

小学剪纸“五步”教学法对学生能力的提升途径

刘佳利,戴灿军

(桂花坪小学,湖南长沙410012)

摘要:著名儿童教育家陈鹤琴先生说过:“小孩子应有剪纸的机会。”他认为剪纸有两方面的好处“一是可以养成独自消遣的好习惯;二是可以练习手筋。”也就是说剪纸既可以养成独立完成的好习惯,又能够锻炼手指的灵巧度。在我校将剪纸课堂化之后,教师通过“观察—鉴赏—创作—评价—拓展”五步教学方法,使得学生能力得到了更大的提升。

关键词:小学剪纸;“五步”教学法;学生能力

中图分类号:G42 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5884(2013)12-0009-03

剪纸是我国古老的民间艺术,它源于民间的美术活动,是一门博大精深的学问。我校将《剪纸》作为校本课程进行研究,是对传统文化的一种继承和发扬。我们在不断地实践中摸索出了一套有利于学生能力提升的教学方法,即“观察—鉴赏—创作—评价—拓展”五步教学方法。五步教学方法密切相连,环环相扣,在提升学生能力上各有所长:在观察中提升学生细致专注能力;在鉴赏中提高学生艺术审美能力;在创作中促进独立自主、合作探究、创新能力的形成;在评价中收获自主学习、交流能力;在拓展中挖掘学生丰富的想象力和语言表达能力。

一 在观察中提升学生细致专注的能力

所谓观察,就是用眼睛去看。要远“观”近“察”,时时注意,事事留心,由此养成一种良好的习惯。那么教师该如何将学生细致专注的能力得到更大的发挥呢?

(一)激发学生观察兴趣

爱因斯坦曾经说过:“兴趣是最好的老师。”唯有让学生有兴趣,学生才会细致而专注。那么教师做到以下两点是必不可少的:(1)教师要营造一个良好的观察氛围。心理学上讲,有新异性的东西,就能引起学生的注意。因此,教师可以创设一些有新异性的观察情境。在一堂主题为“快乐的节日”剪纸课上,老师提前就在教室里挂上了气

球,彩带,鲜花,一首《快乐的节日》更是将气氛营造到了最佳状态。(2)教师要有关注度。关注度实则是教师对课堂的一种观察能力,一种引导能力,在关注中倾注爱,从而产生新的智慧。在一堂剪纸课后,教师反思如下:

某天是低年段的剪纸校本课程,我为大家教学剪苹果,像往常一样,几幅比较好的作品在台上被我进行展示,作品被取了几个能引起学生兴趣的名字:“喜羊羊苹果、灰太狼苹果、变形金刚苹果”等等。大家都觉得很有趣,都跃跃欲试想来剪!这个时候,坐在窗户边的小男孩却开始捣乱了。

他们将附近比较好的作品都挑出来,然后用胶水若无其事的贴在玻璃上,窗户上立刻出现了许许多多的苹果。这群捣蛋鬼!我走上去正准备严厉斥止的时候,脑子里突然灵光一闪!既然大家这样高兴,我何不顺势推舟,让学生用所学到的东西来美化自己的班级,这不就是一个很好的主意吗!我语气立刻变得柔和:“你们要贴在玻璃上可以,但是必须要通过老师的许可,优秀的作品才能粘贴上,而且我得请一个同学监督,制止那些胡乱张贴的行为。”这样一来,大家的热情得到了空前的高涨。有谁不想自己的作品变成大家瞩目的焦点呢?

于是一年段的班级文化就以“苹果”为主题,不仅将苹果贴在了剪纸展板上,还贴在了玻璃上,整个教室都是苹

果,小孩子们特别特别开心。我想:有什么事情能比孩子开心动手,快乐动脑更有意义的呢?这完全得益于我对课堂的关注力,从而调动了孩子们的积极性。

(二) 观察要抓住特点,运用正确的观察方法

世界上的事物,千差万别,只有掌握了事物的特点,才能真正认识事物,才能生成实效、美妙的课堂。

在一堂剪连续图形的剪纸课堂中,我是这样处理的:首先我让学生欣赏美丽的对称图形,引起学生的兴趣。然后拿出一个剪好的小纸人,问学生这个图形该怎么剪?通过一番讨论,孩子们有的说画一个小人,有的说只要画半个,展开后便能出现一个完整的小人。当孩子们掌握了剪一个小纸人的方法,我再引导学生思考,如何同时剪出更多小纸人的问题,通过旋转与图片演示,在一个对折四下的纸上,剪出了与刚才相同的4个小纸人。小纸人由一个变成四个,再借此机会提出,是否可以同时变成8个小纸人?最后我鼓励每一位同学充分发挥想象,自己设计一个图案,剪出一幅最漂亮的而且是连续的对称图形。就这样,孩子们在我的有效引导下,他们的思维得到了发展,一个看似很难的剪纸数学题材,由于有效地分解,全体学生不仅形象直观地掌握图形对称原理,而且提高了学生学习自信心,也提高了学生综合思维能力。

观察的方法有许多种,比较常用的有对比观察、直接观察、解剖观察以及按照不同的顺序去观察,不同的对象需要利用不同的观察手段,在新课程改革下更要求教师要“授之以渔”而不是“授之以鱼”。

二 在鉴赏中提高学生对艺术的审美能力

提高小学生的审美能力,鉴赏起到了至关重要的作用。让学生在课堂内多欣赏,多感受美,使影响潜移默化地产生。此外,我们还要充分利用课堂作品、展览作品等载体,培养学生初步的艺术鉴赏能力,对艺术作品中的美进行认识和发现,从而提高其审美能力。

剪纸作品和美术作品一样,是我们将生活中所见、所闻、所感,通过一把小小的工具,创造出的符合自己审美观的艺术作品,这些艺术作品相对于实物来说可能比较抽象,但是剪纸就是通过审美过程把主观意识和客观实物统一起来,一方面我们把审美体验物化为对象到作品中,另一方面又提供了精神消费产品,影响人的精神世界,最终影响客观世界。剪纸欣赏是剪纸教学的重要组成部分。在课堂上一般会从以下三个方面引导学生进行鉴赏:

1. 风格特色欣赏。受地域、文化等因素的影响,即使在同一类剪纸作品中也会呈现出不同的特点。如陕北民间剪纸,由于近百年来交通闭塞,地处偏僻,外来文化较难传入,古代的文化、艺术却被农家妇女承袭下来,代代相传。所以一些剪纸继承汉代画像石风格,外轮廓极其简练、饱满、生动,想象力丰富。而陕北以单色剪纸为主,造型简洁

质朴、注重夸张变形,传承着古老的审美情趣和造型观念,在内容上多以动物花草为主。

2. 情节与形式。英国美术批评家克莱夫·贝尔认为艺术是“有意味的形式”,剪纸反映客观的真实性,即再现的真实性与表现的真实性。如卢雪根据安徒生童话内容所创作的有故事的剪纸就很受学生喜欢。小美人鱼披上了衣裳,胸前的那一颗心就有很深的故事情节。遭受欺负的丑小鸭还挂着伤心的眼泪,尤其让人爱怜。

3. 剪纸作品的边缘内容讲授。这部分是学生比较感兴趣的,包括艺术家的生平、爱好、传说、当时的社会背景及后人的评议,需要我们针对某一作品,在当时的社会背景下,如何把艺术家的心理反映出来。优秀的艺术作品,能让公众感悟、认识到不同时代、社会、民族和不同阶层的具体生活情景、文化模式、艺术表现风格、心理性格,从而更全面,更深刻地认识人生的真谛。

三 在创作中提升学生独立自主、合作探究、创新的能力

(一) 在课堂外提升学生的独立自主和合作探究能力

创作在剪纸课堂上是重点,在这个过程中教师可以运用多种教学手段,可以鼓励学生独立自主进行完成,若是作品比较复杂一点,特别是有故事的画面呈现就可以充分发挥学生合作探究的能力。

在学校组织的“我们用剪刀讲故事”的活动中,六年级的学生就在老师的协调下,将班上同学分成了9个小组,每个小组呈现一幅故事图片,在固定的文字下,组长进行分配,有的孩子剪小白兔,有的孩子剪树、剪花,还有的剪天上的小鸟、太阳。这样的分工不仅加速了作品完成的时间,更加重要的是每个孩子都参与了,而且有更多的时间将每个部分的事物剪到最好。

(二) 在课堂中提升学生的实践创新的能力

剪纸是非常能锻炼学生创新能力的,学生可以在自己的作品上设计与别人不一样的花纹。在一堂低年级学生剪《游鱼》的课上,教师将一条红红的鱼剪了下来,接着就开始问学生鱼的肚子胖乎乎的,里面装了呢?你们猜猜?看谁最有想象力。于是学生答案就五花八门。老师都一一肯定,这节课下来,就出现了不一样的鱼,有的孩子将两条鱼合在一起,取名为鱼妈妈要生小宝宝了。有的孩子把小鱼贴在大鱼的背上,取名为小鱼要背背。还有的孩子把鱼肚子剪成了不同的形状,有圆的,叫太阳鱼。有弯的,叫香蕉鱼……

四 在评价中收获内省、交流能力

《纲要》指出:“评价应当自然地伴随着整个教育过程进行,综合采用观察、谈话、作品分析等多种方法对学生进行评价。”可见,教师掌握好正确的评价方法,不仅可以有

效鼓励学生的学习兴趣,还能培养学生参与活动的勇气。

(一)关注细节评价

赏识教育和激励性评价非常重要,但教师更该注重学生对于自我反思的提升。由于一些大而化之的表扬之词,使得学生忽视了教学评价与学生全面发展相结合,这样的评价是没有效果的评价。没有考虑到“兼顾群体需要”,就会忽视负面评价和其他方面的评价。其实,负面评价也同等重要。正确的负面评价更有助于学生发现、改正自身缺点,培养正确的社会认识。在剪纸的过程中教师可以对一些作品不是非常好的孩子这样去评价:“你的锯齿形剪得很好。”“你的结构非常好,如果能够将里面线条剪得更加柔顺一点,剪纸就会更棒!”……学生在教师的评价上就会自我思考,哪些地方需要修改就会自己去判断。

(二)评价主体和评价内容多元

当学生完成一幅剪纸作品的时候,我们会问学生:“你觉得你的作品怎么样?”“你的作品与别的同学不同,你是怎样想的呢?”这是教师提问,要求学生自我评价。我们还经常用到互评,两幅作品彼此评价,这也就是一个彼此学习的过程,学生在评价中不仅学习到了别人的长处,更能在交流中触碰到自己思维的发展。将优秀的作品在课堂中展出,让其他的学生进行作品的评价,这也大大提高了学生的成就感。

五 在拓展中提升学生想象力和语言表达能力

拓展是对于所学知识的一种提升,而我校在长期的研究中,更加注重的是剪纸与语文学科的联系。我校属于农村学校,语文学习的水平远远低于市中心的孩子,特别是写作一直是阻碍语文质量提升的绊脚石。为此,在剪纸拓展这一方面,我们有意识的与写作相联系,让孩子能通过丰富的想象力给自己创造的作品编故事,写诗歌……如在一次自由创作的剪纸活动中,一个同学根据自己创作的一幅剪纸作品写的一篇想象文:

“唉呦!”哪儿传来的惨叫声啊,一声接着一声似乎不

停歇了。

走近一看,原来是一条小鱼正咬着一条大鱼的尾巴。怪不得听见了惨叫声。许多鱼纷纷围上来,正在看这两条鱼的热闹,隐约还有几声加油声。终于在两条身强力壮的大鱼的帮助下才把它们分离开。

可是事后大鱼觉得有些委屈,就把小鱼告上了法庭。到法院后,法官大人见到被咬伤的大鱼后就叹了一口气说:“咬这条鱼的可真狠毒呀!”

开始审问了。法官大人对小鱼说:“你为什么要咬大鱼,你和大鱼又没有什么深仇大恨。”小鱼委屈地说:“法官大人,我不是故意的,我是因为看见大鱼尾巴上有一个大口香糖,要不是因为我想吃才不会咬它那肮脏的尾巴呢!”大鱼立即反驳道:“我的尾巴上哪有口香糖呀,是你眼花了吧!”

话音刚落,大家都看了看大鱼的尾巴,小鱼也看着,看着看着好象又想去咬一口。大家都看清楚了,大鱼的尾巴上没有口香糖,只是尾巴太像口香糖了。法官大人终于弄清楚了事情的来龙去脉,最终判定因为大鱼的尾巴太像口香糖,而且大鱼是新鱼种没人认识它,所以才被小鱼误伤。小鱼因为不知道什么就咬别的鱼的尾巴,但因不是故意的就无罪。这场官司不成立。

官司结束后,大家都说小鱼太调皮了。大家都让大鱼原谅小鱼,通过这件事,小鱼做许多事都很谨慎,大鱼也让别人认识了它,从此以后它们都快乐无比。

实践证明,剪纸活动对学生的发展起着不可忽视的作用。所以,开展好剪纸教学活动对提高教育质量,促进学生全面发展,有着十分重要的意义。

参考文献:

- [1] 教育部基础教育司. 幼儿园教育指导纲要解读[M]. 南京:江苏教育出版社出版,2002.
- [2] 杨登虎. 关注学生个体差异,促进学生全面发展[J]. 教育革新,2006(2).

(责任编辑 王小飞)