

多维视角下的神探夏洛克形象探析

汤 亚

(湖南科技大学 人文学院, 湖南 湘潭 411201)

摘要:从多维视角审视,神探夏洛克具有英气逼人的绅士形象、知识渊博的天才形象、机智勇敢的侦探形象、理性至上的教徒形象以及残圭断璧的维纳斯形象。研究夏洛克的 multidimensional 形象,既有助于人们更加全面、更深层地理解和欣赏《神探夏洛克》作品,也有助于人们更好地探究《神探夏洛克》这一电视剧的成功原因。

关键词:夏洛克·福尔摩斯;形象;理性;推理

中图分类号:J905 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-5884(2014)08-0165-03

《神探夏洛克》系列迷你剧改编自英国 19 世纪小说家阿瑟·柯南·道尔所著的夏洛克·福尔摩斯侦探小说,由英国广播公司于 2010 年 7 月底推出。该剧将故事背景从 19 世纪烟雾弥漫的近代伦敦搬到了 21 世纪现代化大都市,将独具西欧风格的大马车替换成在伦敦街头穿梭的出租车,演绎了一个现代版的大侦探夏洛克和华生医生侦查各种奇案并与幕后大反派莫瑞亚蒂斗智斗勇的故事。推出的前两季包括《粉色的研究》、《盲眼银行家》、《贝尔戈维亚丑闻》、《致命游戏》、《巴斯克威尔的猎犬》和《莱辛巴赫的坠落》6 集。2014 年 1 月 2 日,让剧迷们苦等两年的全球大热英剧《神探夏洛克》第三集(即讲述福尔摩斯起死回生的《空灵柩》和描述华生婚礼的《三人之名》、《最后的誓言》)在 BBC 震撼回归,中国也在第一时间首播。其首播集无论是在英国还是中国网络的播放量均齐齐飙高,双双创下最新记录,显然这部迷你剧在全球范围的魅力非同一般。

在迷你剧《神探夏洛克》受到热捧的同时,由本尼迪克特·康伯巴奇饰演的现代版夏洛克也全球范围大受欢迎,吸引了无数观众。《神探夏洛克》中的夏洛克·福尔摩斯究竟是怎样的一种人物形象呢?这种人物形象又是怎样构建出来的呢?

1 英气逼人的绅士形象

英国哲学家培根曾说过:“相貌的美高于色彩的美,而秀雅合适的动作美,又高于相貌的美,这是美的精华。”纵观神探夏洛克的外显特征,其外貌神态、着装风格、言行举止彰显着英俊,渗透着帅气。他挺拔的身材、长长的马脸、深邃的眼睛、深棕色的卷发和高挑的鼻子,散发出

一种难以抗拒的迷人魅力。他穿着的精致西装、高级大衣,用着的最新智能手机 iPhone,他站如松、行如风、坐如钟的行为举止,向人们传递着许多相关信息,透过他的外显特征人们可以对他的身份作出相应的判断:他具有良好的家庭经济地位、家庭社会地位、家庭教养和个人品行,具有较高的文化程度、可信任度、成熟度和社会地位,由此他在人们面前展现的是一副端庄得体、温文尔雅、英气逼人的绅士形象。

夏洛克的形象不仅满足了公众的审美要求,还传递了许多人们向往的信息。在当今经济发展水平不断提高、人们审美需求不断提升的情势下,我们就可以理解《神探夏洛克》剧中人物所穿服饰,所用手机、雨伞等道具瞬间成为时下最流行的风尚,剧集中台词“Brain! And that is the new sexy”(“开动脑经,才是时下流行的性感”)、“I am Sherlocked”(“我被夏洛克锁住了”)等也变成时下流行用语。由该剧中夏洛克与华生的微妙感情而引发的同人文化更是一发不可收拾,这一切让人不能不惊叹夏洛克的巨大成功和迷人魅力。

2 知识渊博的天才形象

夏洛克不仅拥有英气逼人的外观形象,而且学识渊博、智慧超群。“夏洛克破案神话的内核是以科学理性为理论基础的。”^[1]因此夏洛克不仅具有发达的大脑,超群的智慧,惊人的洞察力,他还通晓地理学、化学、犯罪学、解剖学等众多学科。此外,他还具有区别所有报纸上的铅字、分辨 70 多种香水味道和 240 多种烟灰等特点。他拥有的知识构成了他的“思想殿堂”,在需要的时候,他就从中调取需要的信息。渊博的超出常人的科学知识使得

夏洛克每次遇到即便是最离奇古怪的案件,都能迎刃而解。

但是,过去鲜有影视剧侧重突出福尔摩斯科学天才的一面。“默片时代,最成功的福尔摩斯演员埃尔·诺伍德本想剃掉鬓角让自己看上去更睿智些,结果他发现只要玩玩填字游戏,喝几口号称能对抗神经衰弱的药水就能让观众满足。”而现在的观众显然不会满足于这些简单过时的小伎俩。因此BBC版的夏洛克不同于以往版本中的绅士儒雅的细声慢语,他的大脑胜似双核处理器,语速堪比机关枪,能在极短时间内逻辑清晰地运用各种拗口的专业术语讲述他的论证,令人叹为观止。

此外,编剧加蒂斯说:“福尔摩斯到今天还受追捧,有个原因是他能够与时俱进。”他不仅忠实于原著的保持并凸显夏洛克科学知识,更让福尔摩斯用网络、GPS、黑客技术等数字化时代的工具和手段破案。这些与时俱进的高新技术运用无疑更加强了观众心中的科学天才形象。

3 机智勇敢的侦探形象

现代BBC版本中的神探夏洛克·福尔摩斯,不仅颠覆了这一叼着烟斗穿梭在伦敦迷雾的传统“深沉中年男人”形象,而且复活了原著小说中机智勇敢的大侦探形象。夏洛克的机智勇敢主要表现在以下方面:

一是敏锐的观察能力。夏洛克和华生初次在实验室见面,在跟华生借手机的极短间接触中,夏洛克就说出了“你是从阿富汗来的”,着实让华生大吃一惊,接下来在华生的“逼问下”夏洛克漫不经心却又准确无误的推理道:“我是观察到的。你的发型、站立姿势说明你是军人出身。但你说的话有点时过境迁的感觉说明在巴茨医院受训过,所以显然是军医。脸上晒黑了但手腕以上却没晒黑,说明你从国外回来,但不是日光浴。你走路跛得厉害,却宁愿站着也不要坐下,所以多少有点身心失调,说明导致你创伤的最初原因。战伤加上晒黑,那就是阿富汗或伊拉克。”随后夏洛克还通过观察“电源插口周围有细小的磨损痕迹”这样微小的细节推断出手机主人是酒鬼等等信息。华生在听了福尔摩斯的推理后发出感叹“这真是……太了不起了”。这样,夏洛克的观察能力淋漓尽致地展现在观众的面前。

二是严密的推理能力。夏洛克破案的过程基本上是“观察事实结果,找出原因,再经过精密地分析和推断而破案。”^[1]他不仅勤于观察,而且善于推理,清楚地了解过去发生的事情,并预见即将发生的事情。在《粉红色的研究》中,他深入现场,仔细观察每个细节。他轻易发现死者年龄三十好几,从她的一身显眼的粉红色衣着断定是传媒界的职业女性,又通过手提箱的大小判断死者今天刚从加的夫过来打算在伦敦住一宿。对于来自于死者加的夫城市的推理尤为精彩:“为什么是加的夫?显而易见,她的外套有点潮湿,几小时前她一定淋了场大雨,而当时伦敦并无雨,外套领子下面也湿了,表明她把领子立

起来挡风,左边口袋里有把干的伞,所以当时的风力已经大到无法撑伞。她肯定来自其他城市,但行程不会超过两三个小时,因为她的外套还没干。因此,在距此行程两三个小时内既下雨又刮大风的城市就是一加的夫!”^[2]另外夏洛克又通过死者的婚戒判定她的生活情况:“她的结婚戒指至少10岁,其他饰品做定期保养,但结婚戒指却没有,所以她的婚姻不幸福。而戒指内环比外环光泽,只有在她将戒指取下来才会被磨光亮。她的指甲,说明她的职业不是干手工活的,那她为什么总是把戒指取下来?显然她有情人,或她必须长时间隐瞒已婚。”一连串的严密推理让初识不久的华生十分惊叹,同时使观众也经历了一次头脑风暴的洗礼。

三是果敢的查案能力。西方电影中十分崇尚“孤胆英雄”,往往是某位英雄人物深入险境,几乎凭一己之力铲除敌人或者拯救世界。夏洛克破案也是如此,亲自查看现场,寻找线索,甚至不顾生命危险深入到最危险的地方搜集资料,哪怕是细小的蛛丝马迹也不放过。在《粉色的研究》一集中,夏洛克为了探寻4位自杀者背后的真相,竟甩下楼上众多警察,单枪匹马登上出租车,随凶手一起进入空无一人的教堂,在凶手的强迫下进行一场俄罗斯轮盘转一般的赌局。而在《巴斯克维尔的猎犬》一集中,为了弄清传说中的那只可怕猎狗的秘密以及发生在巴斯克维尔庄园的惨案,福尔摩斯更是与华生不惜违法深入军事重地。在夏洛克的查案过程中,类似这样危险的例子数不胜数。以至于华生嘲笑夏洛克:“我是福尔摩斯,我总是单枪匹马,因为我的大智慧无人能敌。”

4 理性至上的教徒形象

“整个夏洛克·福尔摩斯的冒险史中没有出现他与女性有关的风流韵事,这是维多利亚时代人们存在这种想法,即理性认识应当对情感设防。”^[3]同样,在21世纪的现代社会,《神探夏洛克》里的夏洛克·福尔摩斯同样对爱情、对女性绝缘。影片里,对夏洛克来说最特殊的女人也是唯一打败他的女人—艾琳·艾德勒(《贝尔戈维亚丑闻》的女主角),但夏洛克被其挫败并不是因为陷入艾琳·艾德勒的情网,而是因为她超乎常人的聪明才智。而整部剧里这个最特别的“那个女人”艾琳·艾德勒最终爱上了神探夏洛克,在夏洛克猜到艾琳手机密码“I am sherlocked!(我被夏洛克锁住了)”的时候,他说道:“这是你的内心,你绝不该让它控制你的头脑。你本可以随便选一组数字,带着一切战利品走出这里,可你就是没法抗拒对吧?我一直觉得爱是种危险的弱点,谢谢你给了我最终证明”。

可见,《神探夏洛克》迷你剧中的夏洛克极大地彰显了理性与智慧,弱化了他的情感和感性。对夏洛克而言最重要的是思考与破案,其它俗事都是无聊的。具体而言,凡是关于感情的因素,或者说是“爱”,因为它们会影响到夏洛克对案件的理性思考与分析而最大限度的在

其身体内受到压抑,这也是理性至上的夏洛克成功破案的可信保证,同时也使观众认识到只有通过科学才能获得解决问题的方法。“维多利亚时代是英国历史上最保守的时期,这期间,宗教势力大为增强,清教道德观念主宰着人们的思想和社会生活。”^[5]其间最严重的后果就是女性的社会、家庭地位前所未有的降低,而夏洛克本身又是独身主义者,这些因素都促使其成为一个理性主义的典范。而在现代 BBC 版本的夏洛克中,依旧延续了这一特点,在不破坏故事完整性的前提下将理性因素放到最大,促使理性的夏洛克·福尔摩斯依旧具有巨大的魅力。

5 残圭断璧的维纳斯形象

尽管夏洛克形象十分迷人,但夏洛克并不是十全十美的人。1888年,原著再版的第一集《血字研究》开卷就写他沉溺于“开膛手”式的行为模式:用棍子抽打尸体。当然他在做法医研究,研究暴力在人死后还会造成什么样的伤痕。用介绍福尔摩斯和华生认识的朋友的话说“他只是思想上有些古怪而已”。BBC版电视剧里的“神探夏洛克”不仅思想古怪,而且具有反社会倾向,这也是以往影视剧中福尔摩斯少见的性格特点。他高傲自大,自命不凡,他嘲讽苏格兰场的警察“整条街的智商都被你拉低了”,他对于最好的朋友也经常冷嘲热讽,他有厌恶女人的坏脾气,甚至还有经常注射可卡因的坏毛病。因此“即使夏洛克佩戴着日神面具,并生活于日神的生活模式中,我们看到了夏洛克生活中的另外一面:音乐、毒品、和 Mind Palace(大脑迷宫)。”^[5]

不仅如此,这位穿着笔挺西装和风衣的大侦探夏洛克性格却如儿童般的低幼,对感情和人情世故更是一窍不通。他的毒舌更是无处不在。他曾在平安夜当着众人

面对暗恋自己的、送自己礼物的医生茉莉一番“观察演绎”,让其尴尬不已。他还假扮餐厅服务员破坏了好友华生的约会。电视剧突出了福尔摩斯的不合时宜,像原著那样,福尔摩斯的弱点——易走入极端、兴奋型性格、忍耐性差、有暴力倾向,和他的强势之处一样,非但没有丑化、拉低夏洛克的迷人形象,反而如同“断臂的维纳斯”一般,使人物变得活灵活现,真实可信,成了他最吸引人的一面。

总之,BBC版本的侦探剧《神探夏洛克》引人入胜,通过描述夏洛克成功侦破迷雾丛丛的案件情节,淋漓尽致地展现夏洛克的外在形象和内在气质。神探夏洛克给人们留下了神态儒雅、衣着时尚、真实可信、思维缜密、智慧超群、机智勇敢的形象,这些极致的形象集中于他一人身上,怎能不迷倒一大批人!

参考文献:

- [1] 张 炯. 论福尔摩斯形象[J]. 固原师专学报社会科学版, 2004(1): 75.
- [2] 凌 风. 新福尔摩斯 S01E01——A STUDY IN PINK 学习笔记[EB/OL]. 2011-03-27/2014-05-04. http://blog.sina.com.cn/s/blog_5e9b6f6e0100q9tm.html.
- [3] 格哈德·范德琳德. 关于理性形象的塑造——歇洛克·福尔摩斯眼中的世界[J]. 第欧根尼, 1998(2): 85-86.
- [4] 桃格茹. 福尔摩斯: 维多利亚时代科学理性的最高典范[J]. 内蒙古电大学刊, 2009(5): 67-68.
- [5] 张婕妤. 英国连续剧《神探夏洛克》的日神面具[J]. 电影评介, 2012(24): 74-76.

(责任校对 谢宜辰)