

基于学科融合的一体化作文教学体系构建

——广州市黄埔区作文教学育人实践探索

王希愚¹,何瑾²,许绍武³,梁鹏姬³,李雪莹⁴,黄漫玲⁵,刘彦⁶

(1.广州市黄埔区教育研究院;2.广州市黄埔区玉泉学校;3.广州市第一二三中学;

4.广州市第八十六中学;5.广州开发区中学;6.广州市黄埔区苏元学校,广东 广州 510700)

摘要:基于学科融合的一体化作文教学体系是广州市黄埔区初中语文学科立德树人长达20年的创新实践成果。其聚焦初中语文作文教学实际问题的解决,从“课程视角”与“育人目标”出发,构建起以“系统化思维”为主导并有机融入“阅读、活动、方法、评价”等多方面要素的主题引领式作文教学体系,并以此体系为指引,砥砺前行“四位一体”作文教学,以推动作文教学高质量实施,实现学生生命成长。

关键词:一体化作文教学体系;学科融合;初中语文

中图分类号:G642

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2024)04-0021-07

“一体化”教学模式基于学生的核心素养发展强调教学做一体实施,体现教育的实践性、开放性、实用性和综合性,其实施有利于教育高质量发展,有利于落实立德树人根本任务,有利于践行“为党育人”“为国育才”的责任和使命。20年来,黄埔区初中语文组坚持贯彻执行课程标准,坚持依托教材使用好教材,践行“用教材教”,坚持学生为本以学定教实施素质教育,牢牢抓住作文教学这一语文学科皇冠上的明珠砥砺前行探索,针对初中作文教学现状对三年作文教学进行全程设计与动态实施,向写作教学研迈出了坚实的一小步:建构起基于学科融合的一体化作文教学体系。围绕一体化作文教学,在追求教学质量的同时,基于人的生命关注致力于回答写作教学应该“培养什么人”“怎样培养人”“为谁培养人”的问题。我们主张:作文教学应关注人的生命成长,让其健康快乐成长,令其在社会中满怀责任与担当,使其精神生命中拥有信念和追求;作文教学应立足人的核心素养的培养,以语言建构与运用、思维提升、审

美创造、文化自信丰盈学生的生命;作文教学应立足于语文并融入其他学科要素进行学习实践,以阅读涵养性灵,以活动淬炼人格,以写作宣扬青春。

1 坚持问题导向,把脉初中作文教学症结

调查研究发现,初中语文作文教学面临的主要困难在于:教与学无趣,读与写分离,写与评割裂,只见评分不见育人。究其根源,在于无视学生个性化需求,在于写作教学缺乏一体化序列化实施方案,在于传统的讲授式写作教学方式。基于对事实及数据进行分析,可将主要问题概括如下。

1.1 少趣味,缺生活

在素质教育和课程改革的倡导下,教育中的身体正日益回归身体本身,也回归学生的生活本身^[1]。作文本应是学生生命和青春的宣扬,是个性化的审美表达,更应该反映生活建构生活,但由于各种考试压力潜移默化的影响,教师的教学缺乏生命本体意识,不注重激发与培育写作兴趣,学

收稿日期:2024-04-15

基金项目:广州市教育科学规划课题(202213856)

作者简介:王希愚(1970—),女,北京人,教授,硕士,主要从事语文学科教学研究。

生对写作学习自然觉得索然无味,这直接导致其作文缺少生活气息、真实体验和真情实感,学生个性化的感悟与创意表达更是难以实现。

1.2 少序列,缺体系

作文需要以立体有序的教学系统为支撑。梳理各版本教材内容发现,尽管其作文教学体例设计较过往有所改进,但真正实现突破的寥寥无几。统编教材在此方面虽有了长足进展,但正如教材执行主编陈先云所述,“语文要素包括必需的语文知识、基本的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等。这些要素有机分布在每册教材、每个单元、每篇课文之中,成为教师解读教材、设计学习活动重要的凭借和依托”^[2]。其有机散状分布的体例特点,导致在作文教学指引上离一体化、序列化、整体化尚有优化空间。

1.3 重知识,轻思维

作文是大脑思维的艺术。教师应重视在单元教学、主题教学、任务群教学中预设逻辑教学内容,划分好教学层次及层次需求,循序渐进地稳步提高学生逻辑水平^[3]。调研发现,实际操作中,作文教学往往更注重写作知识的单一传授,却忽视了基于单元整体教学开展一体化写作实践,忽

视了以主题式阅读及生活实践提升学生思维品质与审美能力。写作教学的平面化导致作文课堂思维流量匮乏,学生只能凭悟性或靠套路来写作。

1.4 重工具,轻育人

作文是课程,是育人。在教学场域中,师生之间的对话,使得师生相遇、相知,共同思考,共同探究。共同的活动扩展着师生彼此的世界^[4]。话虽如此,实践却不近人意,教师往往在写作知识与技巧上绕圈子,却无法跳出作文的工具性看写作,没有把写作立足于人的发展来开展教学,这导致写作教学无法像阅读一样进行对话、共情,其砥砺品德、陶冶情操的育人功能始终难以实现,最终导致其作文与做人背离、文品与人品错位。

2 聚焦迭代建构,探索初中作文长效密码

20年来,我们紧跟国家课程改革步伐,在行动研究范式之下综合运用调查问卷、课堂观察、个案追踪与分析等方法,历经“建构—实践—再建构—再实践”的深度循环、螺旋上升的探索,相继出版5本指导用书并构成“一体化作文系列丛书”指导课堂实践(如图1所示),不断探索初中作文长效密码。

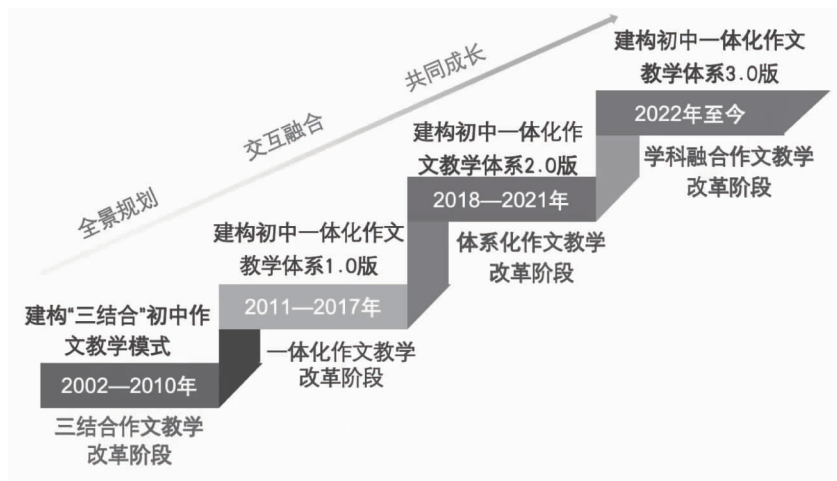


图1 成果四个阶段示意

2.1 三结合作文教学改革阶段(2002—2010年)

此阶段用发展性评价贯穿“三结合”初中作文教学模式,唤醒学生真实的作文需求,为个性化表达奠定基础。基于“作文即做人”的理念,2002年在新课程改革背景下,积极推进作文教学改革,建构“堂上作文训练+作文成长记录+综合性学习”三结合作文教学模式。2004年从问题与需求

出发,用发展性评价制定系列评价量表指引作文学习过程,逐步唤醒方言区学生真实的作文需求,鼓励个性化表达,初步解决少趣味、缺生活等问题。《明日之星》多次头版刊登学生优秀作文,相关研究论文获广州市教学成果一等奖。

2006年,以生源相对薄弱的两所区属公办学校为实验基地,开启了广州市教育科学“十一五”

规划课题的研究。基于调研数据,重新确定各年级教学与评价的侧重点,并更新七至九年级的作文评价标准、评价样例(该成果在2012年被纳入广州市《初中语文学业评价标准》),研制了初中作文发展性评价实施方案,解决只评分不育人、写与评割裂等问题,为个性化表达奠定了坚实基础。此外,还出版了实验用书《“生活 个性 快速”多维互动作文》,为研究并建构一体化作文教学体系提供了有力支撑。

2.2 一体化作文教学改革阶段(2011—2017年)

此阶段进阶探索以主题引领的单元式学习建构初中一体化作文教学体系1.0版,与时俱进开发课程,搭建多样化交流平台。2011年,依据新课标,结合人教版教材编写体例的变化,对初中三年的作文教学进行了全景规划,提出了作文要“向思维训练延伸”“向课内外阅读延伸”“向语文生活延伸”的构想。2012年,以省级教育科学“十一五”规划课题——“义务教育阶段七—九年级作文一体化训练有效性研究”为依托,提出了“一体化作文教学”主张,探索系统化方案:以人教版教材为依托,围绕“关注、体验、感受、感悟、提升”五大关键词,建构起“以教材内容为主线、以主题活动为载体、以快速作文为方法、以发展性评价为主导”的“阅读—活动—方法—评价”为一体的初中作文教学体系1.0版。在此期间,立足主题育人,推出了74节区级公开课,举办了19次教学交流与讲座;立足个性化表达,培养思维品质,建构方法体系,推出了区级公开课28节,出版了《新快速作文(二)》;立足提升综合素养,建构多样化的交流平台,推出了20节区级公开课,评选出优秀作品集25份,出版了实验用书《初中作文一体化学习指导》。

2014年,依据教育部颁布的《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》,不断强化作文教学全过程全方位育人功能,与时俱进地更新教学内容,创设更为丰富的学习情境,搭建新颖多样的交流平台,建构学生满意课程,鼓励学生参与课程建设,对《初中作文一体化学习指导》进行了再版。2015年发表5篇论文,2016年获市教学成果一等奖,2017年底完成结题工作。

这一阶段,明确了初中作文教学的四大问题,出版了《初中作文一体化学习指导》作为综合解

决问题的方案。实验范围覆盖全区8所公办学校,并积极开展跨区交流,远赴宁夏隆德、广东丰顺等地推广成果24场次,现场培训过千人,取得良好效果。

2.3 体系化作文教学改革阶段(2018—2021年)

此阶段以发展学生核心素养为旨归,确立三大系列育人主题引领“四位一体”作文教学体系,强化“三突出”实施策略,建构初中一体化作文教学体系2.0版。为发展学生核心素养,2018年我们以统编教材为蓝本,建构2.0版作文教学体系:确立了三大系列育人主题,从整体性出发重组教学内容,从渐进性出发开展主题活动,从循序性出发摸索作文方法,从发展性出发实施评价策略。为深化改革,以王希愚“广州市名教师工作室”为依托,以工作室骨干成员梁鹏姬、李雪莹、黄漫玲、刘彦等教师为核心力量,深入11所实验学校进行实践指导,不断强化“阅读、活动、方法、评价”四者的交互融合,不断强化“三突出”的实施策略,完善了“全景规划—交互融合—共同成长”的作文教学全程育人新路径。期间开展主题阅读交流活动66场次,提炼作文方法思维导图16份,跨区域交流17次,并在省级初中语文教研员专项培训活动中进行了专题推介。

2019年以市级教学成果培育为契机,以网格化教研为推广模式,推动形成以写促思考、以写促交流、以写促成长的学习生态。学生的学习成果也日渐丰富,不仅有充满灵性的文字,还有个性十足的短视频;不仅有对中华优秀传统文化的认同、对地域文化的热爱与传承,还有对生活独到的理解与认识。2021年结合多年的作文教学改革成果,我们完成了教学专著《一体化作文教学》和指导用书《初中一体化作文学习指导》,提供了从理论到实践一揽子解决初中作文教学问题的有效方案。

2.4 基于学科融合的作文教学改革阶段(2022年至今)

以创新团队为龙头推广应用教学成果,确立多媒介交互的复合文本写作教学研究方向,建构初中一体化作文教学体系3.0版。

2022年,依据新版《义务教育语文课程标准》,依托市级教育规划课题,组建创新团队,挖掘教材、教学、生活中的跨学科元素,借助粤教翔云、希沃、微信公众号等各类平台开展多媒介交互的复合文本写作教学研究,建构了3.0版一体化

作文教学体系。

2023年,与湖南平江、广东佛冈等实验基地联系更加紧密,新增贵州安顺实验基地;推出区级成果展示交流课18节,大小讲座16次;撰写论文7篇;《现代中小学生报》专刊3期;修订了《初中一体化作文学习指导》;持续建设一体化作文数字化学习空间,进一步推动初中作文课程化、数字化、外延化。

2024年初,举办了两场“基于学科融合的一体化作文教学研究”现场会,贯彻执行市区教科院语文学科统一要求,以“教研创新”为引擎,不断完善优化“黄埔区初中语文一体化网格教研”模式,持续聚焦“订单式”“协同式”“沉浸式”教研新样态,以“真情境”“研中做”“做中研”引领教师发展与专业成长,做到各美其美,以高质量教研服务黄埔区初中语文高质量发展,追求美美与共。

20年来,一体化作文教学立足于方言区城乡

接合部的初中作文教学探索,从最初的3个人一所学校,发展至跨4省13个片区的72所学校,有250位教师和17503位学生参与推广性研究。在成果的推广、转化、应用中,全面践行从“课程视角”“学生需求”出发的理念,通过“以写育人”的方式培育核心素养。

3 锚定立德树人,建构四位一体作文教学

作文即做人。20年风雨不辍,我们锚定立德树人,以其为终,以其为始,基于系统化思维建构起基于学科融合的统整“阅读”“活动”“方法”“评价”等要素的主题引领式作文教学体系,即一体化作文教学体系(见图2)。它立足学生核心素养发展,注重写作教学的阶段性与发展性,突出教学内容的时代性和典范性,倡导写作评价的过程性和整体性,进而追求文道统一,以写作切入探求学生生命幸福又符合个性生长的新路径。

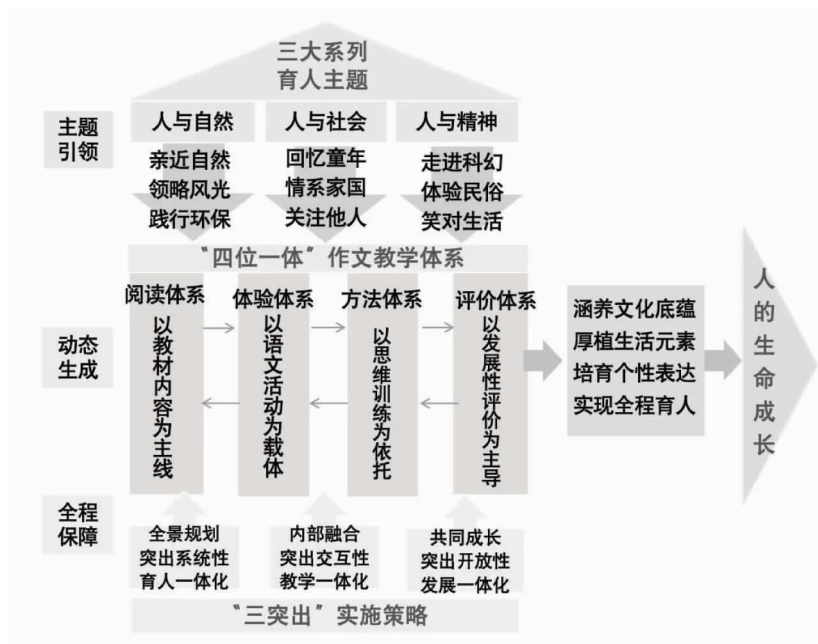


图2 基于学科融合的一体化作文教学体系示意

3.1 三大系列育人主题:锚定立德树人目标,发挥课程育人功能

立德树人是一体化作文教学体系的纲,也是一体化作文教学的灵魂。其依托课程标准,依据统编教材,遵循学生的身心发展与学习规律梳理出作文教学的三大主题系列——“人与自然”“人与社会”“人与精神”。三大系列观照学生自主发展、社会实践、文化认知三个方面,建构以培养“全面发展的人”为目标的育人任务群。围绕三

大系列,契合统编教材编排顺序,确立“亲近自然”“领略风光”“践行环保”“回忆童年”“情系家国”“关注他人”“走进科幻”“体验民俗”“笑对生活”九个一体化作文教学子序列,开展识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动,以真实情境下的真实任务驱动学生自主、合作、探究式学习以培养和提升其核心素养,从而切实发挥课程育人功能。

3.2 学科融合一体协同:聚焦写作系统表达,提升学生综合素质

初中语文作文是语文教师的任务,但作文不是语文学科的专利,其本质上是学生融合各学科知识基于自身人生积淀和生活发现而进行的审美表达和思维创造性劳动。基于以上认识,在研究实践中始终把学科融合作为特别重要的基座来进行一体化作文的底层架构。一方面,以语文学科为本位开展初中语文作文教学,基于语文学科视野把写作与阅读、活动、评价思维统整进行一体化设计;另一方面,以学生学习生活实际为依托融入其他学科元素实施初中语文作文教学,有序开展跨学科阅读活动,进阶式设计学科融合的综合实践活动,序列化指引学生融合多种学科元素进行个性化、多元化、综合化审美表达。基于学科融合的一体化作文教学实践,有利于学生跳出语文学科局限拓宽学科视野和知识面,有利于提升学生发现问题、分析问题、解决问题的能力,有利于增强学生的生活实践能力与创新能力,有利于培养学生的跨学科素养和综合素质。

3.3 “四位一体”作文教学:贯彻要素协同进阶,驱动生命生态成长

基于项目式主题学习和项目任务驱动,一体化作文教学体系以“阅读”“活动”“方法”“评价”为四维方向,以其语文属性进行同源建构,条分缕析厘定其链接点、融通面,最后建构起四位一体作文教学模式。在主题引领下,“阅读—活动—方法—评价”四者既互相关联、互为补充,又自成一体,同步推进基于教材的单元式作文教学,建构起以主题为单位,既统整育人,又各自独立成体系的“四位一体”作文教学的内容体系与方法体系:以教材内容为主线的“阅读体系”,服务于素材积累;以语文活动为载体的“体验体系”,服务于情感认知;以思维训练为依托的“方法体系”,服务于表情达意;以发展性评价为主导的“评价体系”,服务于自主学习。

3.4 “三突出”一体化策略:遵循系统实施路径,保障作文教学实效

一体化作文教学体系服务于语文教学,服务于语文学业质量标准的实现,其高度强调实操的针对性、实效性、目标达成度。据此,我们强调遵循系统实施路径,力主重点落实“三突出”(见图3),以保障作文教学实效,真正提升学生的语言表达、思维

能力、审美创造、文化自信等核心素养,从而真正落实其立德树人目标,真正彰显其全程育人功能。



图3 实施策略示意

其一,明确教与学的全景规划,突出系统性,实现“三全”育人一体化。强调全景规划的系统性,整体性建构作文教材,渐进性展开语文活动,序列性提炼作文技法,发展性实施评价策略,并以“体系系列化”的方式,将系列育人主题和“四位一体”作文教学体系分两个层面同步推进,建构以写育人的作文教学体系,真正做到全员、全过程、全方位育人。

其二,促进教与学的内部融合,突出交互性,实现深度学习一体化。注重学习内容的序列化,学习方式的多元化,学习策略的体系化。追求学习评价的全覆盖,促进学习内容和学习方式的动态生成,并交互共享共生。教师和学生共同参与作文学习,同阅读,同实践,同思考,同辨析,同写作,同分享,让深度学习真实自然发生。

其三,促进师与生的生命成长,突出开放性,实现自主发展一体化。激发和培育学生的兴趣,坚持全程开放的学习理念,把学习内容的选择权交给学生,教师在“交权”中释放自我;把活动设计的主动权交给学生,让教师在“放权”中提升自我;鼓励学生自主创作自主分享,让教师在“自主”中幸福自我。

4 立足核心素养,践行四位一体作文教学

教学即育人。20载砥砺前行,我们立足核心素养,依其为标,依其为髓,践行基于学科融合的四位一体(“阅读+活动+方法+评价”)作文教学。以生成性、可复制的作文教学体系,可视化、可习得的作文教学路径,可预见、可评价的写作实践效果,立体演绎“阅读”“活动”“方法”“评价”四维要素在一体化作文教学体系中的辩证统一关系,全景呈现学生基于生命个体的必备品格、关键能力。

4.1 潜心深耕阅读鉴赏:积累素材学习表达,品悟生活涵养人文

依托教材,基于一体化作文教学主题,把主题

植入单元整体教学创设真实情境与真实任务建构起“单篇精读—课内群文品读—课外群文泛读—名著通读”的阅读体系,阶梯渐进式开展学科融合式阅读鉴赏活动:(1)引领学生阅读赏析语文及其他学科题材多样风格灵活的文本,为其提供多元化的写作素材和写作灵感,让学生有题材可写、有话可说;(2)指导学生深入文本赏析语言建构形象,增强学生的语言表达能力和人物形象塑造能力,让学生表达更准确、更形象;(3)引领学生揣摩模仿文本的写作特点与构思行文技巧,为学生写作提供有力的脚手架,不断增强其写作技能;(4)以阅读与鉴赏不断培养学生的语感和审美、批判性思维,让学生更加注重思辨性表达,更加注重情感的表达和传递,以提升作文的品质和水平。

在一体化作文教学体系中,阅读是基础,更是桥梁。它连接着学生的内心世界和外部世界,连接着学生的知识和情感。通过阅读,学生可以将外部世界的信息和知识内化为自己的思考和感悟,进而通过写作将这些思考和感悟表达出来。这种内外结合、知行合一的教学方式,有助于培养学生的核心素养和创新能力。

4.2 持续开展实践体验:走进生活亲历实践,内化素材发现自我

作文是学生的作文,它既依赖于丰富的阅读积淀,更依赖于学生生活实践。据此,我们基于一体化作文教学体系,依托教材和单元内容,设计形式多样的主题式语文学习活动,持续推动学生进行实践体验,建构起“体验体系”。结合学情,我们面向七八年级设计了八次主题活动,九年级侧重“提升与突破”,仅设计一次主题活动,鼓励师生根据学习生活实际完成2—3次自主选题、自主设计的活动。每个活动设计都与主题阅读同步,按架构和流程分系列有序推进,目的是让学生在活动中走进生活亲历生活,以学生生活实践内化写作素材,培养学生面对生活的观察力、思考力、认识力,从而增强学生的情感体验和表达欲望,让学生的作品更真实、更深刻,有更浓郁的生活气息与深沉的思想内涵。

主题活动的引进,给学生搭建了体验生活、展示自我的舞台,丰富并延展了作文教学的过程。主题活动与作文教学有机统一,有效地暗合了作文教学对生活的倚重,从生活的源头铺就学生作

文的成功之路。

4.3 坚持淬炼写作方法:回观生活记录感悟,思维驱动个性表达

教学有法,教无定法,贵在得法。写作方法是一体化作文教学的重要内涵,是学生思维的重要呈现。据此,我们矢志不移地坚持写作方法的学习与淬炼,从文章学和写作学中提取初中生作文必备知识,总结成一个个小方法,并与学生共同修改完善,以思维导图的方式呈现出来,形成五个系列十九种方法构成一体化作文教学方法体系。这些方法从学生写作需求出发,针对问题有的放矢,以易懂易学好用为原则,以促进思维发展为旨归,能真正实现对学生的有效指导。在指导学法的同时,引入大量的主题式阅读来强化并深化学生对生活的体验、对方法的认知,进而促进学生的写作内容实现逐步进阶,即从有对象、有思路、有重点的基本要求发展到有情节、有细节、有感悟的个性表达,再提升到有生活、有情感、有思想的创新表达。

学生写作方法的习得,有助于反哺阅读以提升其阅读能力,从而达成以写促读的目的;有助于其归省生活以提升其认识生活的能力,从而达成建构生活的需求;有助于其观照自我而淬炼其品格性灵,从而实现人的健康成长。

4.4 科学贯穿教学评价:多元多维全程评价,以评促读以评促写

基于教学评一致,我们在一体化作文教学实施过程中特别重视以教学评价贯穿教学全过程,借助发展性评价对学生的阅读、活动、写作进行多元多维评价:(1)以全面性和实效性为标准,针对不同活动进阶不同活动内容设定适切的评价目标;(2)立足核心素养培养与学生的世界观、必备品格与关键能力设定多元评价标准;(3)引入教师、学生、家长多维评价主体,开展自评、他评、互评、测试等多种评价方式进行评价;(4)实施全程评价,让评价如影追随阅读、活动、写作等学生活动,让评价在每个活动项目的每个阶段都能切实发挥指引作用;(5)依据评价结果面向学生进行反馈和干预,以不断激励学生持续完成项目任务,以不断督导学生改进和优化其活动成果,从而切实发挥以评促读以评促写的功能。

发展性评价发现、唤醒、激励着学习主体的教与学。其显性评价量表和隐性评价指引落实在作

文教学的每个环节,贯穿于写作前的观察与积累、写作中的构思与行文、写作后的交流与反思的全过程。发展性评价不仅能转变教学主体的思想观念,也能改变教师的教学行为和学生的学习方式,从而形成强大的合力,促进作文课程的不断发展,从而实现教学主体的共同成长。

5 结语

时光荏苒,一体化作文教学体系在20年的时光土壤里播种、生根、发芽,终成枝叶扶疏。教无涯,学无涯,在一体化作文教学探索之路上,我们虽不敢言蹈机握杼,但清晰看到了实验区的变化:学生的写作趣味日渐浓厚,其作品内容洋溢着生活气息与青春激情;作文教学开始从无序走向有序,从散碎走向统整,并最终序列化系统化实现了过程化全景呈现;教师教学日渐跳出纯知识、单技巧的苑囿,开始着眼于学生的语言表达、思维能力、审美创造、文化自信等核心素养的培养。学生在写作实践中涵养性灵,陶冶情操,塑造人格,最

终实现了生命成长。

20年的实践探索表明,初中一体化作文教学走的是一条不断自我丰富与完善的道路。教研无止境,问题即课题。对21世纪数字时代成长起来的初中生作文的真实需求探究、一体作文教学如何进一步提高课堂转化效率、如何更好地服务于农村学校和薄弱学校等,这些都是需要我们进一步思考与研究的问题。

参考文献:

- [1] 王超,姚玲.从离身到具身:语文教科书英雄形象教学的转向[J].当代教育理论与实践,2023(6):9-14.
- [2] 武凤霞.统编教材语文要素的内涵、序列解析与落实策略[J].小学教学设计,2020(34):4-8.
- [3] 李宸纹.基于思辨性思维的高考作文审题立意探究[J].中小学课堂教学研究,2023(12):60-63.
- [4] 许双成,杨晓平.具身教学范式下的身体与教学[J].安徽师范大学学报(人文社会科学版),2020(6):128-134.

Construction of Integrated Composition Teaching System Based on Interdisciplinary Integration:

An Exploratory Practice in Composition Teaching in Huangpu District of Guangzhou City

WANG Xiyu¹, HE Jin², XU Shaowu³, LIANG Pengji³, LI Xueying⁴, HUANG Manling⁵, LIU Yan⁶

(1. Guangzhou Huangpu District Education Research Institute; 2. Guangzhou Huangpu Yuquan School; 3. Guangzhou No. 123 Middle School;
4. Guangzhou No. 86 Middle School; 5. Guangzhou Development District Middle School;
6. Guangzhou Huangpu Suyuan School, Guangdong 510700, China)

Abstract: The integrated composition teaching system based on interdisciplinary integration is the innovative outcome of 20 years of practical application in moral and academic education within the middle school Chinese language curriculum in Huangpu District, Guangzhou. This system addresses practical issues in middle school composition teaching by constructing a theme-guided teaching framework. It is driven by “systematic thinking” and organically incorporates elements such as “reading, activities, methods, and evaluation.” Guided by this system, the “four-in-one” composition teaching approach is rigorously implemented to promote high-quality composition teaching and facilitate the holistic growth of students.

Key words: integrated composition teaching system; interdisciplinary integration; middle school Chinese
(责任校对 朱正余)