

现代教育技术在外国文学教学中的运用

李娟

(云南大学 人文学院, 云南 昆明 650091)

摘要:高校的本科文学教育中,外国文学是其中的重要内容。在外国文学教学时,合理利用多媒体、网络教学平台、网络课程等现代教育技术形式,构建立体教学模式,整合教学资源,有利于调动学生兴趣,启发学生思考,有利于拓展教学思路,提升教学效果。

关键词:立体模式;外国文学;现代教育技术;教学改革

中图分类号:G64 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-5884(2014)05-0115-03

随着现代教育技术的不断发展,目前高等院校的专业教育水平也呈现出日新月异的态势。如何借助现代技术将专业知识更好地传授给学生,拓展教学思路,提升教学效果,是一个值得重视的问题。笔者在多年的本科教学中,力图突破传统教学的单一模式,以立体教学模式来深化外国文学教学。而这一立体模式的有效实施,离不开现代教育技术的有力支持。

1 现代教育观念与立体教学模式

外国文学是中文系本科生的必修课,是文学教育的重要组成部分,但如果讲授内容千篇一律、讲授形式刻板,无疑会极大地影响学生的学习热情和主动性,难以获得良好的教学效果。多年前已有学者提出,外国文学的教学要有一个观念上的转变,即由知识的灌输到能力的培养^[1]。进入21世纪,教学观念、教学手段的革新势在必行,这也已经成为目前教育界的共识和改革方向^[2]。为了更有效地将知识传授给学生,有必要合理借助现代教育技术,精心设计讲授内容,尽量按照教学对象的特点来安排和组织教学活动,从而调动学生参与的积极性,达到教学过程的最优化。

在外国文学教学中,笔者努力突出学科之间的密切关联,将文化、文学、语言的学习与提高融入课程中,以文学教育渗透文化教育,以文学教学带动语言学习,提升学生的综合素质。为了适应人才培养和学科发展的需要,笔者不断总结经验,在外国文学教学中摸索出了一套立体教学模式,主要体现为:以传统的文学史讲授为基础,

宏观上融入作为文学史背景的外国文化史,微观上引入作为文本细读范例的经典细读,横向上穿插体现作品特色的原文原典,纵深上以课堂讨论和学术沙龙带动研究的深度思考,运用网络教学平台增加师生互动、分享资源,借助网络课程扩展学生视野,多管齐下,创造一个本科生学习外国文学的“立体模式”,全面提升学生的学习能力和实际运用能力。

2 现代教育技术在外国文学教学中的具体运用

在外国文学立体教学模式中,现代教育技术提供了直接的技术支持,是这一教学模式得以实施的重要保证。在具体教学实践中,多媒体、网络教学平台和网络课程是最常使用的,三者是相互联系、互为补充的关系。

2.1 积极利用多媒体教学

外国文学课堂是学生了解外国文学、文化,深化知识体系的一个窗口。文学作为文化的一个子系统,不是封闭的、单一的,而是综合了复杂丰富的历史社会文化因素的产物。传统的一块黑板、一支粉笔、一本教案的教学方式,已经无法容纳更丰富的知识和资讯,因此,多媒体课件就成为教学中非常富有表现力的助手。每一次的教学课件,笔者都精心制作,从背景图片的选择、插图的使用到音乐的播放、视频的穿插,从各个方面渗透文学作品中所体现的文化意蕴,讲课的内容由文学辐射到绘画、音乐、建筑、历史、哲学等等。

首先,多媒体可以增加直观性。在外国文学教学中,涉及到大量的经典作品分析,如能结合原文来加以分析,

而不是泛泛而谈,教学效果会大为改观。尤其是诗歌的讲解,如果离开了细读式的分析,学生很难真正了解其内容意蕴、艺术特征。例如,在讲授但丁《神曲》时,学生往往对它在写作形式上的一大特征即全诗连环押韵难以理解,如能在课件中直接呈现意大利原文的诗行,再辅以意大利原文的朗诵,问题便迎刃而解,而且能给学生留下深刻的印象。其他如英雄双韵体、莎士比亚十四行诗的教学,多媒体同样能起到很好的辅助作用。多媒体的使用,也契合了笔者上文所说的文学教育与语言学习相结合的理念。

其次,多媒体可以增加课堂教学的知识量。外国文学的教学内容包容性非常强,在教学观念上应全方位地扩展学生的知识面,帮助学生在更广阔的社会历史文化背景下理解各种文学与文化现象。维谢洛夫斯基在《历史诗学》中指出,文学史就是社会思想史,是社会思想与文学运动的有机统一^{[3]15}。广泛了解社会历史文化知识,能帮助学生加深对文学的认识。多媒体的运用打破了过去耳听手写的单一模式,在同样的课堂时间内,学生所接收到的信息量比传统教学要多得多。另外,课件的使用还能弥补部分学生记笔记缺乏重点和条理、因对部分内容或概念感到陌生而记错记漏的问题。课件中传达的教学内容,既能直观地展现给学生,也能充分凸显重点和难点,学生在掌握知识点和进行复习的时候更能有的放矢、查缺补漏。

再次,多媒体的使用还可以增加课堂教学的趣味性。在视觉时代的文化背景下,多媒体在课堂中所创设的情境有助于学生理解和记忆相关知识点,扩展知识面。莎士比亚的戏剧是外国文学教学中的重点,戏剧的魅力体现在舞台表现的具体情境中,如果只停留在阅读剧本这一层面,相当数量的学生兴趣不大,在理解人物性格以及戏剧结构、戏剧冲突方面也难以留下深刻印象。如果能借助多媒体播放相关戏剧片段,辅以教师的引导、讲解和点评以及学生的讨论、辩驳,教学效果则会提升不少。在教学实践中,笔者还尝试以英国画家比亚兹莱的画作来加深学生对于英国唯美主义的印象,通过荷兰画家埃舍尔的绘画作品来给学生讲授后现代文学如博尔赫斯作品中的“镜像”“自我”等问题,都取得了良好的效果。在这种耳目一新的跨学科的延伸联想和分析中,学生往往会因内容的趣味性而引发强烈的求知欲,教师借此因势利导,既能深化学生的专业知识,也能扩展学生的跨学科视野。

2.2 灵活运用网络教学平台

大学的教学课时毕竟有限,作为延伸教学、资讯分享、交流沟通的良好途径,网络教学平台就成为外国文学教学的另一助手。借助于这一平台,学生的学习空间和

时间不再受教室、课时的限制,能自由地进行安排。目前学生大部分都有个人电脑,在学校公共机房上网也很方便,从资源上已经具备了网络学习的环境。在网络学习环境中,学习资源可以包括文学资料、兴趣讨论组、相关音频视频等,是一个综合集成的资源库。

在教学中,网络教学平台的作用主要体现在几个方面:

第一,讨论交流。在网络教学平台上学习,既能发挥传统学习方式的优势,又能让学生有更多自由度进行自主学习。教师可以将教学要点进一步深化,提出相关问题,让学生参与,由此师生建立学习共同体,在师生之间、同学之间进行讨论和交流,共同完成课程设计的任务,了解扩展内容。同时,对于课堂上教师或发言的同学提出的问题、课堂上的基本知识点如有疑问,学生也可以通过网络问询和求助,最大化地实现师生交流、同学之间的协作与帮助。部分学生在课堂讨论中由于性格内向、时间限制等原因从不积极发言,但网络交流中却显示出前所未有的积极性和参与热情。

第二,资源分享。在这一网络平台上,本课程还提供了教学要点、电子书籍、名著影片、参考论文等资源,推荐外文原著和外文参考教材,供学生下载使用。这些资料既与课堂上的教学内容密切相关,又有适当的扩展性,这样,课堂上的“教与学”与课外“读与练”就很好地结合起来了。

第三,自主作业。课程的课后阅读书目在网络教学平台上公开,选课学生在学期之初可以根据书目提出增添删减意见。书目基本确定后,学生可以按照自己的兴趣选择阅读部分作品,阅读的心得体会以发邮件、发帖、课堂讨论和课后交流的方式与教师和同学探讨。本课程对于这些阅读任务没有硬性要求,但教师会根据课堂课后以及网络交流的情况将其纳入平时和期中成绩考核的标准中。

第四,搜集教学建议。在网络教学平台上,学生可以根据自己的实际状况向教师提出具体的教学建议和意见。这在一定程度上能反映学生真实的学习需求、学习体会和教学建议。笔者每一学期都将这些建议和反馈进行归纳、整理,以此作为调整教学手段、贴近学生需求的第一手参考资料。学生在后续教学中发现教师能根据他们的建议适度调整教学内容、改进教学模式,有利于提高他们的学习兴趣和参与主动性。

2.3 合理借鉴网络课程

较之过去单一的书本教材,丰富的网络课程也是在教学中可供利用的资源。目前中国大学精品开放课程的专门网站“爱课程”网、网易、新浪等网站的公开课栏目都有一些与外国文学内容相关的课程,其中除了国内名师的教学视频,也有耶鲁等世界名校的教学视频。

在课堂教学和网络教学平台的讨论中,笔者会将这些网络课程介绍给学生,并且带头观看学习、鼓励发问交流。在教学中引入网络课程参考,将一位老师的讲授变成了多位老师的讲授,将一种教学风格变成了多种教学风格。学生在观看中能得到潜移默化的影响,自然地吸收相关的知识和方法,在无形中增长见识,扩展视野。将网络课程引入外国文学的教学,在观念上,能培养开放兼容的观念;在教学内容上,能与课堂内容形成互补与交错;在专业知识上,更是能有效扩展学生的视野,加深对学科的认识。当然,在自主观看这些网络课程时,学生受到理解能力的限制,课程的学习效果因人而异。在课堂教学和网络交流时,笔者会有意识地介绍自己观看网络课程的体验和心得,力图带动学生的积极性,不灌输不强求,只作引导和启发。

总之,在外国文学教学中,笔者试图借助现代教育技术建构起一个台阶式的模式。借助多媒体进行课堂教学,是立体式教学模式的基础。在课堂中运用多媒体,能够条理化、直观化地呈现讲授内容,通过穿插各种音频、视频、图片,增加教学内容的丰富性和趣味性,改善教学效果。在课后借助网络教学平台与学生交流、分享资源,能够将课堂教学内容自然地进行深化,网络交流的形式也更符合当代大学生的交流习惯。而引入优秀网络课程,可以充分体现现代课程教学的开放性,改变任课教师一言堂的局面,扩展学生的视野。三者结合,在外国文学教学中融合了语言、文学、文化的知识,体现了跨学科的丰富性,从课堂之上延伸到了课堂之外,从一堂课、一门课的学习延展到全国乃至世界优秀课程的借鉴,由点到面、层层交错,课程内容由此得到丰富、扩展和深化。

同时,值得强调的是,现代教育技术在外国文学教学中并不只是一种教学手段,还是一种教学观念变革的体现:如何兼容并包,如何吸收利用。这样的观念,也是在外文学教学中需要传达、渗透给学生的一种文化立场和文化态度。

3 效果

经过几轮教学实践的检验,这种立体模式的实施取得了比较好的效果,也充分说明在外国文学教学中运用现代教育技术的必要性。

首先,师生以及同学之间的课堂课后互动增加,学生肯定了这一教学方式和教学效果。学生反映,“这门课程能够引起我们学习的兴趣,使我们对外国文学的认识面拓宽了,我觉得这是很成功的。”“在老师的启发下,我开始打破以前对作品的理解方式。”^[4]其次,由于教学内容丰富、教学方式灵活,学生对专业知识的掌握稳固、理解的深刻程度提高。在本科生学期考试、研究生入学考试中都取得了较好的成绩。再次,学生的研究能力、论文写作能力得到了提高。历届学生的学年论文、毕业论文对于莎士比亚、托尔斯泰、海明威、卡尔维诺等不同作家作品的研究,都体现了一定的学术价值和分析能力,显示出较好的学术潜能。

外国文学的教学应该朝着培养综合素质高、专业能力强的创新型人才的方向努力。在教学中实施“立体模式”,目的就是希望在微观与宏观、课内与课外、纵向与横向等维度上深化教学效果,全面提升学生的学习能力和实际运用能力。而在现代教育技术迅速发展的时代背景下,这一理念已逐步得以践行,取得了一定的教学效果。

参考文献:

- [1] 王 诺. 外国文学教学改革与学生创造能力培养[J]. 外国文学研究, 1997(3): 83.
- [2] 教育部. 关于加强高等学校本科教学工作, 提高教学质量的若干意见(教高[2001]4号)[R].
- [3] 维谢洛夫斯基. 历史诗学[M]. 刘 宁, 译. 天津: 百花文艺出版社, 2003.
- [4] 云南大学汉语言文学专业本科生《外国文学》课程教学反馈意见(2013年春季学期)[Z].

(责任校对 谢宜辰)