

论消极修辞在初中语文写作教学中的地位与作用

谭玉^a, 李胜清^b

(湖南科技大学 a 教育学院; b 人文学院, 湖南 湘潭 411201)

摘要:消极修辞知识及其运用在初中语文写作教学中具有非常重要的作用,初中语文教师在写作修辞教学中,大多关注的是以修辞格为主的积极修辞的作用,相比较以语音、词语、句式选择为主的消极修辞却没有得到足够的重视。消极修辞在写作教学中的地位在于它是写作教学知识体系的一个重要组成部分,也是学习其他写作修辞技巧的基础。消极修辞在写作教学中的作用主要在于能提高学生写作语言准确性、能有效培养学生思维能力及有助于学生的写作审美能力的提高。

关键词:消极修辞;初中语文;写作教学;地位;作用

中图分类号:H152 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-5884(2016)11-0016-03

初中语文课程中,写作教学占据着重要的位置,初中生写作教学的主要目的就是让学生学会用书面语言去表达自己的想法和观点。要达到有效的写作教学,初中阶段学生对消极修辞技巧的学习是必不可少的一个环节。学生写作不仅要求语言通顺、明白、合乎逻辑和语法准确,在这个基础上,要进一步做到语言的精准、鲜明、生动。早在1932年,陈望道先生就在《修辞学发凡》中把修辞方式分为积极修辞与消极修辞两大部分。他把语言“明白”作为消极修辞的总纲,提出了“明确、通顺、平匀、稳密”的要求^{[1]42}。尽管如此,人们一度认为消极修辞只适用于科学、公文和其他诠释性语言文字的运用中。其实消极修辞并不是概念性文字所专用,也适用于一切文本。因为无论什么题材的语言文字,都要求先是准确的,然后才能谈及形象、生动,而这种基本写作原则在初中生语文写作课程中也要受到重视。

1 消极修辞在写作教学中的地位

写作教学内容多,范围广,消极修辞知识是写作教学知识体系的一个重要分支,主要研究如何使用语言表达准确、畅晓。学生学习消极修辞运用后,必然能提升写作综合能力。所以在初中语文写作教学过程中,教师应引导学生认识到消极修辞不可或缺的地位。

1.1 消极修辞知识是写作教学知识体系的一个重要组成部分

消极修辞分为语音修辞、词语修辞、语句修辞、篇章语体风格上的修辞等几个部分,也被称为讲究声韵、锤炼字词、选择语句、切合语体。消极修辞知识的运用是写作教学的一种必要手段,所以在古代写作中消极修辞就为大家所重视。早在唐代散文家李翱在《答王载言书》中也说:“意虽深,理虽当,词不工者不成文。”从写作结果来看,作文只有经过了语言的修饰,才能够达到明白畅晓的目的。从写作实践来看,消极修辞也渗透在写作教学的各个阶段中。从教学题材的选定、材料的取舍、主题的表现、结构的安排大都直接或间接与消极修辞联系在一起。消极修辞技巧是提高语言交际能力的一种有效途径,所以说要达到有效教学,学生消极修辞技巧的学习是不可缺少的。在写作教学中,教师应有意识将消极修

辞知识纳入自己作文教学知识体系中,使之成为一个必要组成部分,和其他写作知识相互渗透,相互作用,提高学生的整体写作水平。语文教师将消极修辞内容及知识点有意识的归入写作教学中,也能使教师自身写作教学知识体系更加完整。

1.2 消极修辞学习是学习其他写作修辞技巧的基础

消极修辞讲究锤炼语句,主要是对词语意义的准确把握。意义是词语的灵魂,词语意义的把握是词语运用的核心。首先,善于选择词语可以有效添加文采,增强语言的表现力,进而收到理想的修辞效果。其次切合语体,语体本是为适应交际的需要而形成的语文体式,是修辞规律的间接体现。每篇文章都是由字、词、句、段组成,词语和句式的选择搭配跟各种修辞格的选用一样重要。再者,中学生作文写作的基本规律是先要做到明白畅晓,然后才是文采斐然。在写作教学的过程中不充分重视消极修辞的作用,学生就不能很好的理解写作的基本目标,就会在写作中出现言之无物、语言匮乏、逻辑混乱等一系列问题。消极修辞的讲授具有先导性,能让学生更准确的表达自己的意思,学生只有形成了一个好的遣词造句习惯,才能很好的驾驭其它的写作手法或表达方式。一个学生在习作过程中如果连最基本的准确这一要求都达不到,那么无论选用的形式有多花哨,这样的作品也确定是失败的,教师这种写作教学方式也是失败的。

2 消极修辞在写作教学中的作用

消极修辞在初中语文写作教学中有重要作用,学生学习消极修辞知识,能够提高自身文化知识素养及审美情趣,经过长期学习,可获得运用修辞能力,可以对写作及学习其它内容提供帮助。

2.1 能提高学生的写作语言准确性

修辞是选择最适合表达需要的语言手段,来增强语言的说服力和感染力,提高表达效果的方法。消极修辞的一个重要内容就是语音修辞与词语修辞。词语是写作的基本材料,如同建筑房屋楼舍,需要砖瓦木石钢筋水泥一样,写作决然离不开词语。汉语词汇量丰富,词语的组合形式多种多样,因此要让学生写作内容反映得恰当,做到准确、鲜明、生动,非要注意词语的选用不可。

写作教学对学生用词的基本要求就是准确,这就要在写作教学中让学生了解中国文字的组合特点。中国文字有一个特性就是适于偶数结合,一词与别的词相结合时,如果不成偶数,读起来就不太顺口。有句话叫“父母之命”读起来顺口,拆开为“父命”或“母命”也没有什么不顺口,但是如果改说“父母命”读起来就不顺口了。单字的词与其他单字的词结合成双字的词或句,是没有障碍的。例如“天气”“天亮”“国富”之类都顺口。双字的词,如果是形容词有的勉强可与单字词相接,如“毛毛雨”“同情心”等。至于双字的动词,就不能与单字的词相结合,如果擅自组词,那么原词意义会随之发生改变。所以说基本的词语组合能力的培养,是提高整体写作语言表达准确性的一个重要环节。

在写作过程中词语的选择也是非常重要的。无论要讲什么,真正能表达它的句子只有一句,真正适用的动词和形容词也只有一个。作文说话是一样的,在承接和转折的地方选词最要注意。一句话里边有几个词不得当还不过是一句的内部毛病,承接和转折的地方弄错了,那就会把一段的意思搅糊涂了。初中阶段,学生作文训练中还处于开始培养用语习惯阶段,还不能很好的把口语和书面语区别开来。教师在这样一个重要的阶段把消极修辞知识运用到写作教学当中去,势必能让学生形成一个很好的用词习惯,能确切的表达概念,清晰地说明事物,为他们以后的学习打下良好的基础。

2.2 能有效培养学生写作思维能力

一篇作文是一个完整的意义结合体,主题思想或者说是文章结构都应该是完整的,所以要特别注意语句衔接的连贯性,这对学生的思维能力也是一个考验。初中生在作文中经常表现出意义的缺失和累赘等现象,这是教师在指导写作时要特别注意的问题。出现这种问题的一个重要原因是,学生刚进入初中进行系统的写作学习,难免急于求成,不把意思想周全便提笔来写。如果学生学习了消极修辞的知识,就会知道在文中,一句话意义没有说完全就不能成一句完整的话;反过来,说的太繁琐了,把不相干的内容都加进去,也同样的不成一句话。如果学生在写作中,每个句子都经过细细考量,那么他们的思维能力就会有所提升。

语句通顺之后便要注意句式的选择。文章中,如果句子的构造差不多的,读起来就稍嫌平板不调和

了。句末的结语,许多学生的作文是“的的调”或者是“了了调”不知变化,习惯性的用口语“的”或“了”来结束,以致没有美感。中学生在写作过程中想要文字的句调丰富,切记不要老用一种句式。我国通行的句式分类不过三种:一种叫散句、一种叫束句、还有一种叫对称句。作文中句式的错综使用,是调和句调的一种重要方法。如果老师在写作教学中充分注意到这一点,那么学生就会对写作这种书面表达形式有一个更加清晰的认识,也能让学生对自己的习作有一个宏观的认识,就能在准确的基础上再上一个高度了,也能起到锻炼学生逻辑思维能力的作用。

2.3 有助于学生的写作审美能力提高

在初中的语文教学培养目标中,对学生美感的培养一直是教师在教学中关注的重点,也是难点。美育中国古来有之,却不成系统,也一直被喻为可意会不可言传的感情培养。而现今的语文教学中就要把这种美感的培养化解到语文学习的各个环节。所以在写作教学中通过消极修辞的学习让学生能直观的感受语言组织的美。

写作教学中要求学生遣词用句力求配合得当,前后呼应,整体和谐,这样能产生一种和谐美^{[2]230}。一篇作文,是由一个一个的完整句子组成的,虽说单句语调没有毛病,如果句与句间关系不协调,连贯的看仍是不和谐。例如,在文章中如果上句有“‘从前’”的字样,下句大概就得用“现在”等词来与上句相呼应。上句用“的”字结尾,如果下一句的性质相同,也该用“的”结尾。例如说,“这本书是你的,那本书是我的。”这样使句子看起来很整齐。不同的语句之间细细斟酌,读起来顺口,看起来整洁,所以说追求句与句的和谐,就能直白的把一种语句排列的形式美呈现出来。

遣词造句力求准确妥帖,不仅能准确反映客观事物,妥帖地表达思想感情,而且用词准确精要,就会产生一种质朴的美感^{[2]230}。安排稳密,是指词句的安排是否契合内容的需要,词语对于内容的需要,至少要有切镜切机的稳和不盈不缩的密^[3]。也就是说词语的选择要同内容相切合,写作的目的是什么,内容情感就是什么,也是决定所用词语是什么。主题有差别,词句上的安排也要有差别。如果内容与需要表达不相符的话,就不能理解作者的态度究竟怎样,同时也不能理解作者的本意到底如何。如果不能满足这一原则,纵然从别的角度上看算是会写话的好作文,然而如果埋没了作者当时的意思,总之是已经失败了的作品。

力求色彩鲜明,情感表现到位。词语的选用关系到作文能否鲜明地表达出学生的思想情感,并引起共鸣,顺势增强文章的感染力。汉语的词汇富有感情色彩,包含着爱憎褒贬的意蕴。学生在习作中若选词不当,就难免会影响思想情感的表达,甚至出现是非不分,爱憎不明的现象。词语的选用关系到文笔是否精粹、简练,是否能克服拖泥带水的现象。汉语的词汇既具有极强的概括性,同时又兼有很大的附着性。写作时词语选用的好,往往一个词就足以表情达意;选用的不好,就会扯三拉四,芜杂累赘,使作品毫无美感可言。

3 结语

初中语文写作教学中,教师在充分了解消极修辞的地位与作用之后,也要掌握一定的消极修辞知识教学原则,指导学生写作以提高初中写作教学的效率。在我国现阶段消极修辞教学无论是知识还是策略方面都存在着一些不足,这就要求中学语文教师积极改进教学方法与手段,在思想上重视消极修辞教学,将修辞学知识渗透到写作教学的过程中去,让学生在写作学习中明白消极修辞的重要性,从而掌握主要消极修辞知识,进而切实提高写作水平。

参考文献:

- [1] 陈望道. 修辞学发凡[M]. 上海:复旦大学出版社,2008.
- [2] 谢奇勇. 中小学语言知识教学研究[M]. 长沙:湖南师范大学出版社,2014.
- [3] 赵天舒. 浅析语辞的三境界与修辞的两分野——《修辞学发凡》读后[J]. 语言研究,2012(1):74-76.

(责任校对 晏小敏)