

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2015.05.019

# 基于微课程理念的大学音乐教育模式探讨

李婧雅

(湖南涉外经济学院 音乐学院,湖南 长沙 410205)

**摘要:**在阐述大学音乐教育中融入微课程理念的基础上,从音乐微课程硬件的制作、软件的制作、大学音乐微课程教育指标体系三方面对微课程理念的大学音乐教育模式进行了探讨;针对大学音乐微课程教育存在经费不足、师资缺乏、技术难点、资源浪费等一些问题提出建议。

**关键词:**微课程;大学音乐;教育模式

**中图分类号:**G420

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-5884(2015)05-0062-04

## 1 微课程的特点

据2012年Online College网站(国外)发布的一份关于移动平台体验和应用于教育的调查显示:现今有70%以上的用户选择具有自测功能的应用软件来辅助学习,改变了传统的教育模式,转变和创新了受众的教育观学习观。微课程是以建构主义方法为理论基础、以在线学习或移动学习为目的的远程教育形式,其优势是教学内容短小精悍,教学主题突出,教学结构形象具体,以情境教学,学生易学易懂易掌握,不受时空限制,融合各种教育技术和媒体资源实现资源共享,具有远程教育开放性、延伸性、灵活性、手段中介性、准永久性分离等特点。微课程巧妙的嫁接了电子网络信息技术,使音乐学习教育的体验得到更广泛的运用。

## 2 大学音乐教育中融入微课程理念的必要性

### 2.1 大学音乐教育中微课程的渗入

随着科学技术的不断进步,成熟的网络信息技术给微课程等新的学习方式营造了良好的氛围和外在环境,给人们的生产生活带了便捷,也影响着人们的工作学习和娱乐,甚至影响到人们思维方式的转变,毋庸置疑也为大学音乐教育的教学内容、教学手段、教学方法以及教学模式等发展带来了新的挑战和机遇。微课程的教学手段正在创新音乐的创作生产、传播、交流方式,为“无缝对接学习”提供了一个新的平台,深刻影响着音乐创作、演奏和学习及流传的方式,自成一种审美文化,培养审美风格和审美情调,提升审美情趣<sup>[2]</sup>。

### 2.2 微课程对大学音乐教育提出挑战

传统的教育贯以教师与学生为中心,面授知识,学生以被动式学习方式接受来自教师传授的教学信息,该方法适合大规模的班级制教学,却无法适应数字网络化教育模式的挑战。微课程教育理念的兴起对大学音乐教育及其它学科专业教育开辟了佳径,对传统大学音乐教育提出了挑战。微课程教育融合数字网络信息技术,以其迅猛的态势传播音乐知识,对大学音乐教育的发展起到了促进和推广作用。

### 2.3 微课程教学促使大学音乐教育进行变革

微课程借助于网络信息技术的强大传播能力,以及不受时间和空间限制能广泛应用,实现互联网络资源共享的能力。微课程对以大学音乐艺术为主体的教学内容,且以全面直观及富有创造力为教学原

收稿日期:20141215

基金项目:2012年湖南省大学生研究性学习和创新性实验计划项目(湘教通[2012]402号第433项)

作者简介:李婧雅(1986-),女,宁夏银川人,硕士,主要从事音乐艺术教育研究。

则的音乐教育,对传统音乐教学以学校为主体,以班级为单位的教育教学方式的深远影响不可估量,不得不破旧立新,寻求和探索大学音乐教育教学变革。传统大学音乐教育如何变革,使之适应网络时代的无缝学习的市场需求尤为迫切。

### 3 基于微课程理念的大学音乐教育模式构建

#### 3.1 音乐微课程硬件的制作

音乐微课程的制作需要计算机和网络作为支撑,其中硬件设备需要多媒体计算机及相关辅助设备。微课程开发平台:个人 PC 机硬件可以使用的是 I3 第 3 代的 CPU,4G 金士顿内存,详情见表 1。

表 1 微课程系统开发的硬件平台

硬件	配置
CPU	I3 3310
内存	金士顿 4G DDR3 1333
硬盘	500G,5400 转以上硬盘
光盘	160G 以上
显示器	14 寸 1366 * 768 分辨率以上高分辨率显示屏
显卡、声卡	音频处理卡(处理音频信息,可以把话筒、电子乐器等设备输入的声音信号模数转换、压缩,加工处理成计算机能识别的信号存入计算机,并将计算机运算处理的数字化声音信号还原解压缩、转换成模拟信号通过扬声器输出或记录下来 s)、CD-ROM 光盘机、视频卡(处理静止或运动的图像信号)
外部设备	麦克风、扫描仪、数码相机、数码摄像机、影碟机、音响设备

#### 3.2 音乐微课程软件的制作

大学音乐微课程强调的是音乐的特点和音色音质,不同的微课程教学内容,所制作出来的音乐微课程有差异,需要合理运用好工具来制作<sup>[2]</sup>(见表 2)。

表 2 微课程系统开发的软件平台

软硬件	最低要求
CPU	2GHz
操作系统	Windows XP/Server 2003/Vista
乐谱编辑与音乐录制软件	Encore, Finale, Overture, 吉他谱(Guitar Pro)、作曲大师简谱与五线谱合一版
音乐制作(音序)软件	Cakewalk, Sonar, Cubase
声音处理软件	Wave studio
文字编辑软件	Word
抓图截图图片制作软件	Hyper Snap、Photoshop, Core Draw, Windows 画图工具
动画制作软件	Flash, 3Ds Max
视频影像素材制作与编辑软件	Premiere
高品质图像、数字视频、音频、动画等的多媒体软件	Director
视频编辑软件	Cool Edit
视频转换软件	Format Factory
微课程开发平台软件	Power Point、Author ware
录屏软件	Camtasia Studio Snagit、Cyber Link You Cam

#### 3.3 大学音乐微课程评价指标体系

为了贯彻落实教育部高教处[2007]1号《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》和教高[2007]2号《教育部关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见》的文件精神,深化大学音乐教育教学改革,提高音乐教学质量,笔者在此尝试探讨大学音乐微课程评价指标体系,以供探讨交流(见表 3)。

表3 基于微课程理念的大学音乐教育评价指标体系

一级指标	二级指标	三级指标	权重系数	评估标准及量表
音乐学专业	音乐理论类	作曲与作曲技术理论专业、音乐史论专业、音乐教育专业	Wi	
	音乐表演类	钢琴表演专业、声乐专业、西方弦乐专业(小提琴、大提琴)、西方管乐专业(长笛、单簧管、双簧管)、西方打击乐专业(非洲手鼓、爵士鼓等)、中国民乐(如琵琶、扬琴、二胡、古筝)	Wi	
	新兴专业	音乐音箱导演、音乐编辑、音乐艺术管理、音乐工程、电子音乐、音乐剧	Wi	
音乐微课程类型	公开课	基本乐理、视唱练耳、和声学、声乐、器乐、音乐基本理论、艺术概论、中外音乐史	Wi	
	选修课	即兴伴奏、民族民间音乐概论、指挥与合唱、和声、钢琴、手风琴、民族乐器歌曲写作基础、中学音乐教学概论、形体训练与舞蹈编排、舞蹈编导、舞蹈发展史、舞蹈专业教学法、形体、技巧、民族民间舞、现代舞、代表性舞蹈、身韵	Wi	
	精品课	中国音乐史与欣赏、曲式与作品分析、配器法、中外音乐欣赏	Wi	
音乐微课程设置	器乐微课程	中国乐器(二胡、扬琴、古筝、琵琶)	Wi	
		西方乐器(小提琴、钢琴、单簧管、吉他)	Wi	
		打击乐器(非洲手鼓、爵士鼓)	Wi	
	声乐微课程	美声唱法、民族唱法、通俗唱法	Wi	
	理论性音乐微课程	中国音乐史、西方音乐史、民族民间音乐、音乐美学、音乐传播学、律学、音乐欣赏、音乐心理学、音乐社会学、民族音乐学、音乐教育学、世界民族音乐、音乐教学法、乐理、作曲与作曲技术理论、配器、复调、和声学、视唱练耳、曲式与作品分析、计算机音乐制作、电子音乐技术理论	Wi	
表演性音乐微课程	指挥、音乐戏剧表演、音乐设计与制作、音乐治疗、歌剧音乐指导	Wi		
	欣赏性音乐微课程	中国音乐史与欣赏、曲式与作品分析、中外音乐欣赏	Wi	
	微课程课时布局	以学分制根据所学专业来设计课时分布	Wi	
微课程教学设计	微课程方式	网络公开课:聆听音乐	Wi	
		精品课程:包括教学大纲、授课教案、习题、实践指导、参考文献目录、现场教学录像等课程资料	Wi	
		移动学习:线音乐类、音乐学习类、音乐欣赏类、音乐工具类、音乐创作类、音乐游戏类	Wi	
微课程教材	结合国内外优秀经典教材,根据微课程的需求调整和编著、创新适合的教材教辅	Wi		
微课程师资队伍及教育质量评估	教师自评音乐微课程教育教学质量	职称、学缘、学历、是否“双师型”教师	Wi	
		教学态度	Wi	
		业务水平	Wi	
		微课程教学内容	Wi	
		教学方法	Wi	
		知识结构	Wi	
	督导专家评估音乐微课程教育教学质量	微课程教学日志	Wi	
教师授课手册	Wi			
案卷调查	Wi			
微课程听课调查	Wi			
网友评论、留言	Wi			

续表3

一级指标	二级指标	三级指标	权重系数	评估标准及量表
微课程师资队伍及教育质量评估	学生学习质量评估 音乐教育教学质量	学生本人反馈音乐微课程教师教育教学情况	Wi	
		学科课代表反馈音乐微课程教师教育教学情况	Wi	
		学习委员反馈音乐微课程教师教育教学情况	Wi	
		年纪学生会干部反馈音乐微课程教师教育教学情况	Wi	
		网友评价反馈音乐微课程教师教育教学情况	Wi	
音乐微课程优秀课程评估	音乐微课程	大学音乐微课程教学内容、课程体系、教学方法改革、教学计划的修订与实施、中期检查、网络评估、验收评估	Wi	
		教研室评估		
	音乐微课程教育教学质量	大学音乐微课程教学水平、教学改革、教学管理	Wi	
统计方法		$\sum W_i = 1$		

备注:在表3 基于微课程理念的大学音乐教育指标体系中未明确设定权重和评估标准及量表,可根据所在院校和所设专业进行设置。

## 4 实现大学音乐教育微课程模式的障碍与对策

实现大学音乐教育微课程模式存在经费不足、师资队伍、技术难点、资源浪费等一些问题,需要引起广大教育工作者及有关教育部门的重视并积极探讨出解决方案。

### 4.1 经费筹集

大学音乐微课程平台的建设和微课程视频录制、存储、维护需要一定的经费支撑。关于经费若能获得政策扶持即能迎刃而解。在职称评聘中实施优惠政策或者实行增加课时酬劳等,鼓励和奖励制作开发、推广音乐教育微课程的教师,在网络技术平台上适当投放广告宣传促进微课程新模式的推广和运用,某些精品微课程实行付费点播。

### 4.2 师资队伍建设

在网络技术的信息时代,要推广和运用微课程,对大学音乐教师的计算机技术水平提高了要求,增设了难关。因此,建议高校加强教师的计算机技术培训,使其掌握利用多媒体技术和网络技术,结合声音、图像、文字等信息符号制作相关教学资源并发布到互联网中,通过以微课程的教学方式来创新教学手段来激发学生的自主学习热情,调动学生的学习积极主动性,使单一的传统课堂成为网络化、信息化的多元化课堂。

### 4.3 技术攻克

微课程教学模式的实现重在攻克音乐微课程的压缩与解压和存储。将声音图像等制作成为视频,数字化后的微课程容量大,压缩编码上传下载对网络的传输速率要求高,对其存储空间的安全性和容量也提出了很高的要求。因此采用微课程在互联网的传输格式需要严格控制,可建议以 Flv Rmvh 的视频格式存储,并且建议微课时间不超过 8 min,在不影响音乐质量的前提下采用相对低要求的文件品质,以缩减微课程文件的存储容量。

### 4.4 教学资源优化

由于现行的大学音乐微课程缺乏相应的建设标准,还没有建立完善的微课程资源库整体规划,因此导致微课程的共享程度低,资源存在极大的浪费。解决此难题需要着重解决和规范微课程的制作和存储格式,建立一系列的标准化学教学,如大学音乐微课程教学资源标准、微课程学习和使用说明书、微课程教学环境标准、微课程教育服务质量标准。另外为提高微课程的建设质量,可以通过互联网公开征集优秀教师、教学团队,聚集优势力量和资源进行专业微课程的开发,以提高大学音乐教育的教学质量<sup>[5]</sup>。

## 参考文献:

- [1] 陈飞,李璐.论网络音乐在中学音乐教育中的价值[J].教学研究,2014(1):106-109.  
 [2] 承颖.终身教育理念下的网络音乐教育模式探究[J].艺术百家,2013(8):417-419. (责任校对 谢宜辰)