

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2024.03.012

中国古代文学教学中“唐宋文学编年地图”的应用价值

艾初玲,黄嘉振

(湖南科技大学人文学院,湖南湘潭411201)

摘要:“唐宋文学编年地图”按照时间、地点、人物、事件、作品五个要素整合信息,以地图的形式直观呈现唐宋时期文学创作的时空关系。在中国古代文学教学中有效运用这一平台,可以引导学生深入了解唐宋文人的行踪轨迹与文学创作的关联性,增强文学版图的空间印象,培养研读文学作品的编年系地意识;该平台凭借其权威全面的资料,能拓展学生的知识视野,提升他们举一反三的能力。不过,该平台对所有地点的创作资料只作简单的编年排列,并且缺乏阅读暂停功能的设计,这不利于用户快速定位所需信息。

关键词:中国古代文学;唐宋文学编年地图;教学改革

中图分类号:G642

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2024)03-0072-05

随着教育数字化趋势的日益发展,探讨信息技术与教育教学的深度融合并付诸实践是时代发展提出的新课题。在教学中,如何充分利用互联网优势,将线上线下的教学产品和数据进行深度融合,是每位高校教师需要思考和跟进的新课题。中国古代文学是汉语言文学专业的主干课,也是其他一些文科专业的基础课,在长久的教学实践中,早已形成重教师讲解、重纸质文本的传统教学模式。不可否认,这种模式依然无法偏废,但在OMO(Online-Merge-Offline)教学模式将成为时代发展的必然趋势和当前高校教学常态的情况下,为获得更好的教学效果,这门课程在教学方式以及对学生的考核评价方式等方面都亟须进行探索和改革。

在此背景下,数字文学地图平台的开发给中国古代文学教学改革带来了启发。目前影响较大的平台是王兆鹏教授开发的“唐宋文学编年地图”(https://sou-yun.cn/MPoetLifeMap.aspx)。该

平台对资料的收录与系统的构建颇有新意:“文学编年地图平台,按时间、地点、人物、事件、作品五个要素,将历来分散的作家作品研究资料有机集成为数据库,在一定程度上解决了文献资料分散的难题,也在一定范围内解决了时空分离的难题。时间和空间合而为一,时间被空间化,空间被地图化。”^[1]平台共对唐宋时期165位作家的人生行迹、文学活动进行汇总,将他们的诗文、年谱、生平考订等数据录入这个地理信息系统,构成一个较为完整的全景式文学地图。

该平台上线后,逐渐引起教师群体的注意并被尝试应用于各自的教学实践。从2020年开始,陆续有相关论文见刊。如王艳、王孟的《唐宋文学编年地图平台的价值共创与应用实践》^[2],高武斌、邵大为的《北宋元祐文学的图景特征——基于〈唐宋文学编年地图平台〉对元祐文学的定量分析》^[3],这两篇论文对“唐宋文学编年地图”的实践价值和学术价值进行了探讨。而刘永志、

收稿日期:2023-12-03

基金项目:湖南省普通高等学校教学改革研究项目(HNJG-2021-0657);湖南省普通高等学校哲学社会科学重点研究基地“中国古代文学与社会文化研究基地”成果(湘教通[2004]284号)

作者简介:艾初玲(1974—),女,湖南邵阳人,副教授,硕士,主要从事中国古代文学研究。

唐春兰的《数字文学地图平台的教学应用研究》^[4]、葛筱筱的《试论“唐宋文学编年地图”的教学应用——以〈春夜喜雨〉教学为例》^[5]则主要立足于中小学课堂教学,从宏观或微观的角度探讨平台的使用方法和意义。总体而言,将“唐宋文学编年地图”应用在教学,尚处于探索的早期阶段,该平台还没有完全发挥它应有的价值。

在中国古代文学教学中,以传统的文本阅读教学法为基础,参考已有的学术成果,适当向学生推介并使用此平台进行辅助式教学,可以帮助学生多维度、更立体更主动地学习唐宋文学,促进教学的信息化、共享化。通过两年的教学实践与探索,“唐宋文学编年地图”在中国古代文学教学中体现了较高的应用价值,但平台设计的不足又给师生带来了一定的遗憾,对使用体验略有影响。

1 文人行踪与作品地图化增强文学版图空间印象

中国古代文学的学习注重文学、历史、哲学、地理等各科知识的融合与理解,传统中国古代文学教材的编写,一般侧重于静态总结文学创作的内容以及艺术特色,对作者的行踪、作品创作的时间和地点往往不作强调。而在唐宋文学的教学中,又很有必要将文人行踪与其创作串联起来,让文学与地理学交叉融合。唐宋文人在漫游、科考、做官、贬谪或避乱等人生经历中,往往辗转于各地并创作了不少文学作品,比较为人熟知的大家有李白、杜甫、苏轼、辛弃疾、陆游等。在讲授这些作家的文学创作时,教师可以口头表达描述其人生轨迹与创作概况,但因为语言的抽象性以及地点与作品之间的割裂,难以给学生留下深刻印象。将“唐宋文学编年地图”引入课堂教学,这些不足可以在一定程度上得以避免。

“唐宋文学编年地图”的构建理念是“同时呈现作家活动的时间和空间地理信息,不仅从时间维度展现中国文学的发展进程,也从空间维度呈现中国文学的地域特征,力图时空一体化地呈现唐宋文学的发展图景。”^[6]平台面板的设计以一张中国地图作为基本架构,考虑到时代的变迁以及学习的需要,开发者又以时代为界限,把当代地图、卫星地图、唐、五代十国、北宋、南宋等各时期的版图信息分门别类导入,为方便读者,在顺序的安排上,将当代地图和卫星地图分别置于第一和

第二的位置。根据地图区域,平台标记了与唐宋时期文学创作有关的各个城市或地区名称。读者只要选定某个城市或者地区进行点击,就能看到一系列曾经活动及居住于此地的文学家创作的作品。通过这样的历史地图界面,开发者将文学创作的时间、地点、人物、作品、事件融为一体,把个体作家一生的活动行迹可视化,以直观的空间画面呈现于读者面前,改变了传统纸质资料文字表述的静态性和抽象性,一幅幅时空一体的地理图片,就是一个个作家、一个个城市或地区的文学创作版图。下面以苏轼文学创作的讲解作为例证进行分析。

苏轼从仕四十年,大部分时间都是被外放贬谪。教师在讲解苏轼的文学创作时,其贬谪经历是必须介绍的内容之一,而借助于该平台,能将苏轼的贬谪时间、地点与文学创作以地图的形式全面清晰地展示出来,纷繁扁平的资料立马变得简洁立体。

在苏轼“详情”一栏中,平台对他从1岁到66岁的行踪用文字作了梳理和表述,不过,让读者觉得更为新颖和震撼的是,平台以一条条红线将苏轼的行踪串联起来,以地图的形式生动展示了苏轼飘荡的人生经历,如图1所示。

绿色气球是苏轼辗转飘零过的地点,从截图可以非常直观地领略到他颠沛流离的人生苦况。点击绿色气球即可跳出一张年表,记录着苏轼在当地的行踪轨迹和文学创作情况。相比于教师喋喋不休的表述,文学地图的方式更简单便捷,可以让学生更深刻理解苏轼仕宦的飘荡不幸,这是传统教学方式所不具有的特点和优势。

唐宋时期其他160多位诗人的行迹与创作情况都是采用这种方式呈现的。从教学实践的效果来看,这种方式确实更新了中国古代文学学习的理念,树立了一种新的学习范式。通过对一幅幅文学地图和创作年表的浏览与研究,学生既直观看到了作家们在一定空间中的活动状态,也较为全面地了解到每个地理空间的文人分布和文学创作情况。这种时空一体化的全景方式,展示了唐宋时期的文坛生态和作家的活动图景,构成了一幅幅文学版图。由于平台对文学作品与地理空间的关联构建得既简单又直接,学生每一次对平台的点击,就是一次加强唐宋文学创作空间版图印象的过程,就是一次对教材知识体系的拓展学习。



图1 苏轼1岁到66岁的行踪轨迹与创作情况导览

2 创作时间与创作地点相勾连培养编年系地意识

在一般的年谱资料中,编者大多把注意力放在作品创作时间的梳理上,往往忽视其创作地点,而在本科阶段的中国古代文学教学中,编年和系地意识更为淡泊。对比较熟悉的作家、作品和地点,口头描述还能给学生留下必要的印象,但对学生不够熟悉的相关知识作口头表述,其效果就差强人意了。

唐宋时期,具体到某一城市或地区,曾经涉足或在此地居住过的文人大都留下了或多或少的作品,但因资料过于分散,想要进行比较全面的了解是比较困难的,而要从编年和系地两方面去学习更有不小的障碍。王兆鹏教授带领团队,历时8年,在大量的典籍中仔细爬梳,将与地图中所标地名有关联的唐宋时期作者名字、作品的创作时间、创作年龄、创作背景、位置等信息一一收集罗列,从人生经历和空间地理信息两方面比较完整地展现了165位作家的信息。平台资料的呈现方式与其结项成果《唐宋文学编年系地谱丛刊》的编写理念是一致的,即“力图改变传统作家年谱重时轻地的观念和以时间为中心的‘时间+人物+事件(活动)+作品’的四要素范式,而转变为时地并重的‘时间+地点+人物+事件(活动)+作品’五要素范式。作家活动和作品写作的时间、地点信息一

并考实”^[7]。平台将创作时间、地点和作品等信息相融合,形成时间与空间相互衔接的一个文学地图,不仅给文学研究带来了方便,而且也能在教学中引导学生关注文学创作的时间与地点信息,培养并强化编年系地意识,提高中国古代文学的鉴赏水平与研究能力。

平台对每一位诗人创作资料的编排都突出了既编年又系地的宗旨。以苏轼的教学为例,被贬黄州是苏轼文学创作的高峰时期,其作品数量之多,质量之高令人叹为观止。学生点击苏轼文学创作地图中的“黄冈”,首先获取的是地点信息:“黄冈”,然后才是编年信息:“1080年,45岁。”接着平台按照时间顺序,将苏轼从1080年1月至1084年在黄冈的具体时间、行迹、交游、官职、作品(部分作品的创作地点、创作缘由和情境)等信息一一展示。平台对苏轼被贬儋州时的创作情况也采用了同样的编排模式,先系地再系年,凡是能考证出具体创作时间和地点的作品,都从编年和系地两个维度不厌其烦地加以显示。这样,通过对苏轼以及其他文人创作情况的浏览,学生逐渐形成了文学创作的编年系地意识,这种意识被逐渐强化之后,有助于他们更深刻地认识到地域与文学创作的关系。

在中国古代文学的实践作业中,依然可以通过“唐宋文学编年地图”的应用进一步培养学生

的编年系地意识。作业的主题之一是研究唐宋时期湖南贬谪文学的创作情况,学生需要从地点和时间两方面对唐宋创作于湖南的作品进行梳理。据统计,从603年至1315年,保存至今的诗、词、赋、文作品,数量位于前五的地点依次是:长沙(785)、永州(456)、衡阳(224)、岳阳(216)、常德(162),将这些作品的创作时间、地点以及数量相结合,就比较清晰地勾画出唐宋时期湖南贬谪文学的基本风貌。

“时间+地点+人物+事件(活动)+作品”五要素的编排范式在165位文人的资料收录中反复加以强调,不断刺激学生形成中国古代文学资料编辑应系地与系年并重的理念。通过对这个平台的熟练使用,学生于潜移默化中既了解了学术研究的前沿动态,也逐渐提升了从编年系地角度去解读中国古代文学作品的意识和能力。

3 经典版本与丰富资料相辅相成提升举一反三的能力

对大部分本科生来说,在日常的学习中,他们所接触的课外资料相对较少,对各种比较权威经典的版本也不够熟悉,欲拓宽知识视野,学生一方面也可以去图书馆借阅有关书籍,另一方面可以在此平台进行更便捷的学习。

平台客观上呈现了大量的唐宋文学研究权威典籍。如对苏轼文学作品和行踪的资料整理,录入者明确列出了所使用的参考书目,它们有孔凡礼《三苏年谱》《苏轼全集校注》《苏轼诗集》《苏轼文集编年笺注》《东坡词编年笺证》等。这种做法,让学生在获取作品信息时有迹可循,有本可依,遇到疑问时方便求证,也利于初步培养其学术思维,确立对学术严谨性和权威性的敬畏与尊重。

由于教学课时的限制,教师在安排教学内容时的取舍与单个学生的个性化学习需求构成了矛盾冲突,解决的办法之一即是“唐宋文学编年地图”的应用。学生如果想对唐宋文学发展有更全面的了解,或者对某个文人比较感兴趣,这个平台所收录的165位诗人的作品以及各种信息,能很好地满足这些学习需求。如讲解杜甫时,尽管他和湘潭有不解之缘,但对他在湘潭的行迹与创作情况还是以课外拓展为主。平台在一两秒的时间内即可提供如下信息:杜甫于769年来到湘潭,时年58岁,在湘潭共写作5首诗歌。以此推之,平

台收录的大量作家作品给学生提供了丰富的学习资料,能较好地满足他们的学习需求,培养他们的自学能力。

“唐宋文学编年地图”借鉴了纸质注本的编写体例,对所录作品的写作背景作了简要说明,对句中难度较大的字词进行注音和解释,对同一首诗歌因版本不同而有差异的语句也加以提示供读者参考。此外,平台还补充了其他很多被一般注本所忽略的信息,如对诗歌的体裁提示、韵部说明、诗中被注词语的出处以及在其他文人作品中的使用情况等等。这些资料与教材的注释形成了很好的互补。诗歌页面还配有百度地图帮助读者全面了解该作品创作地点及其周边地区的大致情况,编者以此方式将每一篇作品地图化,沟通古今,打破时空局限。更加可贵的是,平台对所录诗歌均作了较为详细的注解,极大弥补了选本资料不全的不足。

总之,平台有效避开了传统纸质文本容量有限的缺陷,利用信息技术,将唐宋时期海量的作品及其相关资料浓缩在这个数据库中。平台对每位作家作品集经典版本的收录、对每一位作家作品的全面搜罗以及解读作品的独特方式和新颖做法,在帮助初学者准确理解诗义的基础上,还能开阔眼界,积累丰富的中国古代文学知识,进而提升其举一反三的学习能力。

4 平台功能设计的部分缺失对教学实践的影响

尽管平台的开发给唐宋文学的教学和研究带来了新的学习方式和便利条件,但师生在使用过程中,也遇到过一些不足的地方,其中让人感受最深的是信息繁杂糅合,部分功能缺失。

首先,作品数量较多的地点,信息繁杂,数据庞大,缺乏有效归类,也没有相应的搜索引擎,学习者不易找到自己需要的材料。前文提到平台资料的呈现方式是根据地点来勾连诗人的作品和行踪,由于同一地区有很多诗人曾驻足停留,创作了数量不等的作品,平台对每一位诗人在该地的创作资料又力求作最全面的收录,因此,将同一地区所有诗人的信息整合在一起时,数据相当庞大。以杭州为例,“从公元667到1315年,共有93位诗人曾在此地停留,有诗1841首。”对这93位诗人的1841篇作品,平台只是简单地依照时间顺

序排列,将其全部放在同一个界面,学习者想对杭州的作品进行针对性了解时,只能从第一位诗人起一直向下滑动寻找,无法进行更简便的搜索操作,这样的方式耗时耗力。

其次,平台暂时缺乏阅读自动暂停或保存功能。因平台资料众多,学生在浏览中有时不能一次性阅读完所有资料,这时就需要对当前的学习阶段进行标记,以方便在下次使用时直接找到阅读位置。而该平台暂时没有从技术层面解决这个问题,这种操作功能的缺失给学习者带来较大的困扰。像杭州、扬州这种诗人行踪密集的地区,学习者每次想要定位到前面的学习位置就要重新仔细翻滚界面,在一定程度上浪费了师生的学习时间和精力。

总之,将“唐宋文学编年地图”应用在中国古代文学教学中,如何使它发挥更大的价值,这依然是一个需要不断深入学习和探索的过程。目前,该平台依然在不断扩充和完善,在“唐宋文学编年系地信息平台建设”项目延伸的基础上,王兆鹏教授2019年申报的国家社科基金重大项目“汉魏六朝文学编年地图平台建设”获批立项,这将对构建立体多维的中国古代文学知识图谱作出更

大的贡献,必将惠及更多的研究者和学习者,也会进一步推动教学改革。

参考文献:

- [1] 王兆鹏,邵大为.数字人文在古代文学研究中的初步实践及学术意义[J].中国社会科学,2020(8):108-129.
- [2] 王艳,王孟.唐宋文学编年地图平台的价值共创与应用实践[J].中南民族大学学报,2023(5):156-164.
- [3] 高武斌,邵大为.北宋元祐文学的图景特征——基于《唐宋文学编年地图平台》对元祐文学的定量分析[J].中南民族大学学报,2023(5):146-155.
- [4] 刘永志,唐春兰.数字文学地图平台的教学应用研究[J].中外文化与文论,2020(2):287-297.
- [5] 葛筱筱.试论“唐宋文学编年地图”的教学应用——以《春夜喜雨》教学为例[J].语文教学与研究,2023(1):62-66.
- [6] 王兆鹏,蒋晓晓.时空一体化——唐宋文学编年地图平台的学术理念与学术价值[J].三峡论坛,2020,(5):20-27.
- [7] 王兆鹏.从“年谱”到“编年系地谱”——重建作家年谱的理念与范式[J].文学评论,2021(2):17-24.

The Application Value of “The Tang-Song Literary Chronological Map” in the Teaching of Ancient Chinese Literature

AI Chuling, HUANG Jiazhen

(School of Humanities, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: “The Tang-Song Literary Chronological Map” integrates information based on five elements: time, location, individuals, events, and works. Presented in the form of a map, it visually depicts the temporal and spatial relationships of literary creations during the Tang and Song dynasties. Applying this platform effectively in the teaching of ancient Chinese literature can guide students to deeply understand the correlation between the movements of Tang-Song literati and their literary creations, enhance their spatial impressions of the literary landscape, and cultivate a chronological awareness when studying literary works. The platform, with its authoritative and comprehensive data collection, expands students’ knowledge horizons and improves their ability to draw connections across various contexts. However, it is noted that the platform provides only a simple chronological arrangement of creative materials for all locations. Additionally, the absence of a pause feature for reading hinders users from quickly locating the desired information.

Key words: ancient Chinese literature; The Tang-Song Literary Chronological Map; teaching reform

(责任校对 朱正余)