

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2020.05.007

# “诗意地栖居”：中小学班级文化构筑的实质

张伟<sup>1,2</sup>, 岳洪<sup>2</sup>, 王纪尧<sup>2</sup>, 刘春梅<sup>3</sup>

(1.浙江大学教育学院, 浙江 杭州 310000; 2.川北幼儿师范高等专科学校学生工作部, 四川 广元 628017;

3.广元市利州区东坝幼儿园, 四川 广元 628017)

**摘要:**班级作为学生存在的主要时空和载体,其核心内容是班级文化。基于教育与文化的联结逻辑,班级文化作为一套符号标识、一种价值体系、一类规章制度、一个“道德场域”,通过个性化的物质环境、制度性的规范规约、内隐性的精神意向、主体性的班级活动设计的构筑,在诗意的逻辑下,以生活世界为基础,以班级文化生成为路径,以完善生命和促进成长为目标,把班级建设成为充满诗意的环境、精神、品格和行动的综合存在,班级成员成为诗意的栖居者,过上一种面向未来的有丰富意义的班级生活。

**关键词:**班级文化;实质指向;诗意;栖居

**中图分类号:**G631

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-5884(2020)05-0042-05

帕斯卡尔曾说:“人应该诗意地生活在这个世界上,这是人类的一种追求、一种理想。”德国哲学家海德格尔说:“人,诗意地栖居。”可见,“诗意地栖居”是人生的一种理想状态,不仅反映了人对于安全和归属的本能愿望,更反映了在对生活的理解与把握基础之上人对于美、对于爱、对于和谐自由的一种精神渴求。班级作为一种教育建制,是学生在校园中生活的主要场所,是育人的主渠道,具有生活的自然特质。叶澜教授认为:“班级是学校的机体细胞……班级中师生、生生的所有活动构成了班级文化,优秀的班级文化能够像家一般吸引儿童主动参与其中,让其得到滋养与帮助”。<sup>[1]</sup>由此可见,班级的存在状态(特别是作为核心内容的班级文化)直接影响着其成员的生存与发展状况、生活质量和生命价值。因此,本真的班级生活应该是现实生活世界和意义世界的交汇地,在诗意的逻辑下,以生活世界为基础,以班级文化生成为路径,彰显个性化的自由追求,成为学生诗意的栖居地。

## 1 班级文化的逻辑基点:教育与文化的联结

教育与文化的逻辑联系一方面表现为教育是一种手段,对整个文化起着保存、传承、改造、整理和创新的作用,使得文化达到活化的状态,在现实中显示出它的价值与活力。另一方面,教育是文化的表现形式,是对人发展的一种文化限定。文化是某一社会群体所具有的心理认同,个体文化所产生的潜在要素必须经由教育在内的传授并为社会群体所掌握才能构成文化。从本质上讲,学校教育以文化的核心价值为取向,积极与文化的“中心目的”和价值规范相一致,即让学生在社会情景中建构自己的精神世界,成为合格的社会公民,寻求合理的自我表达方式,过德性生活。从一定意义上讲,文化给了教育以社会价值和存在意义,教育给文化以生存依据和生存活力,文化的形式依赖教育,教育的开展以文化为前提。可见,教育是人们根据一定的价值观念而设计出来的一种文化形式,反映着文化的本质和文化使命,以一种浸润的方式作用于人的发展,使受教育者在学

收稿日期:20200515

基金项目:四川省教育厅2018年人文社科重点课题(18SA0069);四川省高等院校2020—2021年度外语教学改革及数字课程资源建设项目(SCWYGJ20-05)

作者简介:张伟(1985-),男,四川广元人,讲师,博士生,主要从事高等教育管理、教师教育研究。

习的过程中逐渐带有文化的“印记”,通过文化生存活动逐渐形成一定的价值取向、性格特征、思维方式,通过文化的认同而成为具有特定社会群体文化人格的主体<sup>[2]</sup>。作为育人载体的班级,其成员的行为准则、道德标准、理想信念、价值取向、伦理道德、思维模式、情感态度、审美情操、行为方式具体化为一个个特色鲜明、自成体系的行为准则和集体心理氛围,表征为班级文化。

## 2 班级文化的内涵意蕴

借用当前学术理论界对文化的四分法划分方法来解决班级文化的内涵意蕴。从内在意义上来讲,班级文化是一套符号标识,体现独特的审美特质;班级文化是一种价值体系,彰显共同的心理氛围;班级文化是一类规范规约,表征合理的行为方式;班级文化是一个构筑的“道德场”,培育内在的德性规范。

### 2.1 班级文化是一套符号标识,体现独特的审美特质

器物文化作为班级文化的表层,是受一定价值观和价值体系所支配的符号系统。班级的符号系统是班级内部成员所共同接受并赋予其特定含义的标志,包括班级的机构名称、成员的头衔称谓、各类象征意义的仪式和标识、徽章图案、室内环境创设、成员着装仪表和班级 LOGO 等。学生在班级生活学习过程中,通过感触被赋予了文化意义的器物,标识着不同类别的文化、生活价值理念和特定的生活方式,从而建构自我概念。通过感触经由成员个性化设计的物质器物外观、色彩所呈现的美的元素,从而建构其审美标准和审美意识。班级文化中的支配性象征符号都是个体根据自我经验、自我价值、自我审美系统对所指涉的器物进行的一种个性化的理解和诠释,不管是具体的物质还是抽象的权利,都是具有高浓缩意义的行为符码和美的认同创造。

### 2.2 班级文化是一种价值体系,彰显共同的心理氛围

本尼迪·克特曾认为文化是一种心理特征,在规范、组织、习俗和制度上的投射,人格特征是由文化模式所塑造的。班级充满着组织的特性,作为组织中的成员,在班级教育中依据其教育特有的目的性,利用种种手段和方式将社会群体的价值规范和思想观念有意识地传递给班级成员,使其掌握所属群体的信仰和价值,形成一定的社

会心理结构。将知识、经验、情感、语言等围绕价值观念有机地结合在一起,达成价值认同和心理契约。班级文化通过培育班级成员的认同感、责任感、集体意识以及归属感而建立起来的文化氛围,塑造着每位成员的精神和理念,体现了班级成员共同的理想信念、价值观念、思想情感和心理氛围。这种文化氛围会激发班级成员对班级目标、核心价值观的认同和遵循,从而形成强烈的向心力、凝聚力和群体意识,使得约定俗成的规范规约、价值准则、班级核心价值在班级成员内心形成一种心理定势,无形中指导和规范着班级成员的行为。在良好的班级文化中,成员能够将道德规范与强烈的情感刺激紧密联系,个体的思想观念、德性意识、行为方式、思维模式、知识经验、心理趋向与象征符号一起发挥作用,使得规范和价值观念渗透着情感和人文关怀,令人厌烦的道德约束转换为对美德的信奉和内化。

### 2.3 班级文化是一类规范约束,表征合理的行为方式

班级文化作为充斥班级的一切人为的存在,其关键内容是建立在相互默契的基础之上的群体意识和彼此默认的契约性质的共同规范。班级的运行是在师生的交往中展开的,必然会形成相应的规章和规约,调节团体与个体的行为,保证共同目标的实现,保护成员在集体中的权益,使个体得到发展。班级的各类规章规约存在着角色分配,班级成员常常会根据角色的不同来调整自己的价值观念和自我形象。班级成员通过领会角色所期待的行为,把握好角色身份的规范,通过学习扮演与身份联系的角色开展角色认知和体验,以期待自己的习惯模式和行为方式符合组织的要求,被组织所接受,形成初始的角色意识、公众意识和责任感<sup>[3]</sup>。一定程度上来讲,班级文化支配着每位成员的行为内容和行为方向,促使他们自觉按照角色要求调节和规范自身行为。

### 2.4 班级文化构筑一个“道德场域”,培育内在的德性规范

班级文化就是班集体所形成的独特的能够为全体班级成员所认可和接受并共同遵守的价值取向、思想观念、行为准则、道德规范、心理氛围、审美情趣以及与之相适应的制度和组织体系的总和。文化在一定意义上来讲就是“人化”,而“人化”的核心是道德化。班级文化中的制度规约、人际关系、价值意义烘托出了一种班级道德场。

在该场域中,教师学生、物质环境、班级氛围、规章制度、人际交往、班风学风等构成了情境性的道德因子。作为道德主体的教师和学生是班级道德场域中最活跃的道德因子:教师是班级道德场积极主动的建构者,发挥着主导作用。学生是道德发展的主体,既参与班级道德场的运作,又接受班级道德场的影响。班级文化构筑道德场域,散发出德育力量,学生身处其中无时无刻不受到场中各种道德因子相互作用所产生的力的作用,进行着潜在的道德浸润,启发内心的理性约束,自觉提高道德素养水平。班级成员通过从班级文化中学习共同认可的价值观来确定自己行为的价值取向,促使自己的行为结果符合集体期望、社会期望,最终在道德认识、道德意识、道德需要和道德动机方面得到发展。

### 3 班级文化构筑的路径选择

在班级中的诗意栖居,就是要遵循班级文化生成逻辑,赋予其成员班级生活诗的环境、诗的品格、诗的精神、诗的行动,构筑和创造一种诗化生活。

#### 3.1 诗的环境:营造个性化的物质环境,突出审美性

班级物质环境对学生的发展具有潜移默化的作用,重视优化班级环境,营造和谐氛围,能够为学生的道德发展创造更好的条件。“班级物质文化就是班级自然和社会学习生活环境的文化象征,是最可见、最易接近的文化层”<sup>[4]</sup>,是一种表层实质文化和静态文化。班级物质文化的设计,也是教育资源和教育机会的设计,尤其是学生自己通过构思和践行设计的物质文化,寄托着他们共同的理想和追求,体现着他们共同的心理意识和审美认知。这种共同的心理意识、价值观念和审美意象会激发成员对班级目标的认同感和作为班级成员的使命感、自豪感和归属感,从而形成强烈的向心力、凝聚力和群体意识。

班级物质文化是班级内部教室布置、桌椅摆放以及班级旗帜等可感知的又是经过班级成员加工和改造的物质和符号。教室里的物品不仅影响到学生的视觉感官,也同时通过感性认知而影响着学生的理性认知。班级整洁的桌椅、干净的地面、合理的布置、美观的摆设、良好的设备、醒目的板报、竞赛栏、图书角、墙上标语等无不给学生透露出一定的信息,给予学生一种美的感受,让置身

其中的学生油然而生一种积极向上、奋发图强的情感。因此,应重视教室环境的美化,以美塑美,向美而行,力求让教室的每一面墙壁都会“说话”,从每一个细小的环节构建班级文化建设的氛围。具体而言,教室的布置要符合学生的年龄特点和心理特点,从低年段到高年段学生年龄的变化兼顾发展性和整体性的原则。教室的布置应与学业阶段的教育教学目标以及学生的行为、活动特点相一致,要体现其“润物细无声”的教育功能,使学生在潜移默化的环境中受到感染。教室环境的布置要结合全年关键时间节点且有一定的主题,比如植树、志愿服务、劳动、爱国等,为学生在某一时期内开展的班级活动营造一种氛围;教室的布置要充分体现学生的自主性与全员参与性。教室环境的布置要在班主任的指导下,让学生自主进行设计并参与布置,让学生成为班级管理的主人,把布置教室的过程转化为学生学习的过程,从小培养学生的美感与综合能力以及集体荣誉感;宿舍文化也应属班级文化的范畴,通过美化宿舍环境,营造干净、整洁、美观的生活氛围,既可愉悦身心,又能拉近学生间的距离,使大家在班级中真正有一种家的感觉。

#### 3.2 诗的品格:强化制度性的规章规约,彰显规范性

博克曾经指出:“制度文化有一种似非而是之处,它通过约束人的行为而使人获得解放。”<sup>[5]</sup>班级制度文化建设并不仅仅是单纯的文字公约或强制性规定的实施,而是提供了一种道德符号,使班级道德场的正常运行成为可能。班级中的规章制度包含着对秩序的维系、利益负担的恰当分配和主流话语权的掌握。制度规约中明确的行为规范要求隐含着教育活动和社会生活的价值取向,在价值指引下规范师生在班级管理中的权利义务关系及主体行为,提供了思想和行为上的规范标准和德性蕴含要求,为学生发展营造了充满德性的教育环境,成员会为了获取心理平衡而自觉地从团体规范,从而形成良好的行为习惯和心理相容、和谐有序的组织氛围,对制度内在的价值产生心理认同,将制度的价值追求内化为自身的价值追求,自觉加强自我品德修养。

由此,班级制度规约建设要注重班级各项规章制度的合道德性和合人性。合道德性是指班级管理制度在合理的价值观念指导下,全员民主、平等参与以及建基于“持善而动”的人性假设而

制订出内容科学的班级管理制度。合人本性是引导学生参与班级管理制度的制定,班级管理制度内容应符合学生身心发展的特点,符合学生的认知发展水平。在制订班级纪律时,要注重学生的意见,和学生一起共同讨论制订班级纪律,让学生体验到相互尊重和合作,要保证制度得以规范、有效的实施。在班级制度的实施过程中,一定要公平、公正,一视同仁,同时要注意加强宣传,使学生明确了解各项规章制度的内容和作用以及遵守制度所能带来的积极意义,使带有强制性的要求最终转变为学生的自觉行动。教师自己要开展自我教育,严格遵守班级规章制度,引导学生理解纪律并自觉遵守纪律。在执行班级纪律时要注意灵活性,对不同程度的违纪做不同程度的处理并帮助学生自我控制。对违反纪律的学生应该就事论事,不对部分学生抱有偏见;突出学生的主体意识。鼓励学生自己制订班级公约,共同制订班级规章制度;建立干部轮换制,增设班级小岗位,开展“小组”式管理,促使学生自律;保证每一位学生都有参与班级管理的机会,建立“人人有事做,事事有人做”的责任制度,确保每个成员都能为班级的建设承担一份力所能及的工作,发挥、发现和发展自己独特的作用和价值。

### 3.3 诗的精神:突出内隐性的精神意向,体现方向性

文化影响往往是在显性教育的同时以一种内在的、个体的方式产生出相应的心理反应和心理积淀。班级文化是一种隐性的教育力量,是班级成员在长期交往中形成的一种共同心理倾向,表现出一个班集体独特的风貌和精神意向,是被班级全体成员所认同的共有价值观念、道德规约、集体舆论、班风学风、目标图景和意志心向。

一要培育积极的班集体舆论。集体舆论内含了班级成员共同追求的价值观和群体道德认知。积极的班级舆论是良好的班级“道德场”的构筑,对班级中的每一个学生都起着约束规范、陶冶激励、熏染浸润的作用。通过树立典型,将榜样的道德内涵抽象、浓缩、提炼,向班级成员集中展示,给予恰当的评价,并配之以物质和精神上的奖励,从而达到示范的效果;以提高素质、发展个性为导向,制定适合班级组织实际水平的发展目标。在班级目标的管理中,既要注重提高班级的整体发展水平,又要为班级中的每个成员精心规划其个性发展目标,并创造达成个人发展目标的机会和

条件,使班级成员在集体目标下树立自尊、自信、自强的自我形象。并在实现目标的过程中,充分发挥集体每个成员的积极性,使实现目标的过程成为教育与自我教育的过程。二要开展班级形象设计活动。组织学生开展班级形象设计活动,将抽象松散的集体实体化为可触摸的形象,集体协作制定班级口号、创作班歌、设计班徽,开辟班级公众号等,给班级以自己的标识,凝聚班级所有成员的力量与智慧。三要合理确定学生在班级中的角色位置。对内,设计合理的人际交往结构,形成师生、生生之间相互支持性的心理状态和人际关系,准确对待、接纳理解班级中的非正式群体;对外,协调好班级与学校其他部门、社会、家庭等外部关系。四要营造积极的心理环境,彰显健康的心理氛围,强化成员心理上的积极暗示,让学生在班级生活中不断受到自我激励和同辈群体激励,最终实现现有发展水平的超越。如设立《班级心语录》《班级日记册》等,班级成员围绕学习情况、生活感悟、班级管理、思想认识、困惑迷茫、情绪宣泄等方面开展个体自由的书写与表达,并予以及时回应和解答,增进成员在集体中的个体存在意识和对集体的归属意义心向。再如班级中建立特色小组,开展积极性的自我肯定等。

### 3.4 诗的行动:注重主体性的班级管理模式和活动设计,凸显实践性

任何人的发展都需要在具体的实践活动中实现。作为交往性质的班级活动,其目的的一致性产生了共同遵循的行为准则和规范,活动中的分工配合以及产生的诸如模仿、舆论、感染、心理相容等集体的心理氛围和健康的人际关系是开发班级成员身心素质潜能的时空条件,许多成功的教育经验表明“寓教育于活动”对实现班集体的发展目标,对每一成员的成长发展都是有效的。各种有意义的活动能够促进班级成员相互尊重、理解和关心。因此,班级文化构筑要构建一个由自主性的常规活动、选择性的课外活动、创造性的社会实践活动有机组合的有序、多维、开放的共同活动体系。

一是有序开展自主性的常规活动。有效地借助每周的班会晨会、全年关键时间节点、班干部选举、总结交流、少先队和团队活动表彰等常规活动和节点,放权让学生参与设计与实施,唤醒学生的自主意识,积极开展自主活动设计,主动参加到班级的日常性活动中去,成员均有发现、尝试、锻炼和表现自己天赋和才能的自由时间和空间。其

中,主题性的活动设计要贴近学生成长的实际,体现学生的全员参与和获益,形式新颖、独特、有创意,根据成员年龄层次、心理需求的不同确定相应的内容。二是多维开展选择性的课外活动,丰富学生课余文化生活。丰富多彩的文体活动可以培养学生的团队精神和合作意识。在体育活动中,相互的配合更有利于协作精神的培养;有说有唱的班会,可以放松身心,展现自我。三是组织劳动实践活动,体会劳动创造美好生活,体认劳动不分贵贱,培养勤俭、奋斗的劳动精神,形成良好的劳动习惯。如组建舞蹈队、美术队、运动队,发挥学生特长,增强学生的身体素质,增强集体荣誉感;开放开展创造性的社会实践活动,强化与社区的合作与联系,创造丰富的社会性交往频次和机会,增长班级成员的社会性知识和交往经验,强化社会性角色的亲身体验与感知获得,提供理解社会、认知社会、体验社会的渠道和载体,在活动中开拓视野,培养成员的社会责任感,加速社会化进程。

#### 4 结语

教育活动是基于人的生命、实现人全面发展的目的性实践和整体性设计,教育在本质上是诗意的。诗意地栖居,是人能动构筑和创造而获得

的自由主动、充分发展的生存状态。班级作为学生存在的主要时空和载体,深深嵌入到学生的校园生活、道德发展和精神意向。班级文化本质上是一种集体话语建构和生活意义解读的价值系统,关注并追逐个人的发展和集体的凝聚。其旨归是以完善生命和促进成长为目标,把班级构筑为充满诗意的环境,精神、品格和行动的综合存在,让班级成员成为诗意的栖居者,在充满诗情、饱含温度、氤氲文化的班级中过一种有丰富意义的“具身性”生活<sup>[6]</sup>。

#### 参考文献:

- [1] 吴勇斌.让班级成为诗意栖居的乐园[J].思想政治课教学,2007(4):82-84.
- [2] 夏敏.大学班级组织发展面临的问题及对策[J].教育研究,2012(10):89-92.
- [3] 李杰,徐建华.倡导班级文化自觉 引领学生的健康成长[J].教学与管理,2012(4):30-32.
- [4] 杨思帆.组织信任文化研究综述[J].四川理工学院学报,2009(8):132-136.
- [5] 睦依凡.教育发展理论研究[M].北京:高等教育出版社,2001.
- [6] 徐玉祺.后现代技术与人的诗意栖居[J].学术界,2017(3):170-178.

## Living Poetically: Essence of Class Culture Construction of Primary and Secondary Schools

ZHANG Wei<sup>a,b</sup>, YUE Hong<sup>b</sup>, WANG Jiyao<sup>b</sup>, LIU Chunmei<sup>c</sup>

(a. College of Education, Zhejiang University, Hangzhou 31000, China;

b. Student Affairs Office, North Sichuan College of Preschool Teacher Education;

c. Guangyuan Dongba Kindergarten, Guangyuan 628017, China)

**Abstract:** The class is where students could be in the same place at the same time, and whose core content is class culture. Based on the connection logic of education and culture, class culture is a set of symbols, a value system, the rules and regulations, and a “moral field”. Through the construction of individualized material environment, institutional rules and regulations, implicit spiritual intention, and subjective activity design, and with the poetic logic, the paper aims to transform class into a place full of poetic environment, spirit etc. The paper hopes that students can be the poetic residents in the class and lead a meaningful life with expectations.

**Key words:** class culture; essence; poetry; dwelling

(责任校对 朱正余)