计并实施辨正方案。我们还将相关教辅资料编成《手册》第三部分“益阳方音辨正”,其中主要设计了语音辨正、词汇辨正两项内容,语音辨正又包括声母辨正、韵母辨正和声调辨正。下面简要举例加以说明。

2.2.1 声母辨正

益阳方音声母发音的主要特点^{[2]81-82}:一是鼻音 n 和边音 l 混淆。具体表现为除了与 i 开头的齐齿呼相拼的字之外,鼻音 n 都发音成了边音 l。比如,“农村”的“农”发成了[$1uŋ^{13}$],“能够”发成了[$1aŋ^{13}kou$],“拿手戏”的“拿”发成了[$1a^{33}$],等等。二是基本上没有舌尖后音 $tʂ$ 、 $tʂʰ$ 、 $ʂ$ (分别被舌尖前音 ts 、 $tsʰ$ 、 s 代替,其发音比普通话稍微靠后一点,但又不是舌尖后音)。比如,“知道”发成了[$tsi^{33}tou^{45}$],“汽车”的“车”发成了[$tsʰə^{33}$]。三是 x 与 f 混淆,主要表现为将声母 x 与合口呼相拼的字误发成唇齿音声母 f。比如,“灰尘”的“灰”发成了[fei^{33}],“回家”的“回”发成了[fei^{13}]。四是部分声母 $ʂ$ 被发成舌尖前音 $ɕ$ 。比如,“红薯”的“薯”发成了[$ɕy^{21}$],“读书”的“书”发成了[$ɕy^{33}$]。

2.2.2 韵母辨正

益阳方音韵母发音的主要特点是,除了以“a”和“o”为韵腹的后鼻尾韵母之外,其他后鼻尾韵母都被发成前鼻尾韵母。比如: $yŋ$ 被发成 in ,“作用”的“用”发成了[in^{45}],“勇气”的“勇”发成了[in^{13}]; $uŋ$ 被发成 $ən$,“穷困”的“穷”发成了[$tɕʰin^{13}$]。

2.2.3 声调辨正

益阳方音声调的主要特点^[3]:一是阴平调值比普通话低。普通话阴平调值为 55,是高平调,益阳方音的调值往往是 33(或 44)。二是阳平调值上升不够。普通话阳平调值为 35,是高升调,益阳话阳平调值大概为 13(或 24)。三是上声没降到位也没升到位。普通话上声调值为 214,是降升调,益阳方音上声为中降调 41(或 31)。四是益阳方音去声发成高升调 45(入声),或降调 21,而普通话的调值为 51,属于高降调。

2.2.4 词汇辨正

学生在使用词汇时会不自觉地将一些方言词汇带入普通话中,具体表现为方言实词和方言虚词的介入。典型的方言实词如搞、蛮、好多、边(一边饼干)、坨、作死等,典型的方言虚词如撒、咯、啵、嘞等。这些词语,有的普通话中也有,但作为方言表达的意思比普通话要宽泛得多,也有些词语是普通话里没有的。

普通话教师在讲授语音知识的基础上,将益阳方音与普通话发音对照比较进行辨正教学,这样就帮助学生逐步摆脱了对方音的依恋情结,提高说普通话的能力水平。随着合作办学的日益加强,地方高职院校生源结构将更趋复杂,比如最近我院就有了“西藏班”“贵州班”等合作办学班级。学生来自我们相

对陌生的方言区,怎样加强普通话教学?方音辨正教学应该是很有借鉴意义和推广价值的。

2.3 书法教师的职责

书法教师要加强学生写字基本功的训练,还要大量收集学生容易写错的字词材料,有针对性地进行纠偏教学。教师既要根据学生实际,对汉字的基本笔画、书写的基本笔顺和书写要领严格把关,提升学生写字的基本功,又要采用灵活多样的教学形式,充分发挥学生主体作用,引导学生养成互相学习、主动纠正书写错误等良好习惯。

2.4 其他教师的职责

专业课教师、其他文化课教师和实习指导教师等,既要做规范用语用字的表率,也要发挥监督员和辅导员作用。教师一方面要注重言传身教,起到示范作用,潜移默化影响学生;另一方面要结合所教课程,将领域内高频字词的发音及其写法准确无误地教给学生,并随时发现和纠正学生学习过程中不规范的用语用字。

实践证明:语言文字规范化建设工作不能一蹴而就,需要持之以恒地学习和实践;只要我们利用好课堂教学这一主渠道,坚持用科学的方法指导学生,用顽强的毅力引导学生,充分激发学生的学习主动性和积极性,就一定能大幅度提升学生用语用字的规范程度。

3 建立科学有效的激励机制,保障语言文字工作的高效运转

语言文字工作要持续高效运转,除了提高教师的责任意识,充分发挥其各自的专业特长和聪明才智,还必须建立健全激励机制,有制度作保障。我们的做法:一是将相关课程设置、课时安排纳入人才培养方案并严格执行,不得随意削减。二是建立相关制度明确课堂教学的主渠道地位,明确相关领导以及各类教师的工作职责。三是将语言文字规范化建设工作情况纳入相关领导的绩效考核,将课堂用语用字纳入教师教学考核,与绩效工资挂钩;将普通话达标作为优秀教师、教学能手、青年骨干教师等的评选条件。四是将学生规范用字的情况纳入考试评分标准,将课堂用语的情况纳入平时成绩计分标准,将普通话达标作为评选三好学生、优秀干部、优秀班级和优秀党团组织的条件。五是建立专项工作点评制度和奖励制度。定期进行工作总结,对先进集体和个人进行表彰奖励,对工作效果不佳的提出批评并限期整改。

参考文献:

- [1] 文小兵,张建安.地方高职院校语言文字规范化建设工作的调查与分析[J].益阳职业技术学院学报,2016(1):53-56.
- [2] 崔振华.益阳方言研究[M].长沙:湖南教育出版社,1998.
- [3] 何凤.益阳人学习和使用普通话的特点[D].长沙:中南大学,2012.

(责任校对 王小飞)