

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2015.12.007

福建人普通话水平测试中的 上声问题与应对策略

吴锦锋

(泉州幼儿师范高等专科学校, 福建 泉州 362600)

摘要: 福建方言复杂, 声调种类也比北京语音多, 受方音影响, 福建人在参加普通话水平测试时, 上声声调往往把握不好发音标准。对此可以采取分步骤教学法, 克服上声教学的难点, 发准上声音节, 并掌握上声音变。福建人经过严格训练, 完全可以克服方音影响, 发准上声字, 顺利通过普通话水平测试的上声难关。

关键词: 普通话水平测试; 上声; 存在问题; 应对策略

中图分类号: G4

文献标志码: A

文章编号: 1674-5884(2015)12-0019-03

1 福建人普通话水平测试中的上声常见问题

普通话的四类声调发音时, 上声调值的音长最长, 它的音高变化情况是先由半低音(调值2)降到低音(调值1)再升到半高音(调值4), 中间有个曲折, 其完整调值是214。日常口语交际和朗读中真正读上声本调的情况极少, 只有在单念或者是处于词句末尾并且是强调音节时, 才读原声调调值。而在语流中, 上声音节由于受到后面一个音节声调的影响, 它的调值往往要发生变化^{[1]207}, 或读成“半上”(调值为211), 或读成阳平(调值为35)。

普通话水平测试中, 第一题“读单音节字词”的考试目的是测查应试者声母、韵母和声调的标准程度, 第二题“读多音节词语”则是在第一题的基础上增加了测查应试人的变调、轻声和儿化的规范情况。

然而, 福建方言复杂, 声调种类也比北京语音多, 受方音影响, 福建人在参加普通话水平测试的过程中, 上声声调往往把握不好发音标准, 成了四个声调中存在错误或缺陷最多的一类。常见的有以下几种: 1) 发音起点偏高, 且直接上扬, 中间没有曲折, 听上去似阳平, 调值为35; 2) 发音起点偏高, 把单音节或双音节的后一个上声调(不是轻声音节)调值214(降升调)读成全降调, 调值为51; 3) 把单音节或双音节的后一个上声(不是轻声音节)读成半上, 调值为211; 4) 读曲折调, 但发音中段调值没有降到低音1度, 而是只稍作下降(约1.5度左右)后就往上升, 变成2 1.5 4调值; 5) 也读曲折调, 中间也降到了低音, 但后面上扬时偏弱, 调值只读到中音3, 读不到半高音(调值4), 以至于读成了213调值; 6) 读曲折调, 中间也降到了低音, 但后面上扬时却太过于强调, 读得太高了, 以至于读成了215调值; 7) 读曲折调, 但发音中段调值没降到低音1, 只稍作下降(约1.5度左右), 而后又只稍作上升, 只读到中音3即止, 以致把调值读成了2 1.5 3。以上7种发音, 第一、二种是错误发音, 因为把降升调读成了升调(似阳平)或降调(去声), 调形错误; 后面5种属于发音存在缺陷, 主要是调值不到位。

2 应对策略

针对以上上声错误或缺陷, 在普通话水平测试培训班、师范院校的《现代汉语·语音》《教师口语·

普通话训练》及中小学语文老师的普通话正音中,可以采取以下对策,加以指导和纠正。

2.1 发准上声音节

对此可以采取分步骤教学法,克服上声教学的难点,使大多数学生能很快地发好上声。

第一步,讲解发音原理和声调的五度标记法,着重讲清五度音高,并示范标准发音。普通话上声的调值是214,发音时,声带先是略微有些紧张,接着逐渐放松,然后迅速绷紧,但没有绷到最紧。发音过程中,声音主要表现在低音段的2-1之间,这是下降阶段,它的发音相对缓慢些,上升阶段则由低音1快速上升至半高音4,这阶段的发音相当短促,即慢降快升,这是上声的基本特征^{[2]28}。教师可反复示范标准发音,让学生先专心细听,再跟着模仿、跟读。如此理论结合实践,使感性认识上升为理性认识,再转化为直觉感知,从而夯实语音基础。

第二步,指出发音不正确之处,提高听音辨音能力。讲过了理论,又进行了示范与跟读,接着就要安排学生按发音描写进行课堂练习。教师可让学生单独发音,并逐一进行详细评析,对发音不正确的,要指出其发音的错误或缺陷所在,再予以指导与纠正。之后,教师再对所给的练习音节进行正确与错误、正确与缺陷的对比发音,让学生仔细分辨,以锻炼其听辨能力,使他们在课外训练时能提高自我正音或相互正音的能力。

第三步,利用手势法引导。发音时,师生可同时用右手食指按照214的调值形式在空中虚画“√”形。做手势,要强调发音的低点和高点,且手口一定要协调一致,让手带动口,发准上声音节。

2.2 掌握上声音变

语流中,音节与音节相连,就有可能发生连读变调。变调在汉语里是很常见的一种语音现象,普通话中的上声变调又是连读变调中最主要的现象。普通话上声字在实际语流中如果位于其他音节之前都不读原调,而应该变调。要读准上声字只有全面地掌握它的变调规律才行。上声字的变调规律如下:

2.2.1 两个上声相连

如果上声字在另一个上声字前面出现,即两个上声相连,前一个上声就要读成阳平,即调值由原来的214变成35。例如:理[35]想[214]、勇[35]敢[214]、采[35]取[214]、美[35]好[214]、演[35]讲[214]。

2.2.2 上声字在非上声字前

上声字在非上声(阴平、阳平、去声、轻声)字的前面时,调值就要由原来的214变为211。即变为半上。例如

上声在阴平前:首[211]都、老[211]师、北[211]京、普[211]通、水[211]中;

上声在阳平前:祖[211]国、旅[211]行、语[211]言、古[211]文、海[211]峡;

上声在去声前:感[211]谢、晚[211]饭、准[211]确、朗[211]诵、里[211]面。

2.2.3 上声在轻声前

上声在轻声前有两种读法:

一是上声在非上声转化来的轻声前,读半上,调值为211,例如:伙[211]计、尾[211]巴、本[211]钱、里[211]面、比[211]方、稳[211]当、打[211]听、妥[211]当、眼[211]睛、洒[211]脱、老[211]实、老[211]婆、脊[211]梁、暖[211]和、体[211]面、扁[211]担、耳[211]朵。

二是上声在上声转化来的轻声前,又有两种读法:其一,前面的上声字读为半上,调值为211。这一般是亲属称谓中的上声重叠词、后缀“子”构成的名词以及个别形容词,例如:婶[211]婶、嫂[211]嫂、姐[211]姐、奶[211]奶、姥[211]姥、老[211]子、椅[211]子、膀[211]子、脑[211]子、嗓[211]子、马[211]虎。其二,前面的字读为阳平,调值为35。这一般是单音节动词重叠和一些习惯上第二个音节读轻声的双音节词^{[3]182}:找[35]找、想[35]想、讲[35]讲、瞅[35]瞅、走[35]走、打[35]打、哪[35]里、馆[35]里、手[35]手、碗[35]碗、眼[35]眼、嘴[35]嘴、口[35]口、把[35]把、手[35]手、打[35]打、想[35]想。

2.2.4 三个上声相连

三个上声相连,则有两种读法。

一是“双单格”式。即三个音节中,前两个音节合起来是个词,再加后面一个字。这种“2+1”结构的词,前面两个上声音节都要读成阳平,调值为 35,最后一个上声音节读原调,调值为 214。例如:演[35]讲[35]稿[214]、选[35]举[35]法[214]、洗[35]脸[35]水[214]、蒙[35]古[35]语[214]、展[35]览[35]馆[214]等。

二是“单双格”式,即三个上声字中,后面两个音节合起来是一个词。这种“1+2”结构的词,第一个字变半上,调值 211,第二个字变得似阳平,调值 35,第三个字读上声原调,调值 214。例如:吕[211]小[35]姐[214]、小[211]两[35]口[214]、老[211]保[35]守[214]、小[211]组[35]长[214]、短[211]粉[35]笔[214]、很[211]美[35]满[214]、小[211]老[35]虎[214]等。

2.2.5 三个以上的上声字连读

三个以上的上声字连读时,先根据结构两个一节或三个一节的切分开,然后再根据两个上声相连或者三个上声相连的上声连读变调规律去读。但这里得注意,切分后,除了句子的最后一个上声字读上声外,句中每节的最后一字都变为半上。例如:吕[211]小[35]姐[211]/指[35]导[35]你[211]/洗[35]脸[214]。

总之,福建人学习普通话,只要按照以上策略应对,循序渐进,严格训练,完全可以克服方音影响,发准上声字,顺利通过普通话水平测试的上声难关。

参考文献:

- [1] 人民教育出版社中学语文室. 现代汉语知识·语音[M]. 北京:人民教育出版社,1993.
- [2] 福建省语言文字委员会办公室. 普通话水平测试指导用书[M]. 北京:商务印书馆,2010.
- [3] 宋欣桥. 普通话水平测试员实用手册·语音评定[M]. 北京:商务印书馆,2000.

(责任校对 莫秀珍)