doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2016.11.005

师范生如何选择教学内容

——以《湖心亭看雪》《爱莲说》执教情况为例

王思媚, 李学

(湖南科技大学 教育学院, 湖南 湘潭 411201)

摘要: 语文教学内容的选择是语文教学的一个根本性问题, 优秀的教学案例, 可以让我们体会到语文教学内容选择的合理性与合适性, 从而更好地选择和组织语文教学内容。在此以师范生《湖心亭看雪》《爱莲说》执教情况为例, 分析师范生在教学中选择教学内容存在的误区, 并提出相应的改进策略, 希望能够给语文教师教学提供一定的参考。

关键词: 师范生; 教学内容; 《湖心亭看雪》; 《爱莲说》

中图分类号: G40 **文献标志码:** A **文章编号:** 1674-5884(2016)11-0013-03

选择教学内容是教学的基本工作, 是否能选择适宜的教学内容, 所教内容是否与教学目标和课程标准的要求相一致, 是衡量一堂课好坏的重要标准。当下, 很多语文老师在教学中过分关注教学方法、追求课堂表面的“热闹”, 致力于怎样导入、怎样利用多媒体、组织什么活动、怎样体现“合作”等“怎样教”的活动, 而对“教什么”内容、“用什么来教”的关注力度不够。而过度的形式追求往往是在掩盖实质的不足, 容易使教师的教流向于教师的表演, 导致教学效率不高。

教是为了帮助学生学, 最终也要落实到学生的学^{[1]197}。教学方法是操作层面, 受制于教学内容, “怎么教”必须服务于“教什么”。选择适当的教学方法、安排合适的教学步骤固然重要, 但更重要的是从教学内容的角度评价这些方法和步骤的合理性。语文课堂教学的失败、无效, 问题主要出在教学内容上^{[1]197}。那么到底应该“教什么”呢? 选择什么样的教学内容更有教学价值? 对汉语言文学专业的师范生来说尤为重要。目前师范生在教学内容的选择方面还存在许多误区, 以湖南科技大学师范生讲课比赛中《湖心亭看雪》和《爱莲说》执教情况为例, 分析其存在的问题, 并提出相应的改进策略, 能为师范生在选择语文教学内容时提供参考。

1 师范生教学内容选择存在的误区

语文学科中应当授予学生的知识内容是语文课堂教学内容的重要组成部分。在课堂上, 教师应当选择特定的语文知识进行教授。而选择什么样的知识素材作为讲课的内容, 教师具有较大的自主性。当前师范生教学内容选择主要存在主次混淆、缺乏深度以及勿视能力培养等问题。

1.1 选择主次混淆

选择重点的教学内容是上好一堂课的关键。教师在进行教学设计时, 最先应明确课文的重难点, 抓住所教课文的主要内容, 尤其是在进行选读课文教学时, 因为一般的选读课文课时设置较少, 如果在教学时还眉毛胡子“一把抓”, 必然导致教学效率不高, 效果不理想。《湖心亭看雪》是张岱描写西湖雪景的一篇文质优美的小品文。《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出“欣赏文学作品, 有自己的情感

体验,对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。”^[2]因此,在执教自读课文《湖心亭看雪》时,要引导学生掌握重点的文言字词,品味雪后西湖奇景,掌握白描的写作手法,理解作者的情怀,进而激发学生灵性、陶冶学生情操、丰富学生文化积累。

A 师范生执教《湖心亭看雪》教学内容选择,讲解字词分析字句花费的时间较多,而对于课文的重点部分却把握不准,造成内容选择主次不分。例如分析“客此”、讲解“余强饮三大白而别”中的“强饮”,被解释为“高兴”,对照全文会发现这样的解释显得牵强肤浅缺乏深度。“惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”语句中的“一痕、一点、一芥、两三粒”几个量词用的非常生动,在此 A 同学不但没抓住这独特的远景视角描写,进行视距分析,而且对于第一次出现在学生面前的白描手法的讲解也是一笔带过。另外,分析作者情感世界“痴”,应当是全文重中之重,他在教学过程中也是浅尝辄止。使整堂课在教学内容选择上主要内容与次要内容混淆。

1.2 选择缺乏深度

选择教学内容要少而精,这是课堂教学的基本准则。所谓“精”是指精品、精深、课文的精髓所在。因此,教师在教学过程中不但要抓住课文的重点,而且要进行深入解读,给学生带来不一样的知识体验,构建开放而有活力的语文课堂。《爱莲说》是八年级上册的一篇关于赞颂莲花的文言文,它通过赞美莲花的高洁品质告诉我们应该做一个洁身自好、不慕名利的正直的君子。对于类似课文,教师在进行教学时,要分析重点字词,紧扣文章的艺术特色,重点指导学生精读描写莲花的句子,揣摩托物言志。

B 师范生在执教《爱莲说》时,首先是整体感知课文,讲解“蔓”“枝”“远”的词类活用,请学生找出文中作者“爱莲”的原因,带领学生了解托物言志的表现手法。在探究内涵板块中,分析“出淤泥而不染、濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉”的生长环境、体态香气,风度气质总结出莲花高洁自持、美名远扬、自爱自重的美好品德,教学缺乏说服力和深度。原因一是过多分析莲花的生长环境、体态香气、风度气质,教学内容选择肤浅;二是通过对这三个方面的分析就直接得出莲花高洁自持、美名远扬、自爱自重的美好品德,缺乏横向比较和纵向深化,教学缺乏说服力。

1.3 忽视能力培养

在基础教育阶段,语文课作为学生所学科目中的一门,与其他课程共同承担起培养学生思维能力的任务。语文课通过语言文字及各类文学作品的学习,达到培养学生良好语文能力的目的。教师在教学过程中,能否切实提高学生的语文能力,能否切实提升学生的语文素养,是衡量一个教师教学内容的合理性与合适性的最终标尺。

综观 A、B 师范生的教学过程,他们在设计教学环节时主要是对知识点的讲授,给予学生自主学习的时间较少。所谓自主学习是指学生能够自觉、积极主动地投入学习的过程。教师过分讲解,一是不利于培养学生自主学习的能力;二是程式化的教学模式,容易使老师错误的认为语文教学主要是知识教学,进而在教学中忽视学生能力培养。

2 师范生选择教学内容的策略

师范生在选择教学内容上存在误区,一方面可能是理论知识储备的不足,另一方面是实践经验的匮乏,对实际教学情况缺乏了解。师范生选择教学内容时,可从两个方面入手。

2.1 以教学主线统整教学内容

教师在选择教学内容时,首先要确立本节课的教学主线,再围绕主线选择教学内容。一节课仅 40 分钟,教师在课堂教学中讲授所有的知识点是不可能的。因此,选择教学内容时要抓住课文重难点,引导学生整体感知课文,让学生从全文的角度审视文本内容、理解文本,进而带领学生进一步探究文本内涵,最终起到以简驭繁、牵一发而动全身的效果。

教师要展现的是必须要通过教师的讲解学生才能理解的事物和感情。A 师范生执教的《湖心亭看雪》,花大量时间在讲解词汇、句型和理解文意上。这些内容当然是学生应该掌握的,但作为八年级上

册的学生,凭着之前的文言文知识的积累和参考课文中的注释,教师只需稍微讲解个别难懂的字词即可,文章大意完全可以让让学生去自学掌握。在本堂课的教学中,老师要做的是透过文章的语言文字本身,让学生学会白描的写作手法,怎样使用白描手法来写文章。然后再指导学生精读景语,揣摩写景抒情,确定教学主线。教学主线的确立,可以提高课堂教学的效率,使学生获得系统化的知识,使教师的作用发挥的淋漓尽致。

2.2 以纵横比较拓展教学内容

所谓横向比读,就是将一个知识点与其它教学内容相比较,将它置于全篇大背景下,有利于学生全面了解作者的写作目的以及它在全文所起的作用。纵向品读,就是对某个教学点进行深入探究,探究其深层次含义和作者的写作意图,从而对课文有更深刻的理解^[3]。

在确定了相应的主线之后,B师范生执教《爱莲说》时,可直接抓住托物言志的表现手法和作者所表达的感情,然后拓展教学内容的深度和广度。“出淤泥而不染、濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉”,这段话是描写莲花的佳句,也是表现作者思想感情的重点句子。在分析莲花的生长环境、体态香气、风度气质时,可以与菊花、牡丹的生长环境、体态香气作横向比较;将莲花的风度气质与牡丹、菊花的风度气质做纵向比较,对莲花的品质进行深入的品读,增强教学的说服力。在此分析托物言志表现手法时,可以与刘禹锡《陋室铭》的表现手法作横向对比,深入来了解托物言志的特点。在分析作者思想情感时,将作者的行为与自己的行为横向对比,让学生更深入的了解作者的行为。同时,让学生对某一问题做深入探究,如作者与刘禹锡、作者与爱牡丹的人做专题研究,纵向品读。通过横向比读和纵向品读去选择教学内容,学生既能够横向理解文本,又能够纵向探究文本内涵,最后实现教学效果的最优化。

2.3 以知能兼顾检验教学内容

是否兼顾知识的传授和能力的培养,是检验教学内容是否合宜的一个重要标准。师范生在进行语文教学时,如果仅仅讲解纯理论知识,一方面会使课堂气氛枯燥、乏味,教学效率低下;另一方面也会导致学生“死读书、读死书、读书死”,思维模式僵化,培养出的学生更多趋向于“高分低能”。而语文能力作为衡量一个教师教学内容的合理性与合适性的最终标尺。教师在教学的过程中一方面要重视学生语文知识的教授,另一方面要致力于学生语文能力培养和语文素养的提高,体现了一种“大语文观”。因此,师范生在选择教学内容时,一定要兼顾知识的传授和能力的培养,全面培养学生的语文素养。

执教《湖心亭看雪》,A师范生介绍作者的身份时,完全可以让让学生自己去体会作者异代文人身份,在欣赏雪景时会触发的情感,而不是直接介绍。B师范生在执教《爱莲说》时,对于常见的字词可以不用过多的讲解,让同学们自学或分小组去解决,一方面有利于学生对课文的思想感情有更深入的了解,另一方面,让学生在听说读写中做到独立思考。在自主学习和小组交流中完成本课的学习内容,并积极参与讨论,提出个性化的见解,培养学生的综合素质。

3 结语

总而言之,选择合理的切合学生学情与水平的教学内容是一堂好课的关键。师范生只有在教学中坚持选择以主问题贯穿,以横向比读和纵向品读深入探究文本的教学方法,在教学内容选择上知识和能力兼顾,提高学生的语文能力和语文素养,才能上“好课”,最终才能更好的走向工作岗位,成为一名优秀、合格的语文教师。

参考文献:

- [1] 王荣生. 听王荣生教授评课[M]. 上海:华东师范大学出版社,2007.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京:北京师范大学出版社,2012.
- [3] 郑涛. 语文教学内容的选择与创生——听余映潮老师讲《孔乙己》[J]. 现代语文(学术综合版),2013(4):91-92.