

## ■ 基础教育研究 主持人:曹峰 校长

### 主持人简介



曹峰,女,汉族,中共党员,中学高级教师,现任湖南省湘潭市岳塘区湘机小学校长。曾获全国小公民道德教育活动组织工作先进个人、湘潭市“优秀教师”、市“十佳青年教师”、市艺术教育先进个人、百岗明星、“三八”红旗手、年年被评为优岗,连续四次荣获市、区三等功等荣誉称号。主持或参与的课题研究、撰写的论文多次获得国家、省、市、区一、二等奖。个人先进事迹载入《全国中小学德育成果》一书。1990年6月毕业于湖南省湘

乡师范学校,同年分配至岳塘区湘机小学任教语文兼班主任,历任教务主任、学生处主任、副校长、书记、校长。在任职期间,学校连续六年被国家教育部、关心下一代协会、中国教育报、中国教育科学研究所授予“小公民道德建设实践创新活动先进单位集体一等奖”。学校被评为湖南省“三八红旗单位”,省“红领巾示范学校”,省、市“艺术教育先进单位”,省、市“两型示范学校”、市“绿色学校”。学校电影文化凸显,艺体特色鲜明,“七色光”艺术团多次获省一等奖,并出访韩国、日本;田径队连续10次蝉联市、区运会冠军,羽毛球、篮球也多次在市、区竞赛中夺冠。近年来,学校各方面发生了巨大的变化,办学特色鲜明,办学质量稳定,社会知名度提升。本色课堂现神妙,校本课程显神奇,体育艺术出神韵,管理创新谱神话,赢得社会广泛赞誉。

### 主持人寄语

总有一份感动在心头绽放,总有一份责任在肩上担当,总有一份荣誉在前方召唤。湘机小学始终站在“以人为本”的高度,立足于“做越来越好的我”,把培养学生“会学习、懂生活、负责任、有担当、有特长”摆在办学目标之首,脚踏实地开展电影教育、两型教育、体育艺术“2+1”教育、科技创新教育,最大限度地发挥师生自身生命的最佳潜能,形成特色的学校文化,并逐渐形成了一种滋养师生心灵成长的精神磁场。

大地积蓄厚土,岁月孕育理想。基础教育的使命在于点燃智慧,铺就人生。教育要为每一个孩子播种梦想,要让每一个孩子都能张扬个性、积极创造、享受生命、关注世界。我们把丰厚校园文化、开发校本课程、组建学生社团、丰富学生生活作为师生人人参与的“一号工程”,不断在实践中积累、在活动中提高。因为让学生体验成长的快乐,让教师享受教育的幸福是我们永恒的追求。

## 利用优秀电影资源 建设特色校本课程

曹峰,陈兵安

(湘潭市岳塘区湘机小学,湖南湘潭411100)

**摘要:**电影蕴藏着丰富优质的人文教育资源。湘机小学将电影引入德育课堂,有效地实现“生活德育化”,并开发了电影德育的校本课程体系,构建了电影德育模式。通过开展丰富多彩的电影主题活动,加强学校特色文化建设,促进了学生良好的思想品德的形成,提升了学校办学品位。

**关键词:**基础教育;电影资源;德育生活化;未成年人思想道德建设

**中图分类号:**G622.3

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-5884(2014)08-0001-03

### 1 问题的提出

加强未成年人思想道德建设关乎民族兴衰。青少年

道德建设作为重要内容之一列入《公民道德建设实施纲要》,教育部《关于进一步加强中小学诚信教育》和《中小

收稿日期:2014-03-01

基金项目:中央电教馆课题“利用优秀影视资源加强未成年人思想道德建设”

作者简介:曹峰(1971-),女,湖南湘潭人,中学高级,主要从事小学语文教学和学校管理研究。

学开展弘扬和培育民族精神教育实施纲要》对加强和改进未成年人思想道德建设提出了明确的要求。然而,从目前的现实情况来看,由于受到各种因素的影响,存在德育内容窄化、“书本德育”与生活严重脱节、德育方法陈旧、评价方法单一等问题,其效果未能尽如人意。如何增强德育实效?为此,我们进行了多年的尝试和有益的探索,将电影引入德育课堂,增强了德育实效性,并取得了较好的成效,形成了学校独有的特色文化。我们认为,电影是门综合艺术,且艺术感染力穿透力极强,能让全世界、全人类的优秀文化遗产汇集于一时一地,将电影引入德育课堂,必能有效解决“德育内容窄化”问题,改变“点状德育”现状,能更有效地让“书本德育”转换成“生活德育”。基于优秀电影资源,开设校本课程,为学生良好道德品质的形成和学校特色文化建设提供了崭新思路和途径。

## 2 优秀电影校本课程特色建设

### 2.1 优秀电影校本课程的内容

电影资源非常丰富,但浩瀚无垠的影库中,并非所有影片都适合拿来教学。我校自2001年以来,在中央和省电教馆帮助下,完成了建立影库和选片工作。选取了500余部适合未成年人观看的影片,将其编为36个系列,包括神话、童话、寓言、幻想、民间传说、传奇、智慧儿童、少儿社会、历史伟人、艺术家传记、军事家传记、音乐歌舞、校园生活、亲情、文学名著改编、世界重大历史事件等系列<sup>[1]</sup>。

### 2.2 优秀电影校本课程的组织与实施

首先,健全电影课题研究机构,分工负责、科学管理。建立自校长到各年级、班级任课教师的一整套完整的电影课题研究机构,各成员明确职责分工。“实验中心组”成员每月召开一次会议,交流实验工作情况。加大投入专款专用。每期进行一次“优秀实验教师”“优秀导看纪实”“优秀主题活动”等业务评比,加大奖励力度,纳入期末业务考核。其次,为确保电影德育课的顺利开设,我校首先在师生及家长自愿的基础上,选择了部分班级作为实验班,后来应师生、家长要求在全校推广,每周开设了2节电影课,逐步构建了电影德育校本课程体系。再次,解决电影德育课型及教学模式问题,自2002年始,我们逐步探索出,常规观片、主题课例及学科整合3种课型,并建立了相应的教学模式。每期举行一次专项评比、交流活动,认真组织开展了一系列主题活动。积极参加国内外交流活动,并成功举办了“湖南省电影德育研讨会”。

### 2.3 构建电影校本课程体系

#### 2.3.1 显性课程建设

学校耗资7万余元装备了“湘机小学电影资源库”。现已储存影视VCD光盘600余张。建立了我校电影教育资源库与影视点播系统和湘机小学电影课网站。学校课题组根据学生的年龄特点、认知结构、认知规律和教育、教学的实际需要,重新对电影总课题组资源中的影片进

行了科学、合理分类,构建了我校1~6年级电影德育电子教材体系;开发了主题课例教材、“电影学科整合、语文课对课电子教材”;完成了《寸草报春晖·孝心主题系列课例实录》、《关爱与快乐同行·爱心主题系列课例实录》和《优秀影视歌曲伴我成长》教学VCD。学校完成了《优秀影视歌曲伴我成长》音乐教材校本教材、《寸草报春晖·孝心教案集》、《关爱与快乐同行·爱心教案集》、《电影课导看、纪实和电影与学科整合》等文本教材建设的编辑工作。

#### 2.3.2 隐性课程建设

为了加强电影教育隐性课程建设,学校建起了校园“名人园”,并拍摄制作“名人园解说专题”,在每周校内新闻中展播。开辟了“电影文化墙”,每期更新一次,学生将自己喜爱的电影人物、情景画在墙上,形成了我校特有的一道文化景观。此外,学校还开辟了电影研究专栏,供师生、家长交流。各年级各班以电影为主题营造出异彩纷呈的班级文化。将校园塑造成“电影主题乐园”(伟人园、童话园、科幻园、生态园)。为师生构建一个视通万里、思接千载的平台,让师生徜徉其中,耳濡目染、修身养性,在悄然无声中汲取道德养分,提高思想道德素质。

#### 2.3.3 构建电影德育模式

一是常规观片。每周按课表组织学生观一部优秀影片(2节课),学校课题组根据学生年龄特征和认知规律,把500余部影视片分成“必看片”和“选看片”两部分。“必看片”根据时事、重大节日、学校主题安排而定,在电影课中观看。二是主题课例。“主题课例”是以“八心”主题为核心,以“八心”为单元,汇集同一主题的系列电影,介绍电影故事梗概,收集参考资料,设计电影赏析活动,组织学生探究性学习等。其过程包括课前观片(围绕某一主题,汇集系列影视片,采用课堂常规观片和“自助餐”形式观片,丰富学生感性认识,为主题课打基础)、激情引趣(教师围绕主题,选择一些影片的精彩片断或故事梗概切入课题,引发学生兴趣)、明理导行(利用典型影片的典型片段、典型人物,发挥其榜样效应,引导学生思辨、感悟,并联系生活实际,指导学生行为)。三是实践内化。这是教育的关键,是联系课内与课外的桥梁。课堂上可以让学生充分反思日常行为,明确正确行为的标准,制定课外实践的计画。教师和家长共同督导学生践行,学生践行的结果,师长予以积极评价,使之内化为深层的道德品质。

### 2.4 电影校本课程中德育之功

#### 2.4.1 电影德育符合小学生品德形成规律

心理学和教育学研究表明,未成年人品德的形成和发展具有顺序性和阶段性、稳定性和可变性、不均衡性和差异性等特点。抓住未成年人“知行协调统一”的基本特点,充分利用优秀电影资源,有针对性、循序渐进地实施教育。以情促知,以知带行,达到道德认识、道德情感与道德行为几个方面协调发展、共同进步,从而切实加强未

成年人的思想道德建设。

#### 2.4.2 电影德育再现生活德育

未成年人思想品德的形成源于他们对生活的体验、认识和感悟,只有源于未成年人实际生活的教育活动,才能引发其内心而非表面的道德情感、真实而非虚假的道德体验和道德认知。“观世界而后才有世界观。”电影以其源于生活而又高于生活之独特作用与魅力,集中地反映生活同时又指引生活,成为生活中的普遍文化现象,其作用已深入到生活的方方面面<sup>[2]</sup>。对这一资源的开发和利用,有利于增强德育的针对性和实效性。

#### 2.4.3 电影德育有利于培养道德主体

在教育过程中,提倡未成年人在教育者的引导下自主建构自己的道德。电影以其独特的魅力催发了学生趋正、向上的情感,使他们从学习模仿过渡到自觉需要的精神状态,产生一种执着的动力,从而达到自主学习、自我教育、主动成长的目的,继而取得道德教育的良好效果。

#### 2.4.4 电影德育能有效调动学生的情感参与

电影德育课程的开发为学生提供了丰富的精神食粮,有利于促进学生道德情感和价值观的健康发展;电影的感染力、穿透力更是有利于调动学生的情感参与。

#### 2.4.5 电影德育有利于整合德育诸要素

道德教育呈现形态不再仅仅是书本,而主要是未成年人直接参与的主题活动、游戏和其他实践活动。在活动中综合各方面的教育力量,形成教育合力,达到教育效果的最优化。道德教育强调将行为习惯、知识技能的培养与情感、态度、价值观的培养结合起来,将社会生活的各个要素结合起来,将学校教育与家庭教育、社会教育结合起来,将德育同其他教育活动结合起来,凸显出道德教育的综合性。

#### 2.4.6 电影德育为未成年人建立道德榜样

依据社会学习理论,优秀电影中涌现出的大量形象生动、鲜活而富有感染力的人物是未成年人学习的活生生的榜样;由于电影场面的形象直观、流动富于变化,更能营造出逼真的或者是高度提炼的艺术化情境,让学生置身于“仿真”的或典型化的道德情境中,体验、感悟、思索,达到知与行的彼此结合和共同提升。

#### 2.4.7 促进了学生良好的思想品德的形成

在电影校本课程的教育教学活动过程中,学生的实践活动是重点和关键。我们通过说电影故事、写观后感、唱电影歌曲、演电影故事、画电影情景、制作电影道具、办电影手抄报和电子报比赛和形式多样的社会实践活动,促使学生行为发生了显著变化。一是小学生在校行为变化。电影课开设后,我校校风、班风、学风有明显进步,健康文明之风也日渐浓厚。课间追打现象不见了,乱扔果皮纸屑的现象减少了,说脏、痞话的少了,墙上、桌椅上的“涂鸦文化”少了,呈现在眼前的是:“静”“净”优美文明的校园环境和文明、活泼、好学、健康的学生群。电影课

使学生感悟到了学习的重要性,引发了学生对个人前途和人生价值的深层次思考,从根本上改变了学生的学习行为和方式,学习变得更主动、更有效。二是小学生在家行为变化。主要表现为:孝敬父母、模仿优秀人物言行、做家务、性格开朗、有礼貌等等。家长目睹了孩子在开设电影课前后的变化,盛赞电影课,衷心地感谢学校、老师的教育。三是小学生在社会上行为变化。通过电影教育,学生不仅在“知”上取得了进步,而且把这种“知”转化为实际的道德行为,从而在生活习惯、文明礼仪、社会公德等诸多方面都得到了明显改善和提高。据市内外重点中学反馈的情况,我校毕业的学生在思想品德、行为习惯、学习成绩整体明显高于其它学校,究其原因,电影课功不可没。

### 3 反思

#### 3.1 电影作为一种教育资源自身存在的缺陷

电影是一种艺术形式,其中反映的生活是一种抽象化、综合化、审美化的,它与学生的现实毕竟有一定的距离。学生优良品德的形成,光靠看、感、悟还不够,最后还得落实在日常的学习和生活中。如何解决在少部分学生当中存在的“看看很感动、听听很激动、做起来没行动”的现象,值得进一步研究。

#### 3.2 与小学生生活贴近的国产优秀影片相对较少

从电影产生至今,全世界已生产出20多万部电影,而在这当中,适合未成年人看的电影只占少数,国产的就更少。我们在选取片子的时候,感觉到过去的题材多,现实的题材少,这势必影响未成年人对电影作品的理解。如有学生在观看《英雄儿女》时,就不理解王成为什么要那样做,认为是假的,因为今天都是高科技战争。这是课题研究遇到的一个较难解决的问题,这种对本土优秀资源开发的乏力,势必影响利用电影资源对未成年人进行思想道德教育的实效。

#### 3.3 电影校本课程建设的长期性、复杂性

利用优秀电影资源,加强未成年人的思想道德教育,这是一个既老又新的命题,同时也是一个系统工程。要想在这个领域取得一定成绩并深入下去,探讨更为行之有效的教育模式和方法,就必须集中学校、家庭、社区(社会)等多方面的力量,形成合力,持之以恒、坚持不懈,一蹴而就、一劳永逸的想法是不现实的。

### 参考文献:

- [1] 雷祯孝. 电影课实验在中国[M]. 北京: 高等教育出版社, 2003.
- [2] 雷祯孝. 电影课催生交响课程新时代[J]. 中国社会科学报, 2009(7): 1.