

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2016.03.009

# 从古次浊声母演变情况谈 湘语地区普通话教学

黄顺义,任志桐

(贵州大学 人文学院,贵州 贵阳 550025)

**摘要:**以鲍厚星先生著《湘方言概要》第五章湘方言字音对照表以及实地采集的语音资料为基础,选取长沙、望城、湘潭、益阳、岳阳、湘乡、双峰、安化、邵阳、城步、会同、衡阳、泸溪、祁阳十四个方言点为湘方言代表点,整理归纳出古次浊声母【即明母、疑母、泥母、微母、来母、日母、云母(喻三)、以母(喻四)】在湘语中今读类型,进而探讨湘语古次浊声母的历时演变,总结湘语古次浊声母的演变规律对于湘语地区普通话教学的指导意义。

**关键词:**次浊声母;湘方言;今读音;音变;普通话教学

**中图分类号:**H102      **文献标志码:**A      **文章编号:**1674-5884(2016)03-0025-04

湘语,又称湘方言或湖南话,现代汉语方言之一。主要分布于湖南的湘江、资江流域和沅江中游少数地区。《中国语言地图集》中对湘方言最主要的特点描述如下:古全浊声母逢塞音、塞擦音时,无论清浊,无论平仄,一般不送气。除了浊音清化这个最重要的特点外,语音上湘语区普遍存在“非敷奉”母字和“晓匣”母合口字相混的现象,通俗地说就是“f”和“h”不分,如“飞机”和“灰机”;“泥”母、“来”母字一般洪音前相混,细音前不混。词汇上湘语区有一批较有特色的特征词,如崽、伢子、妹子;动物性别通常在动物名称后加“公、牯”和“婆、娘”,如牛牯、牛婆、鸡公、鸡婆。语法方面:词缀“子”很发达,如老鼠子、麻雀子;形容词有非常生动的形式,如[ua]苦的、勒胖的、嫩白的。

经过几千年的发展演变,湘语已与普通话相差甚远,通话困难,就是湘方言内部,语音面貌也不尽相同。古次浊声母作为古代声母的一个重要类别,可以细致地反映出湘语的历史语音变化。总结湘语古次浊声母今读演变情况对于湘语地区普通话教学有重要的指导意义<sup>[1]</sup>。

## 1 湘语古次浊声母的演变

### 1.1 古明母的今读类型及演变

古次浊声母“明”母字的今读音在湘语各地区的分化非常一致,都读为双唇浊鼻音[m]。在长株潭小片的长沙和望城两个方言代表点,部分“明”母字会出现文白异读的现象,文白异读主要是声调的不同,声母依旧保持相同。

古“明”母字在现代湘语各地方言中文白异读情况不是很明显,所有文白异读都表现为调类的不同,均出现在长益片的长株潭小片。除了“果合一去过明”的“磨”字和“假开二去禡明”的“骂”字在长沙和望城两个方言点出现了文白异读情况,别的地方明母字均未出现。

### 1.2 古微母的今读类型及演变

清代语言学家钱大昕认为“古无轻唇音”,上古时,“微”母归于“明”母,“微”母大约是中古的时候

由“明”母分化出来的。今湘语各地均有零星的“微”母读“明”母的现象,是上古语音的保存。

古次浊声母“微”母字在湘语的今读中分化比较复杂,“微”母字主要分化为[ $\emptyset$ vfm $\zeta$ bzz]七种音值情况,其中分化为零声母情况最多,占到一半以上,[v]、[m]、[f]次之,分化为[ $\zeta$ bz]的情况最少。

古微母今读[f]、[b]、[ $\zeta$ ]、[z]都是比较特殊的读音。微母在13~14世纪演变为\*v,在今辰溆片的泸溪话中,微母今读[v]。当[v]的发音强度增加时,v→f是一种很自然的语音变化。在衡阳(西渡)方言中,微母字就有读[f],恰好发生了v→f的语音演变。

古微母在今祁阳(白水)话中有[b]、[ $\zeta$ ]、[z]三种特殊音值。祁阳(白水)话中微母字有今读[v]的现象,如“雾”字;受音系结构的影响,[v]不能与撮口呼韵母[yi]相拼,因此发生v→z/yi,当[z]清化时,又演变为同部位的清擦音[ $\zeta$ ]。鼻音祁阳(白水)话中能够音变为普通浊音[b],如闽南话的古明母就变成了相应部位的浊塞音。朱晓农《试论清浊音变圈——兼论吴闽语内爆音不出于侗台底层》指出普通鼻音可以发生“m > mb > b”音链变化。在祁阳(白水)话中还保留了古微母今读[m]的白读层次,因此可以发生“m > mb > b”的音变。

古“微”母字在湘语各片的分化在长益片表现得最为一致,除了“臻合三平文微”的“蚊”字在白读的时候读为[m],其他所有的“微”母字全部读为零声母[ $\emptyset$ ]。辰溆片的“微”母字大部分都分化为[v],但“臻合三平文微”的“蚊”字在白读的时候会读为[m]。永全片的“微”母字分化最为复杂,共有[ $\emptyset$ vfm $\zeta$ bz]六种情况。湘双小片选取的两个方言点分化情况在所有湘语小片中“微”母字的分化情况是最为一致的,两个方言点的分化情况几乎完全相同。

### 1.3 古泥母的今读类型及演变

“泥”母字从中古发展到现在,在现代汉语普通话中主要演化为[n]声母,而在现代湘语中,“泥”母出现了[nl $\eta$  $\emptyset$ ]四种情况,其中[nl $\eta$ ]三种情况最为常见,零声母只有在个别字以及个别地方才会出现。正是“泥”母字在汉语普通话中分化比较统一,而在现代湘语分化过程中产生了多种情况,这是造成所谓“湖南人n,l不分”现象的一个重要原因。在湘语的大多数地方,古泥母出现在洪音前时,都混入了来母,今读[l],而在细音前与来母保持区别。

湘潭、邵阳、会同三地的古“微”母字今都读为鼻音[n]、[ $\eta$ ],而在湘语其他各方言点都有读为边音[l]的情况出现。“遇合三上语泥”的“女”字和“蟹开四平齐泥”的“泥”字在湘语各地方言的分化中最为一致,几乎在各地都读为[ $\eta$ ]。

古“泥”母字在现代湘语中的文白异读现象主要集中在长株潭小片和湘双小片,其中长株潭小片的文白异读现象声母情况非常一致,都读为边音[l],“遇合三上语泥”的“女”字、“蟹开四平齐泥”的“泥”字以及“郊开一上皓泥”的“脑”字在湘语各方言点中均未出现异读现象。

### 1.4 古来母的今读类型及演变

古“来”母字由中古音分化至今,在现代汉语普通话中主要归并到边音[l]中去了,而在湘语今读主要出现了[l、n、t]三种情况,其中声母为[l、n]占绝大多数,声母为[t]只在个别字以及个别地方出现,来母字在普通话和湘语中的不同分化情况也是造成湘语所谓[n、l]不分情况的重要原因之一。古“来”母字在现代湘语中出现的情况并不普遍,字数较少,且都出现在通撮合口三等韵的平声字和入声字中。

长益片主要以“来”母字分化为边音[l]为主,与普通话相符。辰溆片和永全片在各片的“来”母字分化中最为一致,分别归并到了鼻音[n]和边音[l]中。而其他各片的分化则较为复杂,情况较多。衡阳小片的方言点衡阳的情况最为特殊,“通合三入屋来”的“六”字和“通合三入烛来”的“绿”字的声母今读为舌尖中不送气清塞音[t],这是在其他所有方言点均未出现的。在今湘潭、湘乡、邵阳、会同话中,来母在今洪音前混入泥母,读为[n]。

“来”母字在湘语今读中文白异读情况较少,只有“通合三入屋来”的“六”字和“通合三烛来”的“绿”字在个别方言点出现,文白异读主要表现为韵母的不同。

### 1.5 古日母的今读类型及演变

“日”母字在现代湘语中分化的情况较为复杂,主要有[ $\text{ɔn}\eta\text{lzzz}\zeta$ ]八种情况,其中以零声母字最为常见。多数学者将日母拟为\* $\eta$ 。在今方言中,古日母今读[ $\eta$ ]是古音的遗存。古日母今读[ $\text{z}$ ]、[ $\text{l}$ ]、[ $\zeta$ ]是比较特殊的语音演变现象。望城、会同的日母今读[ $\text{z}$ ]可能是受音系结构的影响,没有[ $\text{z}_\text{L}$ ]声母,因此就用与[ $\text{z}_\text{L}$ ]相近的[ $\text{z}$ ]来代替。其它地方读[ $\text{l}$ ]的现象,也是受到方言音韵系统的制约,没有[ $\text{z}_\text{L}$ ]声母,因此就用与[ $\text{z}_\text{L}$ ]相近的[ $\text{l}$ ]来代替。邵阳、泸溪、祁阳今读[ $\text{z}$ ],则可能是日母鼻音先脱落,保留细摩擦音,细摩擦音强化摩擦则变为[ $\text{z}$ ],[ $\text{z}$ ]在细音前腭化为[ $\text{z}$ ],[ $\text{z}$ ]再清化为[ $\zeta$ ]。

在各片的分布情况中,湘双小片大部分的古次浊声母“日”母字大多数演变成了零声母,只有少数字演变成了鼻音[ $\eta$ ]。衡州片的分化情况最为特殊,有一半以上的古次浊声母“日”母字演变为了舌面前清擦音[ $\zeta$ ],而[ $\zeta$ ]在其他各方言点均未出现。“止开三平支日”的“儿”字和“止开三上止日”的“耳”字在湘语所有方言点中无一例外都演变为零声母。古次浊声母“日”母字在湘语今读中文白异读现象不是很明显,只出现在少数方言点的个别“来”母字中。

### 1.6 古疑母的今读类型及演变

古疑母字在现代湘语中并不多见,在现代汉语普通话中,古疑母主要分化为了[ $\text{n}$ 、 $\text{z}$ 、 $\text{ø}$ ]三个声母。古疑母在现代湘语中的演变情况要较为复杂一点,共有[ $\eta\text{n}\text{øzzg}$ ]六种情况,其中分化为鼻音[ $\eta\text{n}$ ]的情况最为普遍,占一半以上,分化为零声母的情况也较为常见。[ $\text{zzg}$ ]只在个别字以及极个别地方出现。

“梗开二去映疑”的“硬”字和“梗开三平庚疑”的“迎”字在湘语各方言点中大多演化为了鼻音[ $\eta\text{n}$ ],而“通合三入烛疑”的“玉”字却在大多数情况下分化为了零声母。“梗开二去映疑”的“硬”字在衡阳片衡阳方言点演化为[ $\text{g}$ ]情况最为特殊,[ $\text{g}$ ]在其他各方言点均未出现。

### 1.7 古云母、以母的今读类型及音变

古次浊声母“喻”母在韵图上只出现在三等韵和四等韵上,于是对“喻”母再进行分类便得到了喻三为云母,喻四为以母。近代语言学家曾运乾曾提出“喻三归匣,喻四归定”,可见“云”母和“以”母在上古的时候是不存在的,语音发展到中古时期由匣母和定母中分化出来。“云”母和“以”母其实反应的都是古次浊声母喻母的语音演变情况,所以这里将两者的语音演变情况放在一起讨论。

古“云”母、“以”母在现代汉语普通话中主要演变为了[ $\text{øz}$ ]两种情况,而在现代湘语中的读音情况则较为复杂,主要有[ $\text{ødz}\text{zv}\eta\eta$ ]七种音值。其中读为零声母的情况占到了绝大多数,其他几种音值只占极少数<sup>[2]</sup>。

古次浊声母“云”母、“以”母在现代湘语中的分化较为统一,几乎都演变为了零声母。但是“咸开三平盐以”的“阎”的演变情况最为特殊,在各方言点几乎都读为鼻音[ $\eta$ ]。“遇合三去遇云”的“芋”字唯独在益阳方言点演变为[ $\text{dz}$ ],在其余各方言点均未出现。

古“云”母、“以”母在现代湘语中声母的文白异读竞争情况异常明显,尤其表现在“以”母上。“假摄开口三”等韵的爷、也、野、夜等字在各方言小片几乎都出现了文白异读的现象。

## 2 湘语古次浊声母今读的演变特点

湘语古次浊声母经过几千年的发展,分化情况纷繁复杂,不仅同一个字母分化数目繁多,而且多种情况相互错杂。但是,湘语古次浊声母的演变也并不是毫无规律可循。总的看来,湘语古次浊声母的演变主要有以下几个特点。

1) 分化情况较为复杂。同一字母往往可以归并出好几个声母,如“微”母字在现代湘语中主要分化为[ $\text{øvfm}\zeta\text{bz}$ ]七种音值情况。有的几个字母共同归并出了同一个声母,如“来”母、“泥”母、“日”母都可以演化出鼻音声母[ $\text{l}$ ]。有的字母发展到现代湘语甚至声母消失,产生了零声母,如“云”母、“以”母等。

2) 古次浊声母在湘语的分化过程中,产生了明显的文白异情况<sup>[3]</sup>。特别是古次浊声母“以”母、

“云”母、“疑”母等,其中“以”母的文白异读情况占一半左右。在文白异读情况中,主要的区别体现在韵母和声调上,大多数的文白异读的情况声母是相同的。从各地区来看,文白异读的情况表现最明显的地方是长益片,在统计得到的文白异读情况中,长益片的各方言点占到了相当一定数量。

3)古次浊声母的古音在湘语中有相当一部分得到了保留<sup>[4]</sup>。如古“明”母字在湘语的发展演变过程中表现得相当稳定,基本保留了中古音。“微”母字的分化情况中有[v]和[b],这是在现代汉语普通话中没有的。“日”母字只有极少数分化出了卷舌浊擦音[z],其他大部分还保留了古音残留。

4)古次浊声母的古音也有相当一部分在湘语中逐渐消失。由于共时语言平面的演变,湘语和其他汉语方言一样遵从语言规律发生演变,有部分字母在演化的过程中出现零声母以及韵母自成音节的情况。如“云”母、“以”母和“疑”母在湘语今读的大多数情况下都变为了零声母。

5)湘语古次浊声母在湘语各片的分化结果中,长益片内部的分化情况最为一致,同一字母分化情况较少。而永全片的同一字母的内部分化情况最为复杂,少的有一种,如“云”母全部分化成了零声母[ $\emptyset$ ],而“微”母字分化最为复杂,共有[ $\emptyset$ vm $\zeta$ bz]六种情况。

### 3 湘语古次浊声母今读演变情况对于湘语地区普通话教学的指导意义

1)从普通话的教授者来说,在开展普通话教学工作之前,应先了解教授对象来自湘语区哪个地方,属于什么片什么小片。然后根据学生的不同情况有针对性地进行教学。例如[n]、[l]两个音位的就应该在长益片和娄邵片的学生中加强训练,尤其是湘潭地区的学习者。

2)从普通话的学习者来说,在学习普通话之前,也应先了解自己方言的自身情况,了解自己所属方言区语音的自身特点并与汉语普通话进行比较,找出发音的不同点有针对性地进行练习。例如:长益片的学习者尤其要注意自己方言中的文白异读情况,遇到文白异读字时要引起注意,加强训练。

3)掌握自己方言的特点并找出其与汉语普通话之间语音上的细小差距,对于普通话学习者来说有事半功倍的效果。由古至今,湘语古次浊声母语音上发生了极大的变化,湘语地区的普通话学习者如果能够掌握自己方言区的古次浊声母的特点并有针对性地进行学习,对于普通话的学习将会非常有帮助。

#### 参考文献:

- [1] 鲍厚星. 湘方言概要[M]. 长沙:湖南师范大学出版社,2006.
- [2] 叶蜚声,徐通锵. 语言学纲要[M]. 北京:北京大学出版社,1996.
- [3] 陈晖. 湘方言语音研究[M]. 长沙:湖南师范大学出版社,2006.
- [4] 鲍厚星,陈晖. 湘语的分区[J]. 方言,2005(3):261-270.

(责任校对 莫秀珍)