

简谈汉字文化知识在中职文言文 通假字教学中的渗入

罗勇新

(胡锦涛职业技术学校,广东佛山 528305)

摘要:中职学生语文基础较差,文言文中通假字现象更是空白多。在通假字辅导教学中,以一部分通假字的文化演变知识作为切入点,有意识渗入一点汉字文化知识,既可提高学生的学习兴趣,又能提高学生的学习成绩,还能提高学生的文化素养。以“矢”通“屎”、“生”通“性”、“有”通“又”、“太”通“大”、“文”通“纹”等通假现象及其演变过程为例进行了探讨。

关键词:汉字文化;文言文;通假字

中图分类号:G718.2

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2014)04-0035-02

当前,我国普通高中与职业高中(以下简称中职)的生源比例已基本持平。随着国家对中职学生免学费政策的出台,初中毕业就读职业高中的人数越来越多。这一政策的落实,于国于民都是一件大好事:因材施教,促进社会的和谐发展;大量训练有素的技术人才加入生产行列,促进企业的平衡发展;个人就业率明显提高,促进个体的健康发展。

然而,随着科学技术特别是信息技术的迅猛发达,社会对技术人才的要求越来越高,中职学历已不能很好地满足高科技含量的岗位要求。相当数量的学生也不满足于中职文凭,希望能进高一职业院校深造。因此,中职学生毕业后,分流成两部分:一部分直接就业进入生产线;一部分参加高考,继续深造,就读高一级的职业院校。近年来,选择参加高职高考继续深造的中职学生越来越多。

众所周知,就当前高中阶段的生源来看,文化成绩好的学生入读普通高中,文化成绩偏低的学生,才就读职业高中。通常,中职学生在高一、高二期间并未明确毕业后的去向,也就没把大量的时间和主要的精力投入到文化学习方面;等到学生高三决定参加高考时,他们原本入校成绩就低的文化科目基础知识错漏百出,空白很多,仅靠高三一年的时间来突击与填补,要达到高考合格的水平,难度之大可想而知。作为高考必考科目的语文,学生学好它需要一个累积的过程,而中职学生的语文知识原本基础就差,高一高二时的学习又几乎中断,知识空白多,特别在文言文模块里,空白更多。通假字是我国古书的

用字现象之一,属文言文模块中一个不可忽视的知识点。学生在阅读文言文的过程中,如果没有通假字意识,不懂通假现象,肯定是困难重重。

通假字主要从字音的角度来理解,但并非音同音近就可以通假,特别是某字与某字通假是固定的,似乎没道理可讲,如“蚤”通“早”,却不可说通“澡、枣”。一般认为这种情况主要靠学生死记硬背来解决,很是枯燥;但其实不然,某字与某字通假之所以固定,其背后是以汉字演变的文化知识为根据的。基于以上情况,在中职语文高考辅导教学中,以一部分通假字的文化演变知识作为切入点,渗入一点汉字文化知识,既可提高学生的学习兴趣,又能提高学生的学习成绩,还能提高学生的文化素养。下面以几个通假字为例。

1 “矢”通“屎”

语见《史记·廉颇蔺相如列传》:“廉将军虽老,尚善饭;然与臣坐,顷之三遗矢矣。”句中“矢”通“屎”,名词。

从字面来看,“矢”与“屎”除了读音相同,意义上似乎是八杆子打不到一块儿,似乎是一个明显的别字,怎么知道这是一对通假字?如果我们从“矢”字的文化演变过程来看,就大有讲头了:“矢”是个象形字,甲骨文写作,其字形像一支正在弦上的箭,有着尖利的锋头、平衡的旋尾。《说文解字》的解释是:矢,弓弩发射的箭头^{[1]458}。由此可以看出,在造字之始,“矢”的本义就是“箭”。成语“有的

放矢”，就是对准箭靶子放箭的意思。“矢”与“屎”的通假现象，则要理顺这样的文化思维演变过程：先民生活在狩猎阶段时，比如一箭射出，射死一只鹿，鹿在死前奋力挣扎，并吓出一摊屎来，此时，由“矢”到“屎”就是很自然的现象了；再联想到人也是如此，有的人胆小，情急被吓，难免会大小便失禁。先秦及更前时期文字少，书写又极不方便，将同音而意义又极相关联的“屎”假借成“矢”，就理所当然了。

2 “生”通“性”

语见《劝学》：“君子生非异也，善假于物也。”句中“生”通“性”，名词。

生，甲骨文写作，像小草从地下生长出来，冒出地面，象征生出、生育的意思。由此，便引申为氏族所由生的始祖；“生”再与“产”互训，“产”与“生”同义复合连用，作“产生”或“生产”解，如马王堆汉墓帛书《胎产书》中“我欲殖人产子，何如而有？”其中的“产”就是“生”，就是“生产”，就是“生殖”的意思。而人的孕育、出生是性活动的结果，所以，“生”就通“性”了。这在先秦典籍里很普遍，《周礼·地官·大司徒》就有“以土会之法，辨五地之物生”，这里的“生”就通性事的“性”。清徐灏就说：“生，古性字，书传往往通用。”

3 “有”通“又”

语出《劝学》：“虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。”^[2]¹⁴⁷句中“有”通“又”，副词。

“有”怎么通“又”了呢？原来，“有”的篆书是从又持肉，就是右手抓肉来吃。“或谓古者未知稼穡，食鸟兽之肉，故从又持肉为‘有’也。”（徐灏《说文解字注笺》）是说我们的先民在不懂种植时期，以抓到的鸟兽的肉为食，有，就是表示抓到了鸟兽的肉，有吃的了。这种吃肉就是有、好的意思，到了现在，居住在大漠、草原上的民族仍然有保留，他们还以食肉为主，吃肉是天天有的事。例如新疆的“手抓羊肉”，就是用手抓着羊肉来吃，是他们每天必做的事，是常有之事。而吃上地道的“手抓羊肉”，也是去新疆旅游的游客所津津乐道的。

那为什么“又”是“右”呢？原来“又”是个象形字，其甲骨文就是伸手要抓的右手的形状。如此，在古代造字不多书写困难的情况下，“又”通“右”再通“有”，就不难理解了。

4 “太”通“大”

语出《资治通鉴》：“死者太半。”

“大”，甲骨文写作，是一个正面站立的人形。在我国传统哲学思想里，天地人三才，天大地大人亦大。天地间站立的正面的人就是大了。大，作为一个常用字，可以单

独成词，表达一个完整的意义，也可以与其他字组成词，表达丰富的意义。“大”在历来的字书、词典中，都被视为“小之对”，也就是小的反义词。而这个意义，在随后的文献中被改用“太”和“少”表示，例如甲骨文的“大牢”“小牢”，文献中就称为“太牢”“少牢”；《左传》中的“大子”后来就写作“太子”。“太”字的出现大约不会早于战国初。所以，古书中，“大”“太”不分，甚至，远古时期就没有“太”只有“大”，“太”字的出现，不过是取“大”的与小相对的意义项而已。了解了这些，“太”通“大”就不难理解了。其实“大”在古汉语中还与尊、崇、王、皇、广、美同义，在此，不作展开。

5 “文”通“纹”

语出《活板》：“不以木为之者，文理有疏密。”文同“纹”；纹路，纹理，名词。

“文”字，甲骨文写作，是一些线条的交叉。《说文解字》是这样解释的：“文，错画也，象交文，凡文之属皆从文。”^[1]⁸¹⁴意思是说，“文”像用线条绘成的花纹。《易·系传》说“物相杂，故曰文”，就是说，“文”生于不同“物”的相杂。《文心雕龙》指出“文”就是“文采”，“天文”就是天上的“文采”，“地文”就是地上的“文采”，“人文”就是人类有秩序的创造。从以上所说可见，“文”字其本义就是指各色交错的纹理，由此，“文”通“纹”就顺理成章了。

6 结 语

诸如以上所举之例，每对通假字之间都蕴含着一个漫长而复杂的人类文化演变过程。只要我们细心考证，诸多的通假字都能穷其源究其理，明白其通用假借的来龙去脉，体会其通假的妙趣，而不必死记硬背，更不会因通假现象而阻碍文言文的阅读理解与析题解答。

汉字，是人类最古老、最系统的文字之一，又是极富形象的文字，一个个方块字就是一个魔方，凝结、突显着华夏文化的种种奥秘，记录着我国民族的文明发展历程，昭示着人类生存发展的智慧。汉字形体的沿革与演变，是一部鲜活的令人感动的历史。在中职高考语文复习教学中，渗入一点汉字文化知识，让学生学习和掌握文言文中的通假现象，不仅仅是为了提高学生语文学学习兴趣，扫清文言文阅读障碍，在高职高考中取得好的成绩，还能为学生打下一点汉字文化知识基础，树立民族自豪感，培养热爱、保护和承传祖国优秀历史文化的使命感。

参考文献：

- [1] (东汉)许慎.说文解字[M].喀什:喀什维吾尔文出版社,2002.
- [2] 陈器之.中国历代文学精华译注(上册)[M].长沙:湖南出版社,1995.