

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2019.05.005

新时代教科书的育人功能与编写方略

朱华

(湖南科技大学 教育学院,湖南 湘潭 411201)

摘要:教科书是课程实施的主要载体,是学校教学和教师教育的依据,也是学生终生发展的基本知识源。长期以来,遵循学科知识逻辑的教科书在实践中日益凸显出“重学科知识学习、轻人的实践能力发展”的困境。在发展学生核心素养,落实立德树人根本任务的新的时代,教科书应践行时代育人使命,成为坚定学生树立文化自信的载体,成为鞭策学生实现人生发展的工具,成为助推学生社会责任意识养成的平台。新的教科书要将编写的视角从关注学科知识逻辑转向关注整体人的整体素质发展。其中,转换编写理念是关键,厘清核心素养发展层次是前提,统整设计教科书内容是核心,开放性设计学习活动是重点。

关键词:教科书;学生发展;核心素养;教科书编写

中图分类号:G423.3

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2019)05-0024-05

教科书,是课程实施的主要载体,也是教师教与学生学的主要依据。多年以来,教科书遵循学科知识逻辑的编写思路,学科知识的学习成为课堂教学的中心,学生实践能力的发展在密集的知识学习包围中被忽视,教科书“重学科知识学习、轻实践能力发展”的现象,使学生对教科书的学习失去了兴趣。但教科书是为学生编写的,对于学生来说,教科书的最终价值也最显著地体现在如何促进学生学习和促进学生发展方面。尤其在发展学生核心素养、落实立德树人根本任务的新的时代,教科书应立足于学生的全面发展,不仅仅只传授知识,还必须通过传授知识的过程,充分发展学生的智力,积极培育学生的核心素养,帮助学生在学校学习和日常生活或未来职业生活之间建立联系^{[9]70},为所有学生的终生发展奠定基础。

1 学科本位教科书的育人困境

学科本位教科书是把学科知识作为教科书内容的基本来源,从学科知识领域内选择一定内容,按特定知识领域的内在逻辑体系来组织教科书内容。在编写理念上遵循以学科知识为中心,

重视知识的重要性;在内容设计上坚持以学科知识及其发展为基点,强调本学科知识的优先性;在编排方式上,以直线式为主,坚持以学科知识的逻辑体系为线索,强调本学科自成一体。这种编写思路适合学生的认知发展规律,能让学生经济有效地掌握人类文化遗产,逻辑清晰和循序渐进地获得人类文化知识,有助于学科知识的生成和技能的训练,从而有效培养学生的基础知识与基本技能,同时,还便于教师的教与学生的学,成为学生简捷有效地获取学科系统知识的重要途径。但在实践过程中,容易陷入过于关注学科知识逻辑、忽视人的整体发展的多种需求的困境,这种困境典型表现在两个方面:

一是容易疏离现实的具体生活,脱离学生的实际需求。关注学科知识逻辑的教科书过于追求知识体系的科学性与完整性,把学生定格在设定的书本世界和科学世界之中,这与以不确定性和复杂性为特征的学生真实的现实生活世界毫不匹配,造成学生认知结构的支离破碎,与现实生活的疏离感日益增强,社会意识逐渐淡化。教育远离学生实际需求,无疑会影响学生学习的兴趣,使学

收稿日期:20190506

基金项目:国家社会科学基金教育学一般课题(BHA170117)

作者简介:朱华(1971-),女,湖南双峰人,副教授,主要从事课程与教学研究。

生缺乏诸多学习的动力。

二是容易割裂知识和社会的整体性,剥夺学生发展的自主性。关注学科知识逻辑的教科书以分门别类的方式组织和编排学科知识,各学科相互分离,彼此孤立,造成学科与学科之间、学科与社会生活之间的人为割裂,孤立的科目不利于学生从整体上认识外部世界,难以培养他们的实践能力与创新能力。“长期接受碎片化信息,容易使人们养成用孤立的眼光去看问题的习惯,最终会弱化人们对复杂事物的思考能力。”^{[1]68}再者,一味重视学科知识的系统性,难免导致科目过多、过繁、过杂和缺乏整合,教学也更容易侧重于知识的灌输。“当教学被当作一种简单的知识传递时,它便不能引发学习,甚至还会阻碍学习。”^{[2]16}单向的知识传授也限制了学生的视野,束缚了学生思维的广度,导致学生学习的主动性丧失。

2 新时代教科书的育人功能

2.1 教科书是坚定学生树立文化自信的载体

中华文化博大精深,卓越辉煌,它是整个民族赖以生存的精神血脉,是浸润华夏儿女心灵的智慧食粮,更是一个国家持久发展的不竭动力。文化内化于心、外化于行,渗透到人活动的方方面面。文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行,并对其文化生命力持有的坚定信心^[3],是实现文化的传承、创新与超越的内在动力。一个民族只有树立了坚定的文化自信,才能统一和发展,才能在面对外来文化与传统文化时,既不盲目排外,也不保守复古,进而推动传统文化在新的语境下融入时代发展,融合现代科技实现文化的创新,实现文化的超越,引领未来^[4]。国家主席习近平在很多场合提到了中国传统文化,表达了对我国优秀传统文化思想价值体系的尊崇,并指出:“一定要通过学习树立对五千多年文明的自豪感,树立文化的自信、民族的自豪感。”任何时代、任何人都无法否认,课程及其教材就是对整个人类积累起来的优秀文化的精选和传承。教科书从人类浩如烟海的文化典籍中选择出学生需要掌握的内容,在一定程度上是文化的“集萃”,展示的是文化的精华。如语文教科书中的《黄河颂》《望岳》等表达对祖国山河雄奇壮美的热爱;《芦花荡》《过零丁洋》等表达爱国人士的爱国情怀;《我爱这土地》《乡愁》等表达游子的恋土深情和思乡愁绪。文

化的优秀、国家的强大、人民的力量,就是我们文化自信的强大底气,就是我们文化自信的水之源、木之本。学生在学习教科书中人类优秀文化的基础上,领会人类优秀智慧成果,感悟中华民族团结奋进、和谐友善、自强不息的伟大民族精神,感悟到仁爱孝悌、勤俭朴实、互助互爱的传统美德,有助于增强他们的民族自尊心和爱国主义感情,形成对自身文化生命力的坚定信念,从而发展成为有宽厚文化基础、有文化自信的人。

2.2 教科书是鞭策学生实现人生发展的工具

人的发展归根结底是自主自我发展。作为传播人类优秀文化的载体,教科书首当成为引领学生自我发展的重要工具。首先,教科书精选的内容,能点燃学生的学习兴趣,激发学生的好奇心与求知欲,陶冶学生的心灵,滋养学生的精神成长,形成想学、要学的学习态度。其次,教科书知识的组织与编排,能激发学生利用已有知识与经验主动探索知识的发生与发展过程,培养学生自主处理信息、发现问题、分析问题和解决问题的能力。第三,教科书知识的呈现方式灵活多样,切合学生认知特点,能指引学生认清和挖掘自己的优点,树立完善自我的信心,同时又敢于正视弱点,把自己的缺憾和不足转化为积极向上的动力,进一步认识自我,发展自我,从而使自我在人生境界、道德品格、人性修养等方面有逐步的提升和纯化,并由此实现自我的人生发展。

2.3 教科书是助推学生社会责任意识养成的平台

社会性是人的本质属性,实现自我价值是人的社会性的内在需求,实现个体自我价值就要参与社会、融入社会。教科书所承载的知识,最终目的是要引导学生学以致用,成为一个对国家、对民族、对社会发展有用的人,而这个有用必须体现在具体的社会参与中。教科书中诸如人物故事、传记等知识的学习,并不仅仅只是为了让学生知道这个故事,而是要通过学习这些故事,引导学生逐步树立起一种为社会、为国家做贡献的情感态度、价值取向和行为方式,养成在日常活动、问题解决、应对挑战的过程中所需要的担当意识。教科书内容设计一些颇有时代性的诸如国家意识、法治意识等相关的主题,让学生围绕这些主题,在实践过程中探究,体验、感悟,从而获得经验,磨炼意志、陶冶情操、提升境界,既能培养他们的综合实践能力和创新意识,还能厚实他们可持续发展的

底蕴,增强他们的社会责任意识。

3 新时代教科书的编写方略

3.1 编写理念的转换是关键

理念是隐藏在人类行为背后的指导思想。新的教科书变革,首先是编写理念的改革。教科书要从传统上过于关注学科知识中心的编写误区转向以学习者为核心来设计学习内容,最大限度地发挥教科书在学生发展中的价值。

第一,教科书编写要由关注“学科知识”到关注“人的素养”。“人的回归才是教育的真正条件。”^{[4][5]}联合国教科文组织在《学会生存——教育世界的今天和明天》一书中明确提出了培养“完人”的理念,即“把一个人在体力、智力、情绪、伦理各方面的因素综合起来,使他成为一个完善的人,这就是对教育基本目的的一个广义的界说。”^{[5]195}可以说,在任何社会,以教科书为依据进行教学来培养人的观念都不会错。但关注学科知识逻辑的教科书,因不同学科的逻辑结构、知识体系的各自独立性,使得教科书内容具有相对完整性,难以跨越学科的界限,不利于全面发展人才的培养;关注人的素养发展的教科书,是在尊重学科知识的基础上以学生的发展和成长为逻辑结构,突破了学科知识边界的屏障,更多地强调学习者主动获取知识的方法以及运用这些方法的开放性学习情境,将知识内容与问题情境以及学生的生活经验建立起丰富联系,使知识主动走向学生的生活,可以有效地适应学生的认知发展规律,真正实现了人的回归。

第二,教科书编写要由关注“分科编写”到关注“统整设计”。关注学科知识的教科书对学生发展的价值是不言而喻的,只有在尊重学科知识价值的基础上,改进教科书内容设计,改进运用知识的方法,才能让学生的素养落地发芽。为此,教科书内容设计必须走向统整化,而不再一味地坚持分科化。理由有三:首先,学科知识不是学科各个知识点的简单排列与堆积,而是一个有着自己组织形式与结构的特定学科的内容知识体系。在现实生活中,任何一个实践性问题的解决,从来都不是某一学科中某一单一知识点可以胜任的,也不是一个单一学科知识可以实现的。只有以知识特定的组织结构为基础,把学科知识进行生活化、情境化处理,帮助学生形成一个处于运动中的思维网络,符合学生的兴趣与需要,才能有利于培养

学生的创新精神和实践能力;其次,学生核心素养的培养是整体层面的,具有普遍意义的,从来都不是某一个单独学科可以独立完成的。学生的问题解决能力、创新精神、社会责任感等方面的素养不是仅靠某一个学科就能够培养的,而是需要借助多学科、多种知识和多种能力的共同作用^[6]。在教科书编写中,以知识统整的方式来设计内容,尽早在学生心目中形成一种知识整体的印象,而不是条块分割的概念,以此来培养学生普遍意义的核心素养,更具有可行性;再次,知识自身的几何级数增长趋势使得如何去获得知识以及创造知识的核心素养变得更加重要。每年海量的知识增长使得分科编写的教科书越来越厚,知识容量越来越多,也使得学生的负担越来越重,从而更进一步的诱使学生沉浸在知识当中而不能自拔。所以,以统整的方式编写教科书,彼此融合,即使更新也会变得更自然而科学。

第三,教科书编写要由关注“独重知识”到关注“真善美的融合”。任何有价值的知识,不光是真的体现,其产生和发展的过程本身就是一个求真的过程,同时也蕴含着美和善的因素。教科书的使命就是向学生揭示知识的真、善、美的过程,发展学生运用规律,培养学生进行自由创造的意识 and 能力。教科书中知识的美的熏陶、善的激发,能让学生认识自我、超越自我,形成向上向善的整体精神面貌,并在能力、气质、兴趣、信念等方面呈现出良好的素养。知识的求真、品质的求善、精神的求美也是一个良好品格的人发展的基本要求。关注学科知识的教科书在某种程度上只重视知识本身的呈现,而不重视知识的来源经历,这样就把本来具有丰富的鲜活血脉的知识变成一个扁平化的东西,变成一个供教师教和学生学的结论,而这个结论怎么来的却在一定程度上被抹掉了。因此,建立知识的基本结构和网络,重视主观的、开放的、情境的个人知识将成为教科书内容设计要坚持的方向。事实上,在学习教科书知识时,只有比较完整地呈现科学家对知识百折不挠的探索过程,才能较好地激发学生的好奇心,培养学生的质疑能力和探究意识。所以,学科的发展史、教科书中科学家自传、人物故事等在融合真善美的整体呈现过程中具有非常重要的借鉴意义。

3.2 研究学科课程标准,厘清核心素养的发展层次是前提

课程标准是教材编写的依据和指南,反映了

国家对不同阶段的学生学习结果的期望,它通常包括几种具有内在关联的内容标准(学习领域)和表现标准(规定学生在某领域应达到的水平)。教科书编写要在深刻理解本学科课程标准的基础上,明晰核心素养在本学科以及学生发展不同阶段的层次及要求。在三维目标为核心的课改中,有些目标在学科课程中并没有得到明确具体的阐释,广大一线教师无法清晰把握具体学科的课程目标,在关注具有可操作性的知识技能目标时,存在忽视过程方法、情感态度价值观等体验性目标的情况,导致三维目标在教科书及教学过程中存在一定程度的落空。尽管核心素养是一个不可分割的整体,但针对三维目标在教科书中的弊端,使教科书内容能反映考察的素养要求,并能够真正评量到预期之学习结果,设计以核心素养为指向的整套书的双向细目表很有必要。以核心素养为指向的整套书的双向细目表,是在遵循学科课程标准的基础上进行的纵横设计。纵向上一般设计学科教科书知识要点,即把本学科教科书中的知识点找出来,然后列出有利于学生核心素养发展的重点知识,再确定每一类重点知识应占的比例。横向上根据本学科的教学目标要求以及核心素养结构要求,将该学科领域所能够培养的素养类型逐条列出。最后,根据各知识点以及核心素养类型之间的关系进行对应或调整。这样,把本学科有待培养与发展的核心素养一一分解出来,一条一条由浅入深清晰地落实在双向细目表中,能帮助我们了解本学科重点发展的核心素养在教科书中的落实情况。

3.3 整合多学科合力,统整设计教科书内容是核心

统整设计教科书内容,是指教科书内容设计必须要跳出单学科思维,突破传统教科书过于强调学科知识逻辑的束缚,强调教科书内容的不完全性,为学生思考、探究和自由发挥提供广阔的学习空间。统整设计包括两个层次:一是学科之间的知识逻辑统整。学科知识以统整的方式综合起来编写,有利于打破学科间知识的壁垒,加强学科之间的联系。比如语文、历史、政治甚至音乐、艺术等,自古以来文史哲不分家,但在关注学科知识的教科书中却存在将文学、历史和哲学学生硬分开的倾向,导致学生在知识结构上的条块分割。语文当中有历史,有艺术,有政治,历史当中有政治,也有艺术,彼此之间是交互融合的网状结构。如

果把这些学科综合化编写,以跨学科、跨领域的主题形式呈现在教科书中,对于培养学生的文化底蕴、人文情怀无疑更有直接的意义和价值,还能培育学生对开放性问题的研究能力。二是学科内部的知识逻辑统整。在教科书中设计一些学科内部的综合型主题,让学生围绕这些主题,在不同情境中以集体、小组或个人形式开展思考、辩论、实践操作,并对解决主题需要的学科知识进行重组,这对培养学生的问题意识与动手能力大有好处。比如在历史教科书中,可以以某一问题为核心,如中日交往史、中国战争史等,把中国古代史、中国近现代史与世界史的相关内容融合起来,既能帮助学生在在学习过程中获得更多综合型知识,又能逐步培养学生解决问题的综合能力。同时,历史当中所蕴含的丰富的人文底蕴、家国情怀等都在其中可以自然生成。

3.4 丰满与活化知识,开放性设计学习活动是重点

教科书知识的丰满与活化,是指教科书内容设计要突破传统上向学生呈现特定学科知识结论的局限,在情境性、探究性、生活化的学习活动中向学生揭示知识的生发过程。知识的丰满化,是针对知识的扁平化而言。教科书内容设计要把呈现知识的生发过程向学生进行详细的揭示和说明,把科学家发现科学知识、总结规律的艰辛过程进行详实的呈现,让学生对知识的来龙去脉、彼此之间的关系有清楚而理性的认识,从而培养和发展他们独立思考、理性批判的思维方式和人格品性。如关注学科知识的教科书内容设计,要用发展性、迁移性的知识替代繁、难、偏、旧和实用性差的知识,在编排上可以采用直线式、螺旋式、范例式。关注素养发展的教科书内容设计,要从学生素养培养出发,让同一核心素养在学科不同的内容中不断出现,逐渐深化,逐步提升,在编排上可以采用螺旋式为主。即要“聚焦学科知识在核心素养培养中的贡献,增加发展学生核心素养的过程性内容容量和出现频度,确保精选的内容同时具备最大的学科价值和促进核心素养的发展价值”^[7]。知识的活化,是要引导学生学以致用,学习与实践相结合。学生获取知识的态度、情感、能力、思维、创造力等不单靠记忆与背诵知识获得,更要在活用知识中才能形成。为此,教科书内容必须弱化知识演绎逻辑,强化能力发展逻辑,关注学习者学习活动过程的设计。在设计教科书内容

时,可以把不同学科的知识结构化、动态化、形象化地编排在教科书中,并融合成有特定意义的问题或主题,鼓励学生在开放的情境中自主地对问题进行思考、质疑,体会知识的形成过程,体验学习的快乐。如在化学教科书中,可以设计一些探究物质性质、氧气的制取方案、酸碱的反应规律等具有趣味性的实验,促使学生在亲身体验过程中获得化学知识、掌握方法。

教科书编写是一项专业性很强的工作,它是群体的创造品,要指定教科书作者并不是容易的事,它是二度创造,是把别人创造的作品再加工成新的产品^[8]。教科书编写群体的专业化程度影响着教科书编写的每一环节。一本助力学生成长的教科书,既要为学生的学习活动而设计,又要围绕教师的教学活动、教育光碟、插图、录像带、电子教科书、网络教科书等大量教学资源去设计,还应具有时代性、多样性,可供不同地区、不同学校、不同学生来选择,只有实现每一环节的优化,才能编写出高水平的教科书。新的时代对我国人才培养质量提出了挑战,同时也向现行教科书质量提出了新的挑战,与时俱进,彰显教科书的育人价值,培植学生自主发展的愿景和能力,保持他们持续发展的意趣,为所有学生奠定做人、做事及终生发

展的基础,是提升教科书质量的不懈追求。

参考文献:

- [1] 弗朗索瓦-玛丽·热拉尔,易克萨维耶·罗日叶.为了学习的教科书:编写、使用、评估[M].汪凌,周振平,译.上海:华东师范大学出版社,2009.
- [2] 余文森.核心素养导向的课堂教学[M].上海:上海教育出版社,2017.
- [3] 安德烈·焦耳当.学习的本质[M].杭零,译.上海:华东师范大学出版社,2017.
- [4] 西安市中国特色社会主义理论体系研究中心.准确把握坚定文化自信的内涵和意义[N].西安日报,2016-12-05(007).
- [5] 雅斯贝尔斯.什么是教育[M].邹进,译.北京:生活·读书·新知三联书店,1991.
- [6] 联合国教科文组织国际教育发展委员会.学会生存——教育世界的今天和明天[C].华东师范大学比较教育研究所,译.北京:教育科学出版社,1996.
- [7] 姜宇,辛涛,刘霞,等.基于核心素养的教育改革实践途径与策略[J].中国教育学刊,2016(6):29-32.
- [8] 石鸥,张文.学生核心素养培养呼唤基于核心素养的教科书[J].课程·教材·教法,2016(9):14-19.
- [9] 石鸥.最不该忽视的研究——关于教科书研究的几点思考[J].湖南师范大学教育科学学报,2007(5):5-9.

Educational Functions and Writing Strategies of Textbooks in the New Era

ZHU Hua

(School of Education, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: Textbooks are the main carriers of curriculum implementation, the basis of school teaching, and the basic source of knowledge for students' lifelong development. For a long time, textbooks that follow the logic of subject knowledge have increasingly highlighted the dilemma of "highlighting the knowledge learning and disregarding the development of ability". In the new era of developing students' core literacy and implementing the fundamental tasks of morality education, textbooks should fulfill the mission of educating people in the new era, and thus they are carriers for students to establish cultural self-confidence, to achieve their development, and to cultivate the social responsibility. The new textbooks should shift the perspective of writing from focusing on the subject knowledge logic to the overall quality development of the whole people. Among them, the key is to change the writing concept, the premise is to clarify the level of development of core literacy, the core is to unify the content of design textbooks, and the focus is on open design learning activities.

Key words: textbooks; student development; core literacy; textbook writing

(责任校对 王小飞)